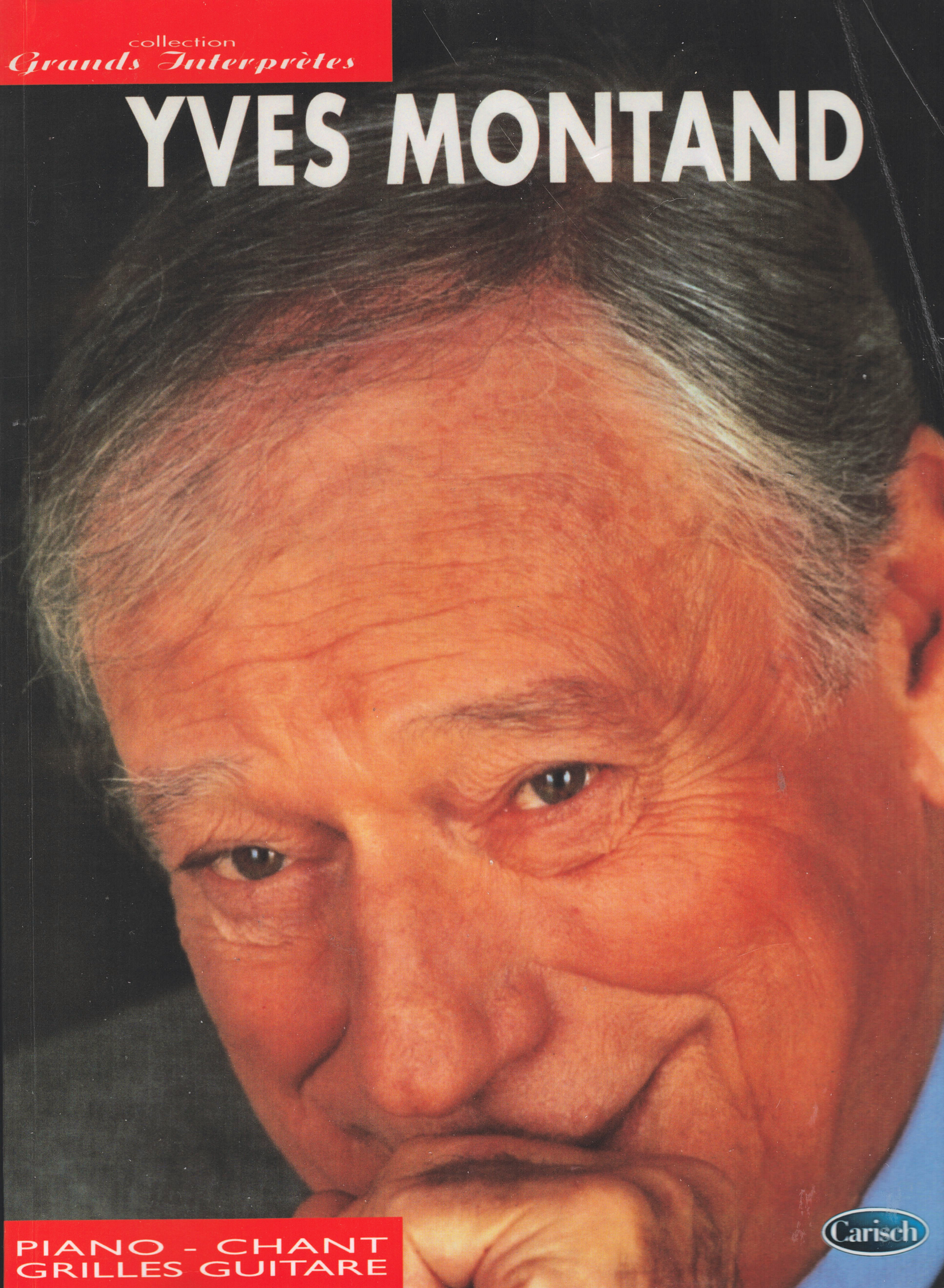
collection
Grands Interprètes

YVES MONTAND



PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE

Carisch

Les plus belles chansons de

YVES MONTAND

À PARIS 43
BAL, PETIT BAL 100
BARBARA 108
BATLING JOE 80
LA BICYCLETTE 20
C'EST SI BON 16
LE CARROSSE 52
LA CHANSON DE BILBAO 64
LA CHANSON DES RUES 166
LA CHANSONNETTE 40
LE CHAT DE LA VOISINE 60
LE CHEF D'ORCHESTRE EST AMOUREUX 122
LES CIREURS DE SOULIERS DE BROADWAY 152
DANS LES PLAINES DU FAR-WEST 36
DANSONS LA ROSE 28
DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE 170
LES ENFANTS QUI S'AIMENT 138
EN SORTANT DE L'ÉCOLE 146
LA FÊTE À LOULOU 158
LES FEUILLES MORTES 6
LE GAMIN DE PARIS 130
GRANDS BOULEVARDS 10
INSENSIBLEMENT 126
JE CHERCHE APRÈS TITINE 104
JE VAIS À PIED 70
LUNA PARK 87
MA DOUCE VALLÉE 118
MA GIGOLETTE 75
MA PRAIRIE 135
LA MARIE-VISON 90
MATILDA 84
LES MIRETTES 162
MOI J'M'EN FOUS 114
MON MANÈGE À MOI 94
MON POT' LE GITAN 48
SIR GODFREY 140
SYRACUSE 3
LE TEMPS DES CERISES 57
TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE 24
UNE DEMOISELLE SUR UNE BALANÇOIRE 32

Réalisation : MUSICOM S.A.
Photo couverture : Richard MELLOUL / SYGMA
Gravure musicale : EFFIGIE Vincennes
Imprimerie LABAT – 3/5 rue Labat 75018 Paris
Dépôt légal 3e trimestre 1996

Tous droits réservés pour tous pays

SYRACUSE

Paroles de Bernard DIMEY
Musique de Henri SALVADOR

Moderato

J'ai - me - rais tant voir Sy - ra - cu - se

E♭7M/9 Fm7/9 E♭7M/9 Fm7/9

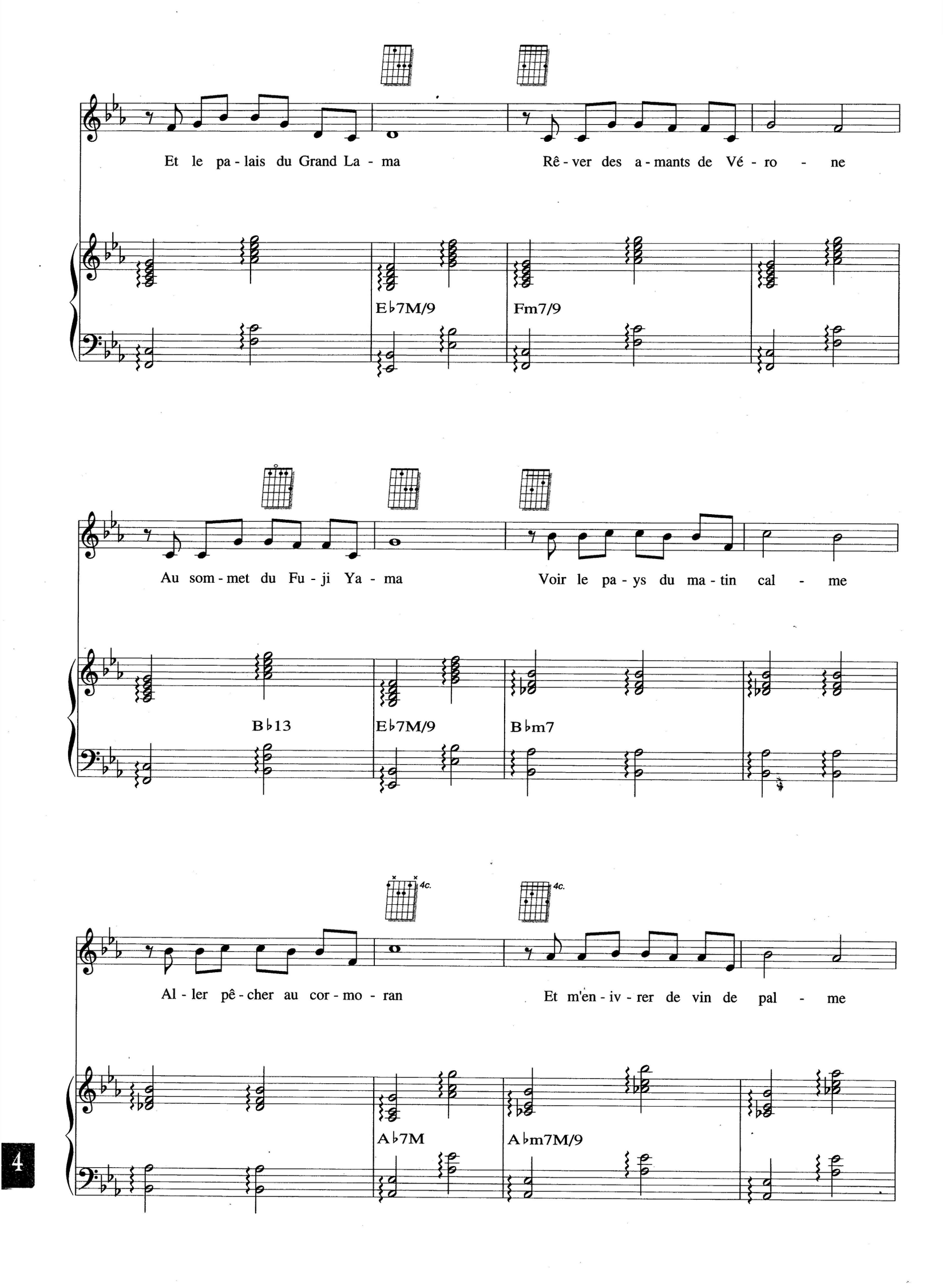
L'î - le de Pâques et Kai - rou - an Et les grands oi - seaux qui s'a - mu - sent

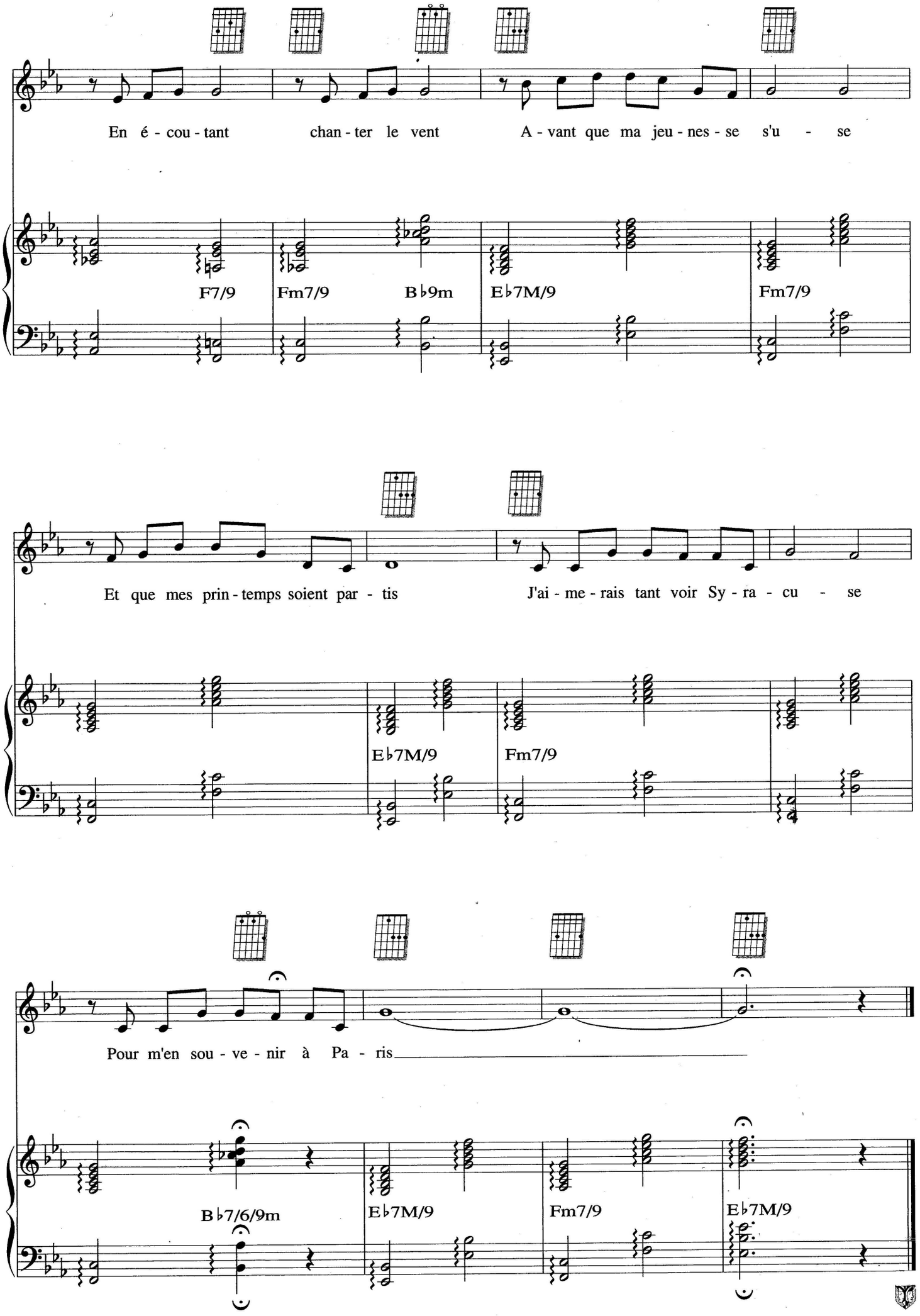
E♭7M/9 Fm7/9

À glis - ser l'ai - le sous le vent Voir les jar - dins de Ba - by - lo - ne

B♭13 E♭7M/9 Fm7/9

© 1962 by Productions et Editions Henri SALVADOR
administrées par SONY Music Publishing – 131, avenue de Wagram 75838 Paris Cedex 17
Tous droits réservés pour tous pays


Et le pa - lais du Grand La - ma
Rê - ver des a - mants de Vé - ro - ne
E♭7M/9
Fm7/9
Au som - met du Fu - ji Ya - ma
Voir le pa - ys du ma - tin cal - me
B♭13
E♭7M/9
B♭m7
4c.
4c.
Al - ler pê - cher au cor - mo - ran
Et m'en - iv - rer de vin de pal - me
A♭7M
A♭m7M/9


En é - cou - tant chan - ter le vent A - vant que ma jeu - nes - se s'u - se
F7/9 Fm7/9 B♭9m E♭7M/9 Fm7/9
Et que mes prin - temps soient par - tis J'ai - me - rais tant voir Sy - ra - cu - se
E♭7M/9 Fm7/9
Pour m'en sou - ve - nir à Pa - ris
B♭7/6/9m E♭7M/9 Fm7/9 E♭7M/9

LES FEUILLES MORTES

Paroles de Jacques PRÉVERT
Musique de Joseph KOSMA

Slow

1. Oh ! je vou - drais tant que tu te sou - viennes
2. Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle

F♯7/9m B7 Em Em/D♯ Em/D♮ F♯/C♯

des jours heu - reux où nous é - tions a - mis En ce temps là la vie é - tait plus belle
les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle

F♯m7/5- B7 Em G♯m7/5- E7 Am

et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu
sou - rit tou - jours et re - mer - cie la vie Je t'ai - mais tant tu é - tais si jo - lie Com-

Am6 F♯/A♯ B7 Em Em/D♯ Em/D♮ F♯7/C♯

© 1947 by ENOCH & Cie
193 boulevard Péreire 75017 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

vois je n'ai pas ou - bli - é... Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle

ment veux - tu que je t'ou - blie En ce temps - là la vie é - tait plus belle

Am6/C B7 Em Dm6 E7 Am

les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Et le vent du Nord les em - por - te

et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui Tu é - tais ma plus douce a mie... Mais

Am6/C F#7 B7 Em Em/D C#dim C7 B7

dans la nuit froide de l'ou - bli Tu vois je n'ai pas ou - bli - é la chan - son que tu me chan - tais C'est une chan-

je n'ai que faire des re - grets Et la chan - son que tu chan - tais tou - jours tou - jours je l'en - ten - drai ! C'est une chan-

Em D7 G Am6 Em/B C7 C#dim B7

son qui nous res - sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai -
son qui nous res - sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai -
son qui nous res - sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai -
son qui nous res - sem - ble Toi tu m'ai - mais et je t'ai -

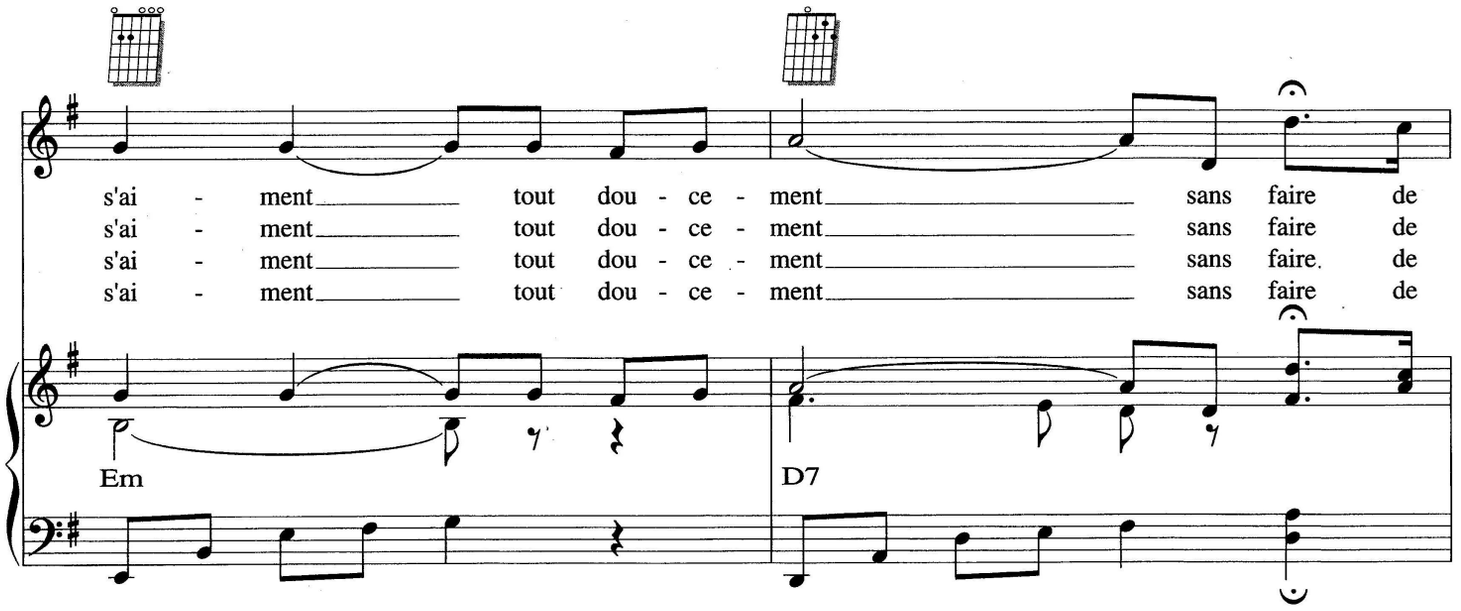
Am7 D7 G7M C7M F#m7/5- B7

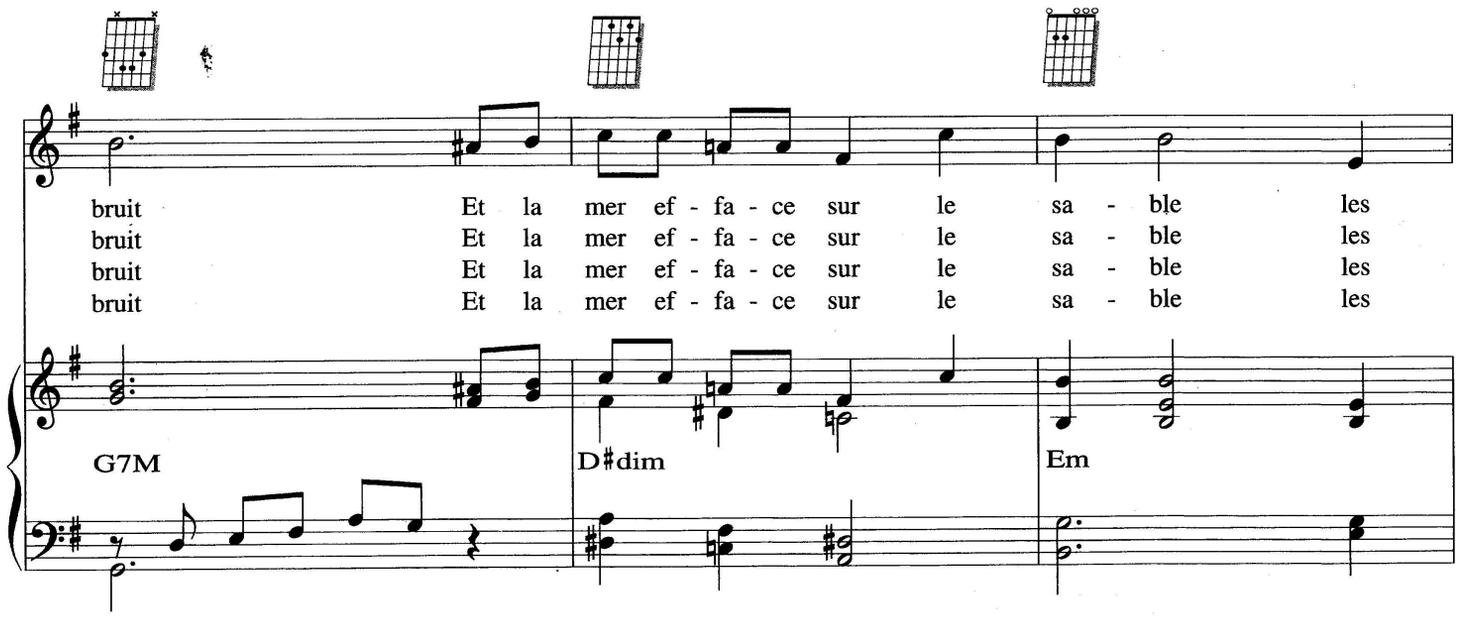
mais Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai -
mais Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai -
mais Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai -
mais Et nous vi - vions tous deux en - sem - ble toi qui m'ai -

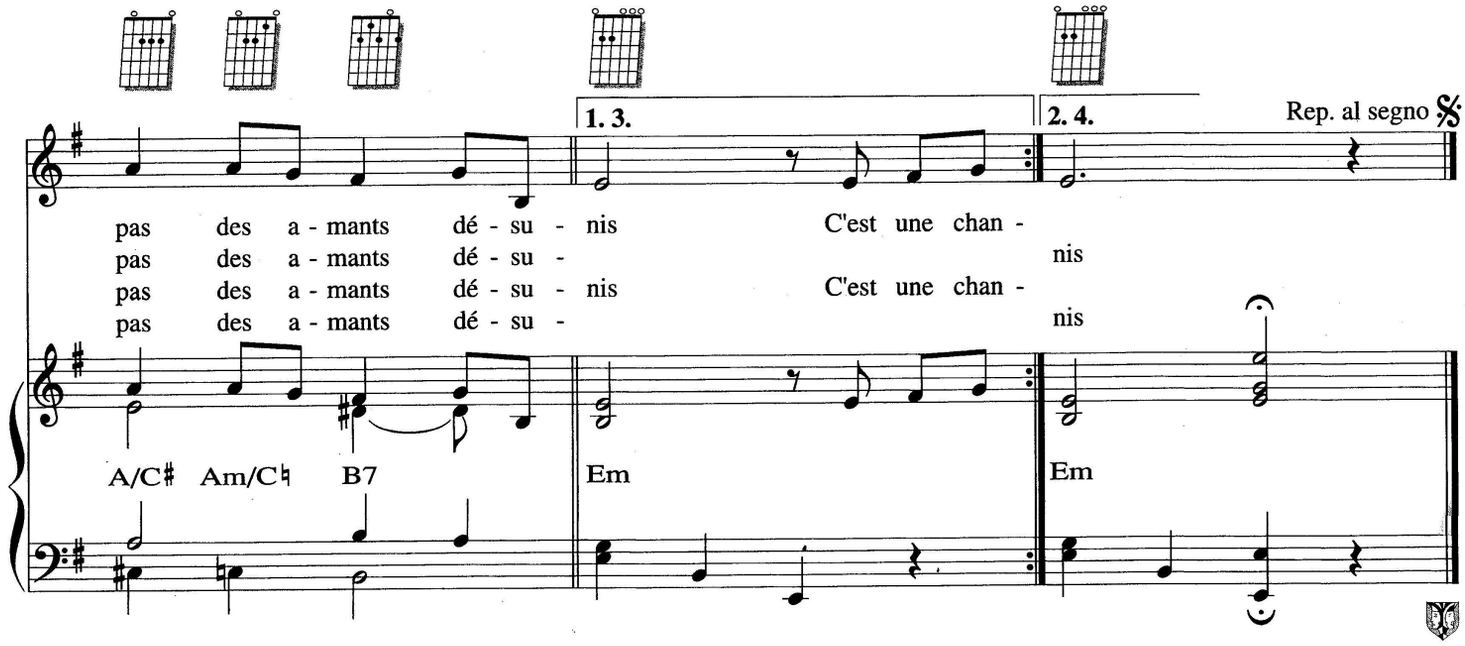
Em Am7 D7 G7M C7M

mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé - pare ceux qui
mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé - pare ceux qui
mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé - pare ceux qui
mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé - pare ceux qui

F#m7/5- B7 Em B7

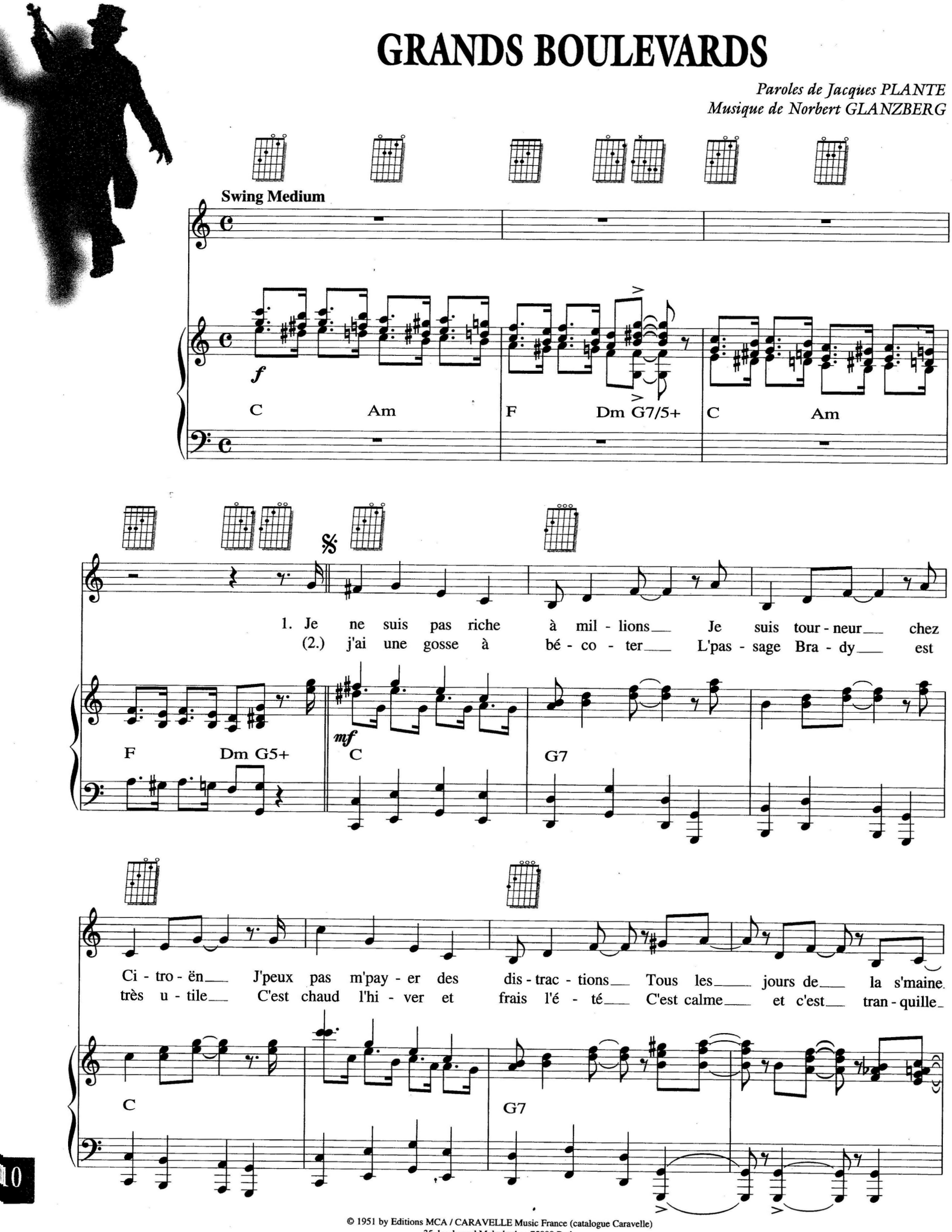

s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de
s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de
s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de
s'ai - ment tout dou - ce - ment sans faire de
Em
D7


bruit Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les
bruit Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les
bruit Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les
bruit Et la mer ef - fa - ce sur le sa - ble les
G7M
D♯dim
Em

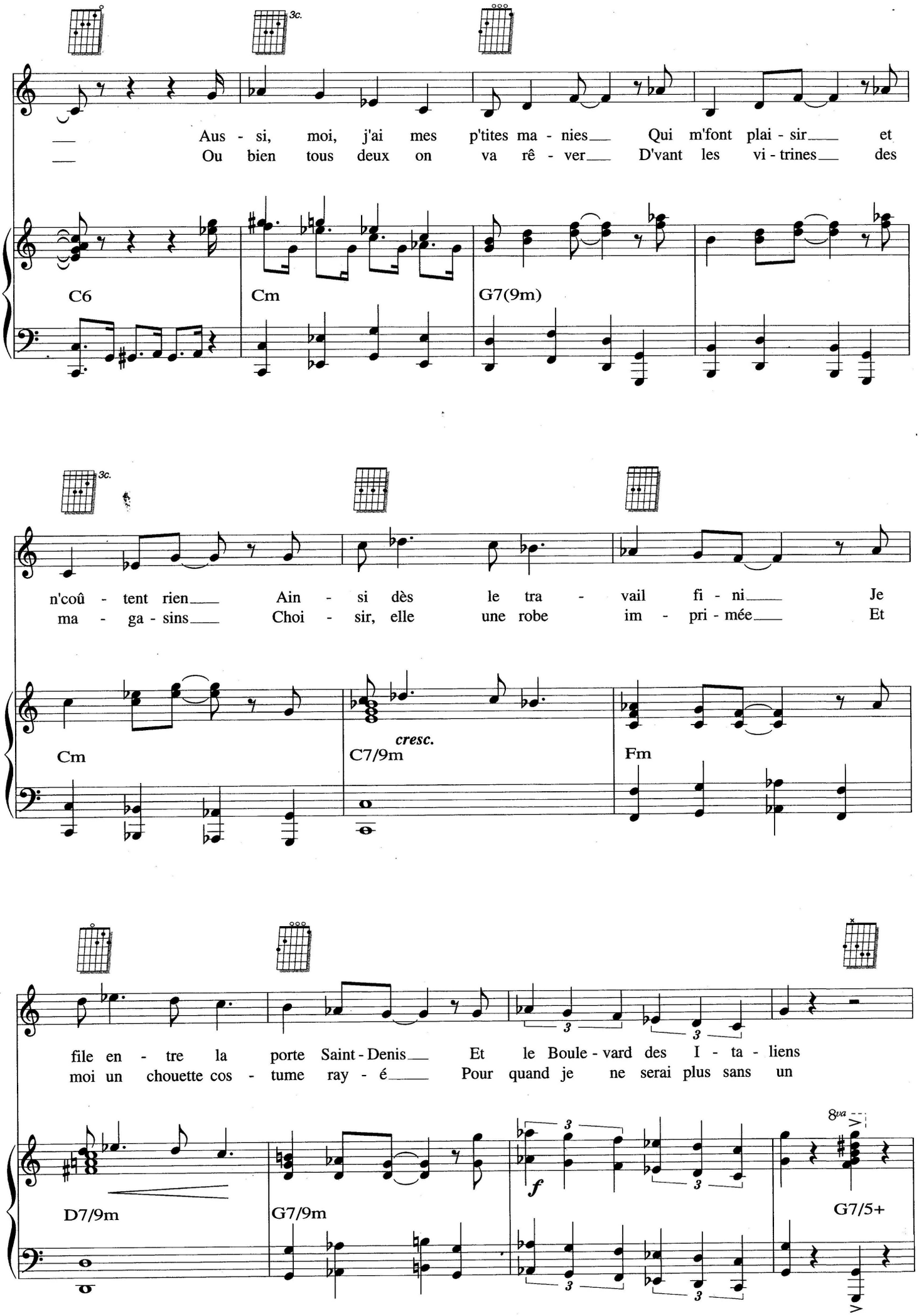

1. 3.
2. 4.
Rep. al segno 𝄋
pas des a - mants dé - su - nis C'est une chan -
pas des a - mants dé - su - nis
pas des a - mants dé - su - nis C'est une chan -
pas des a - mants dé - su - nis
A/C♯ Am/C♮ B7
Em
Em

GRANDS BOULEVARDS

Paroles de Jacques PLANTE
Musique de Norbert GLANZBERG



© 1951 by Editions MCA / CARAVELLE Music France (catalogue Caravelle)
35, boulevard Malesherbes 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
Aus - si, moi, j'ai mes p'tites ma - nies Qui m'font plai - sir et
Ou bien tous deux on va rê - ver D'vant les vi - trines des
C6
Cm
G7(9m)
3c.
n'coû - tent rien Ain - si dès le tra - vail fi - ni Je
ma - ga - sins Choi - sir, elle une robe im - pri - mée Et
Cm
C7/9m
cresc.
Fm
file en - tre la porte Saint - Denis Et le Boule - vard des I - ta - liens
moi un chouette cos - tume ray - é Pour quand je ne serai plus sans un
D7/9m
G7/9m
f
8va
G7/5+

J'aime flâ - ner sur les Grands Boule - vards___ Y'a tant de cho - ses, tant de cho - ses,
J'aime flâ - ner sur les Grands Boule - vards___ Y'a tant de cho - ses, tant de cho - ses,
J'aime flâ - ner sur les Grands Boule - vards___ Y'a tant de cho - ses, tant de cho - ses,

mf leggiero

C C6

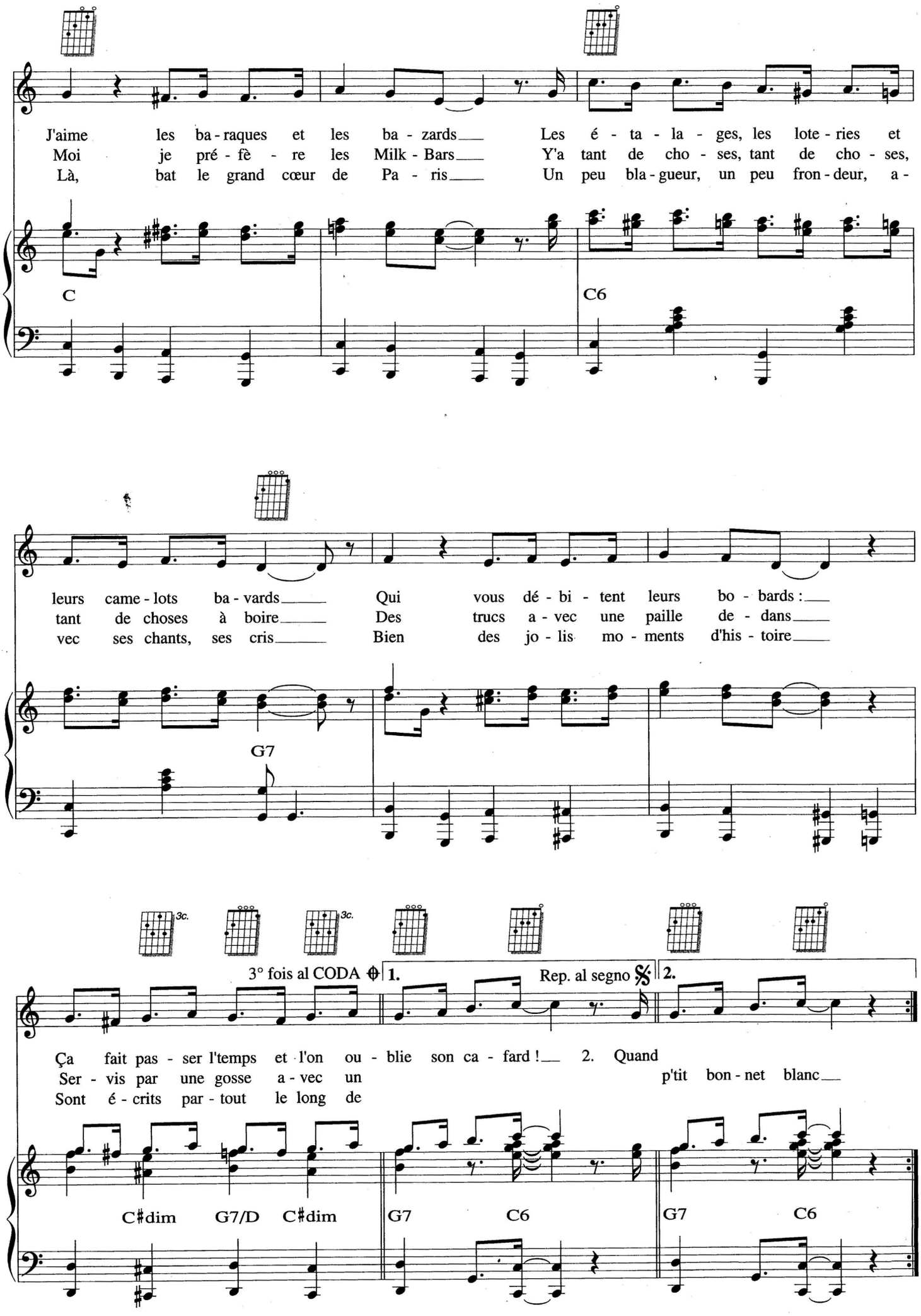
tant de choses à voir___ On n'a qu'à choi - sir au ha - sard___
tant de choses à voir___ Y'a les ca - fés et leurs comp - toirs___
tant de choses à voir___ On y voit des grands jours d'es - poir___

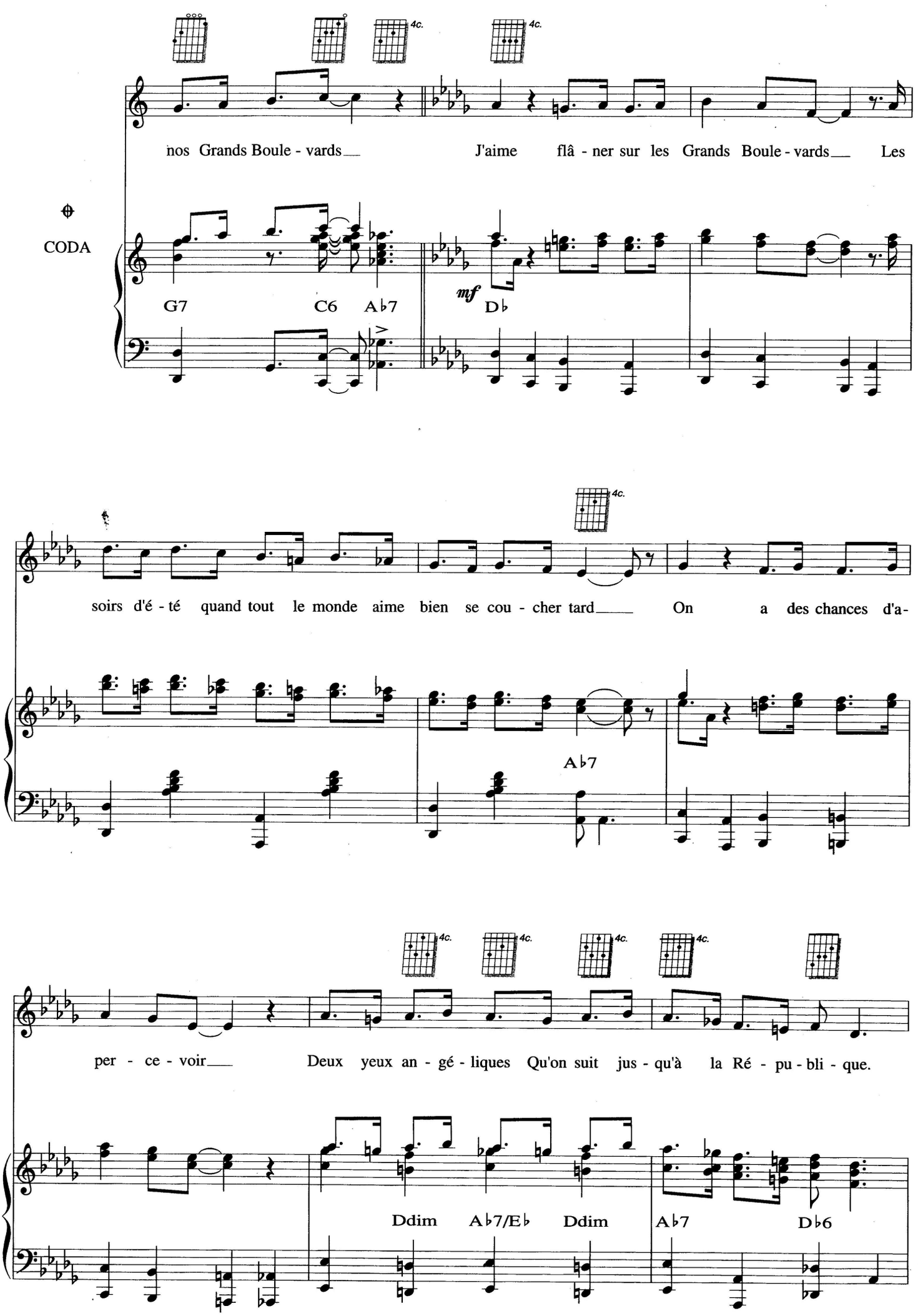
G7

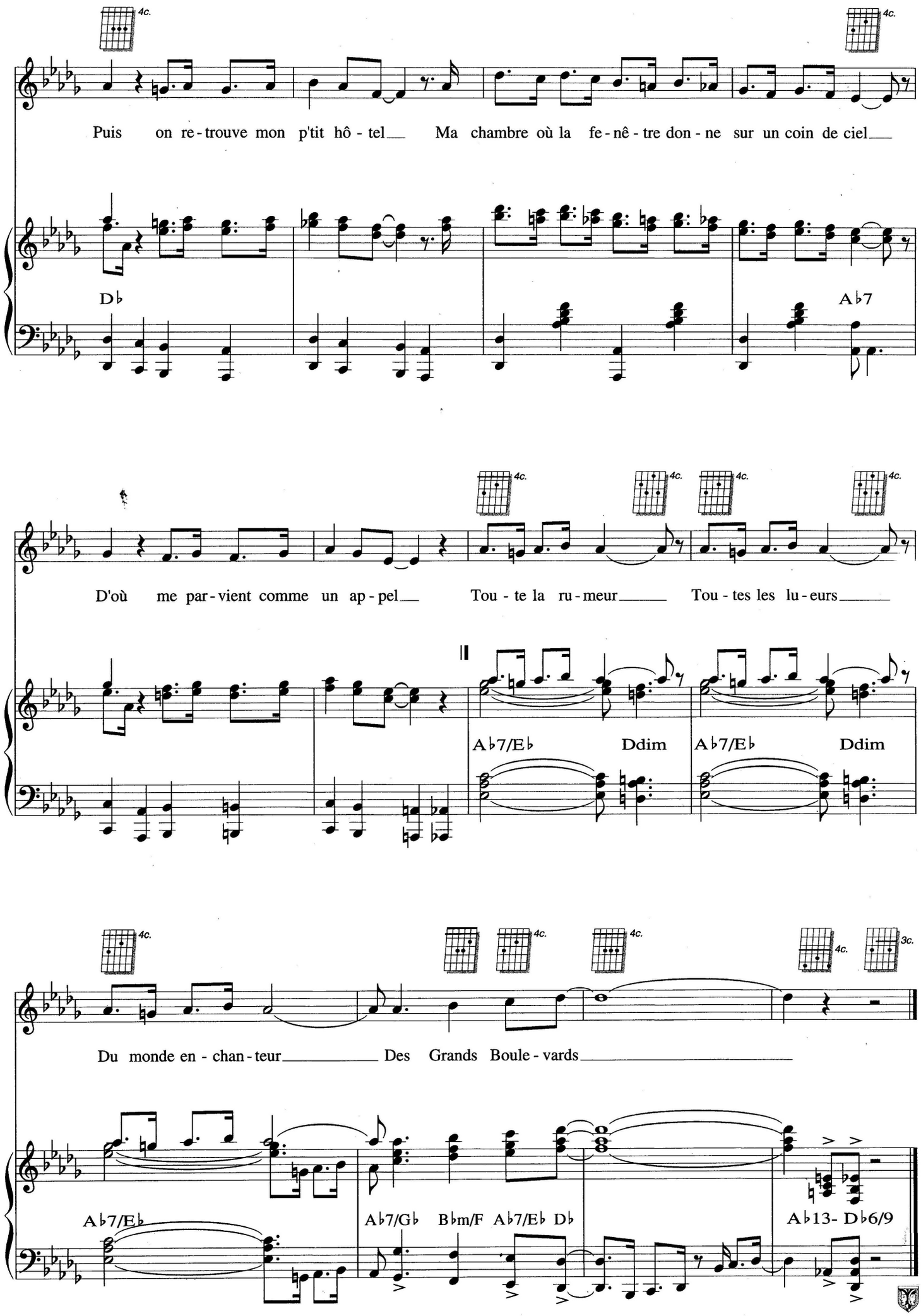
3c. 3c.

On s'fait des am - poules À zig - za - guer par - mi la fou - le...
Et puis les ter - rasses Où des p'tites fem - mes se pré - las - sent
Des jours de co - lère Qui font sor - tir le po - pu - lai - re.

C♯dim G7/D C♯dim G7 C6


J'aime les ba - raques et les ba - zards Les é - ta - la - ges, les lote - ries et
Moi je pré - fè - re les Milk - Bars Y'a tant de cho - ses, tant de cho - ses,
Là, bat le grand cœur de Pa - ris Un peu bla - gueur, un peu fron - deur, a -
C
C6
leurs came - lots ba - vards Qui vous dé - bi - tent leurs bo - bards :
tant de choses à boire Des trucs a - vec une paille de - dans
vec ses chants, ses cris Bien des jo - lis mo - ments d'his - toire
G7
3c.
3c.
3° fois al CODA
1.
Rep. al segno
2.
Ça fait pas - ser l'temps et l'on ou - blie son ca - fard ! 2. Quand
Ser - vis par une gosse a - vec un p'tit bon - net blanc
Sont é - crits par - tout le long de
C♯dim G7/D C♯dim
G7 C6
G7 C6


4c.
nos Grands Boule - vards
J'aime flâ - ner sur les Grands Boule - vards
Les
CODA
G7
C6
A♭7
mf
D♭
soirs d'é - té quand tout le monde aime bien se cou - cher tard
On a des chances d'a-
A♭7
per - ce - voir
Deux yeux an - gé - liques Qu'on suit jus - qu'à la Ré - pu - bli - que.
Ddim
A♭7/E♭
Ddim
A♭7
D♭6


4c.
Puis on re-trouve mon p'tit hô-tel Ma chambre où la fe-nê-tre don-ne sur un coin de ciel
D♭
A♭7
D'où me par-vient comme un ap-pel Tou-te la ru-meur Tou-tes les lu-eurs
A♭7/E♭
Ddim
A♭7/E♭
Ddim
3c.
Du monde en-chan-teur Des Grands Boule-vards
A♭7/E♭
A♭7/G♭
B♭m/F
A♭7/E♭
D♭
A♭13-
D♭6/9

C'EST SI BON

Paroles de André HORNEZ
Musique de Henri BETTI

Fox moderato

1. Je ne sais

mf

B♭6 Gm7 Cm7 F7 B♭6 Gm7 Cm7 F7

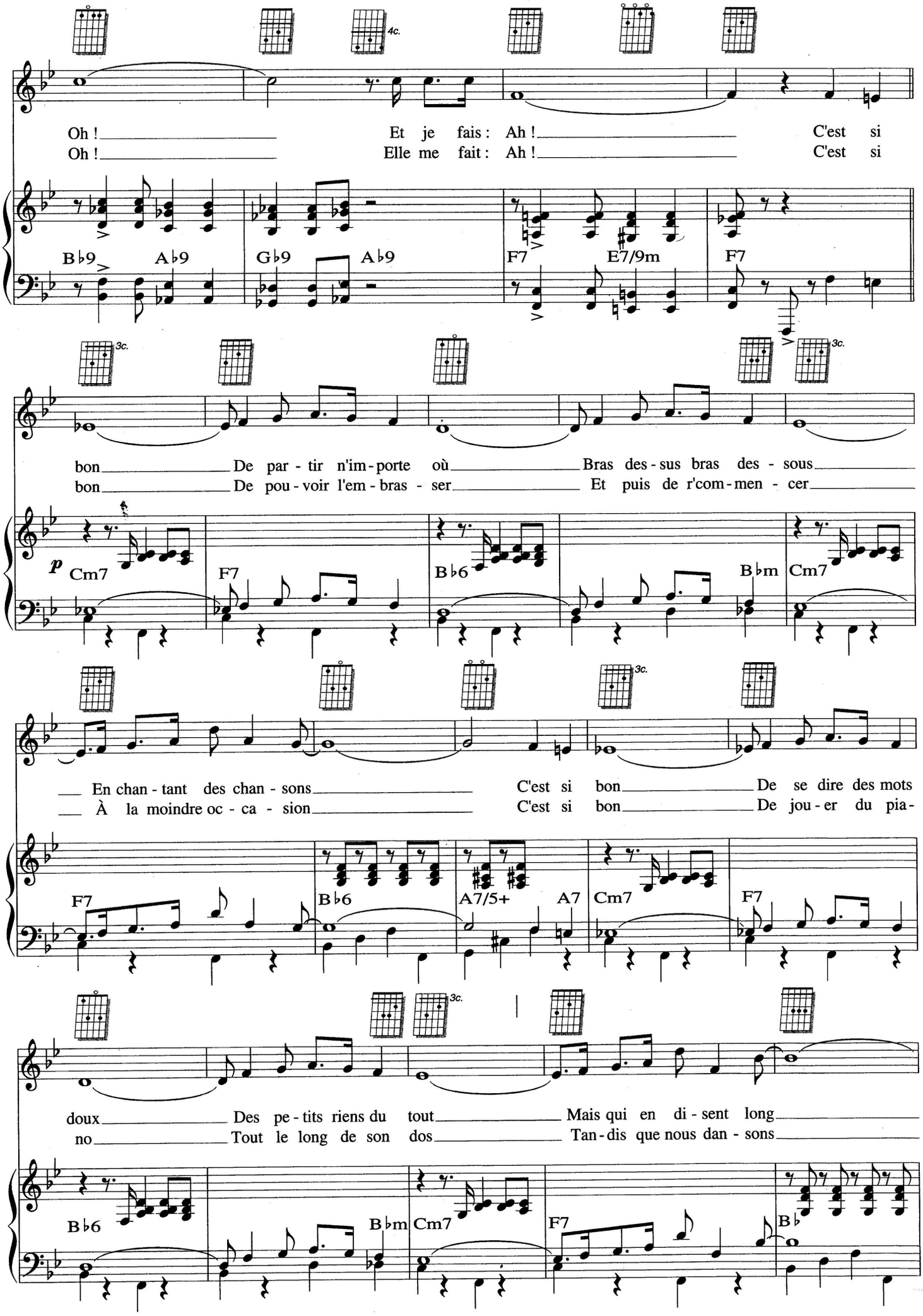
pas s'il en est de plus blon - de Mais de plus belle il n'en est pas pour moi Elle est vrai-
(2.) - nez quel bon - heur est le nô - tre Et si je l'aime vous com - pre - nez pour - quoi Elle m'en - i -

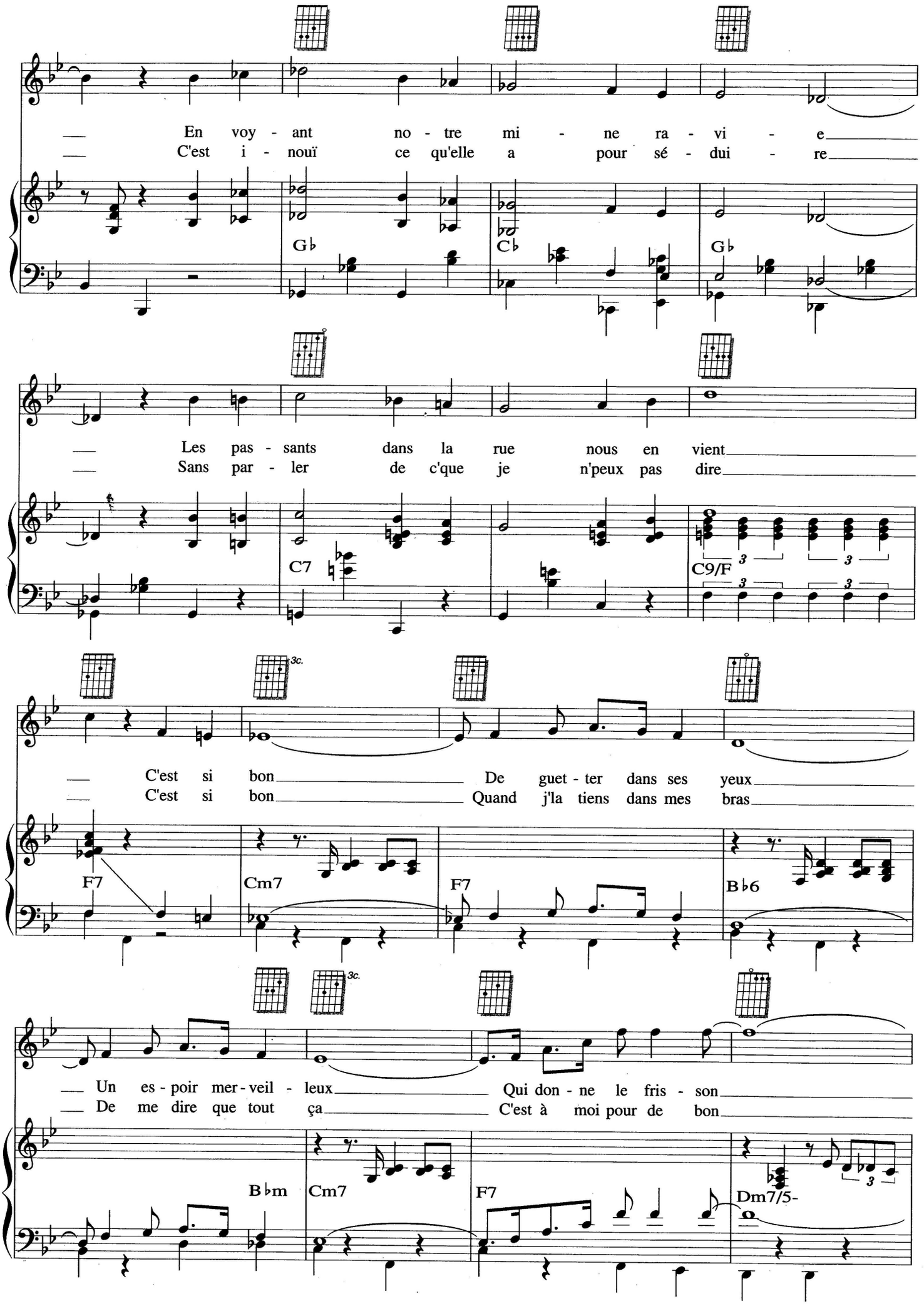
B♭6 F5+ B♭6 B♮dim F7

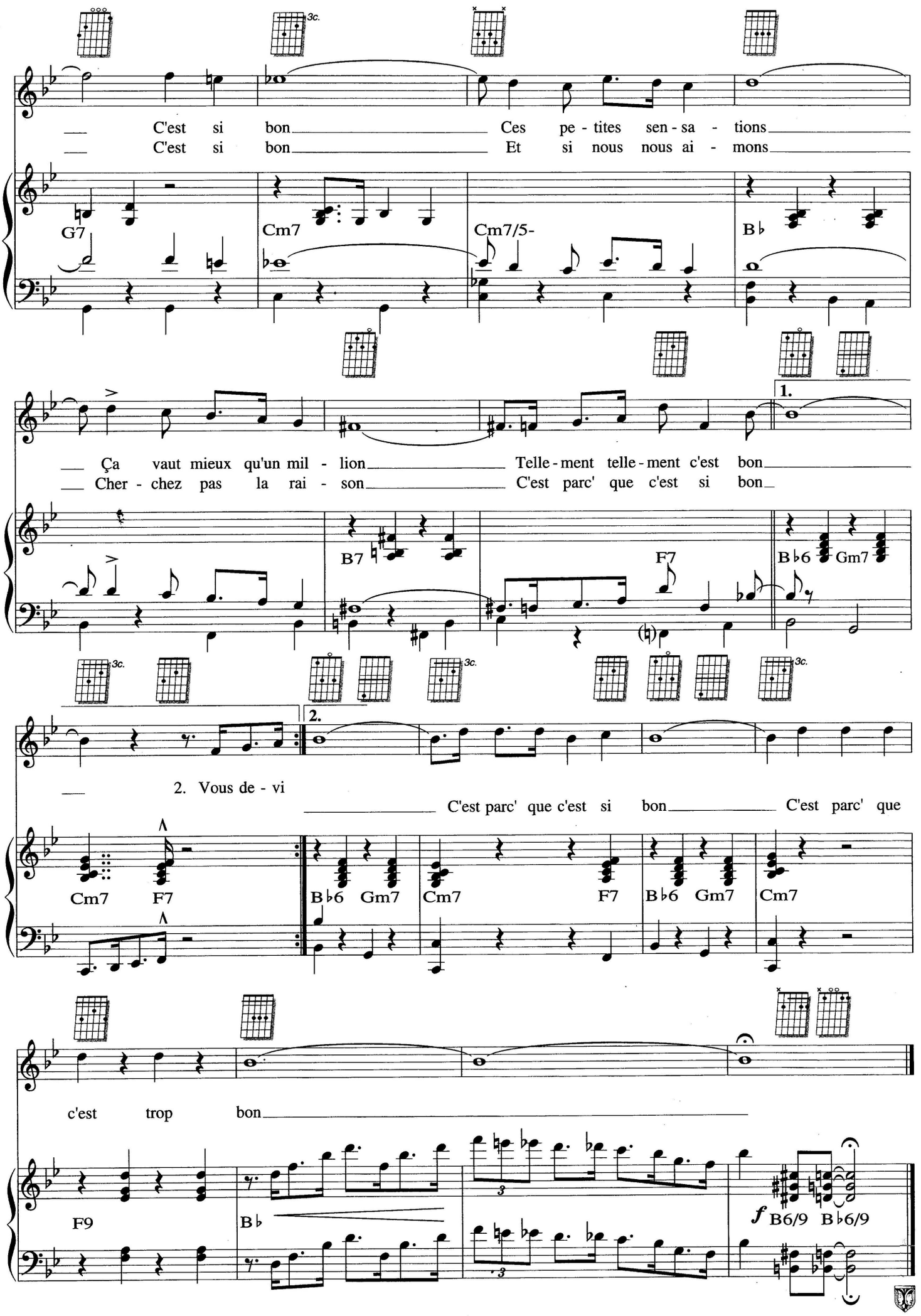
ment tou - te la joie du mon - de Ma vie com - men - ce dès que je la vois Et je fais :
vre et je n'en veux plus d'au - tre Car elle est toutes les fem - mes à la fois Elle me fait :

Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 C7 F7

© 1947 by Editions ARPÈGE
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


4c.
Oh ! Et je fais : Ah ! C'est si
Oh ! Elle me fait : Ah ! C'est si
B♭9 A♭9 G♭9 A♭9 F7 E7/9m F7
3c.
bon De par - tir n'im - porte où Bras des - sus bras des - sous
bon De pou - voir l'em - bras - ser Et puis de r'com - men - cer
p
Cm7 F7 B♭6 B♭m Cm7
En chan - tant des chan - sons C'est si bon De se dire des mots
À la moindre oc - ca - sion C'est si bon De jou - er du pia-
F7 B♭6 A7/5+ A7 Cm7 F7
doux Des pe - tits riens du tout Mais qui en di - sent long
no Tout le long de son dos Tan - dis que nous dan - sons
B♭6 B♭m Cm7 F7 B♭


En voy - ant no - tre mi - ne ra - vi - e
C'est i - nouï ce qu'elle a pour sé - dui - re
G♭
C♭
G♭
Les pas - sants dans la rue nous en vient
Sans par - ler de c'que je n'peux pas dire
C7
C9/F
3c.
C'est si bon De guet - ter dans ses yeux
C'est si bon Quand j'la tiens dans mes bras
F7
Cm7
F7
B♭6
3c.
Un es - poir mer - veil - leux Qui don - ne le fris - son
De me dire que tout ça C'est à moi pour de bon
B♭m
Cm7
F7
Dm7/5-


C'est si bon Ces pe - tites sen - sa - tions
C'est si bon Et si nous nous ai - mons
G7 Cm7 Cm7/5- B♭
Ça vaut mieux qu'un mil - lion Telle - ment telle - ment c'est bon
Cher - chez pas la rai - son C'est parc' que c'est si bon
B7 F7 B♭6 Gm7
1.
2. Vous de - vi
C'est parc' que c'est si bon C'est parc' que
Cm7 F7 B♭6 Gm7 Cm7 F7 B♭6 Gm7 Cm7
c'est trop bon
F9 B♭ f B6/9 B♭6/9

LA BICYCLETTE

Paroles de Pierre BAROUH
Musique de Francis LAI

3c. 3c.

Gm F7M

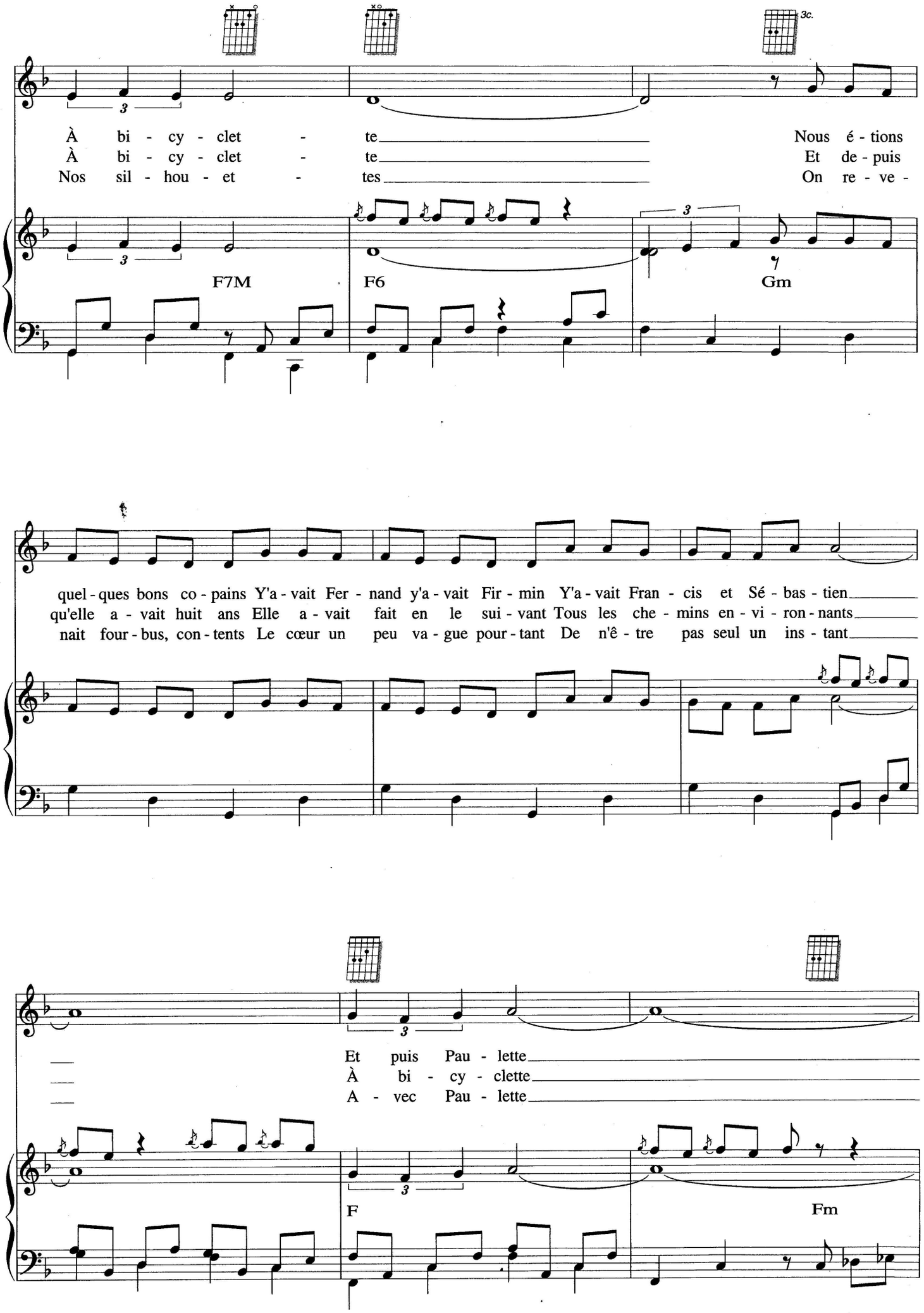
3c. 3c.

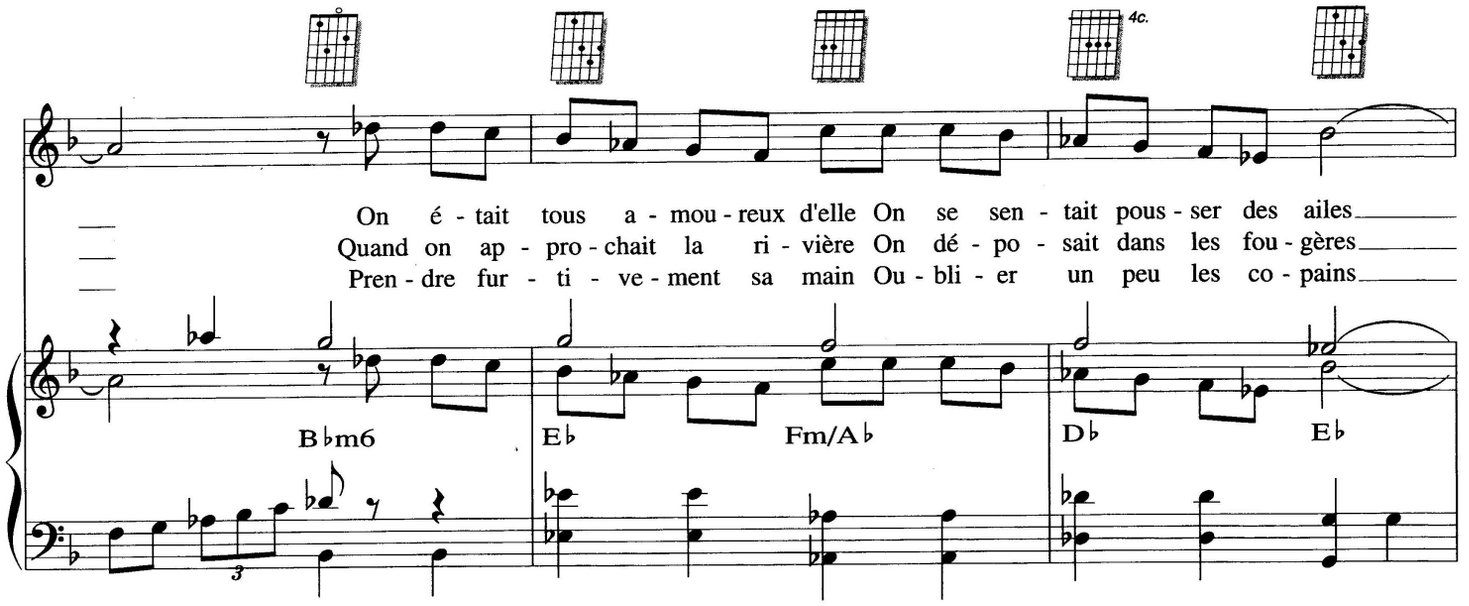
1. Quand on par -
2. Faut dire qu'elle
3. Quand le so -

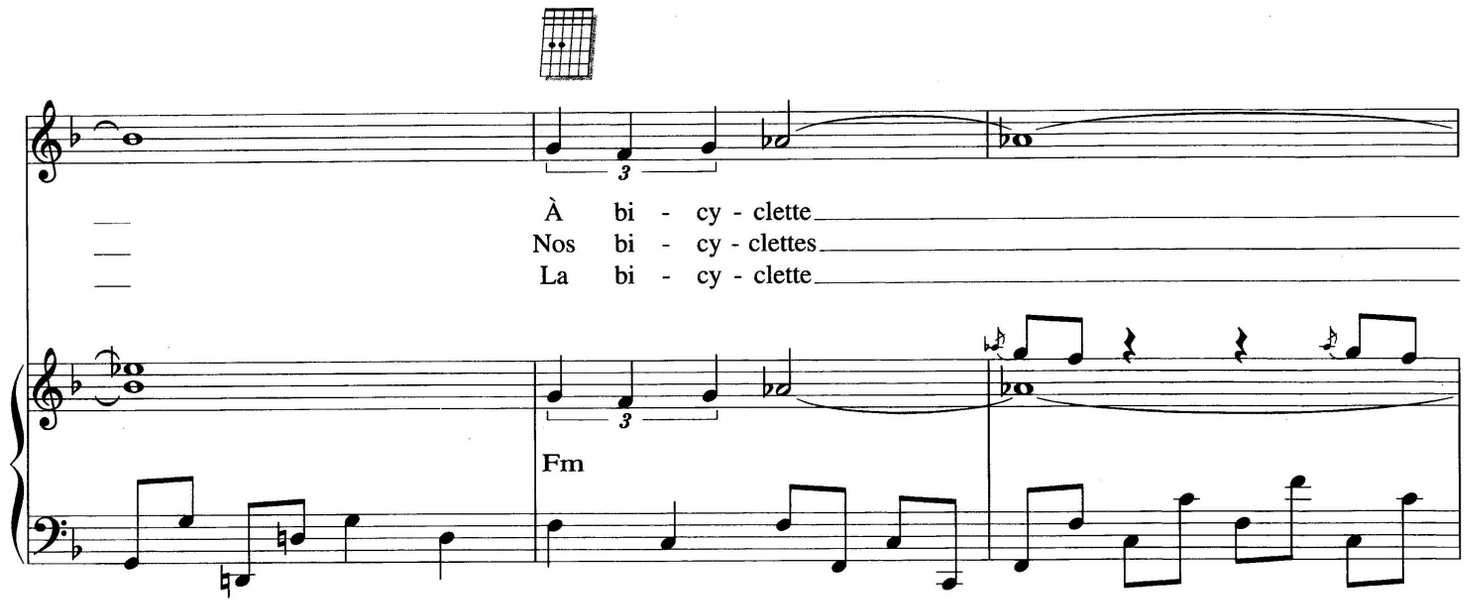
Gm Gm

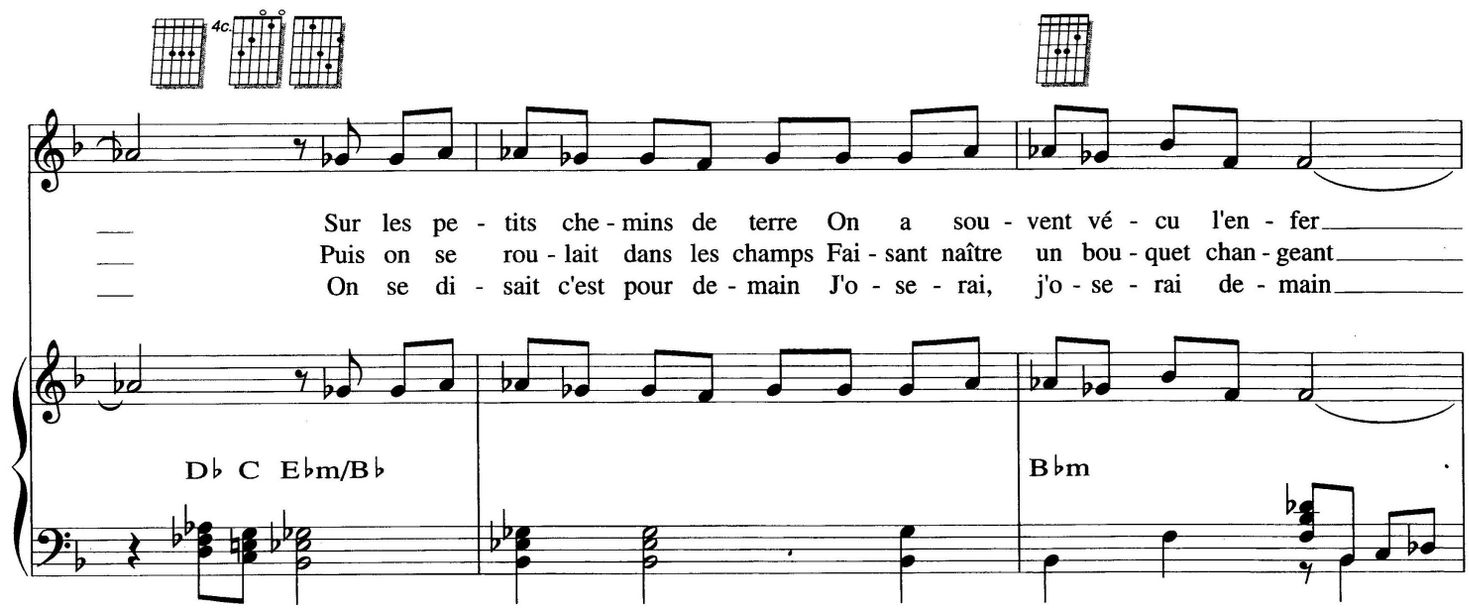
tait de bon ma - tin Quand on par - tait sur les che - mins
y met - tait du cœur C'é - tait la fil - le du fac - teur
leil à l'ho - ri - zon Pro - fi - lait sur tous les buis - sons

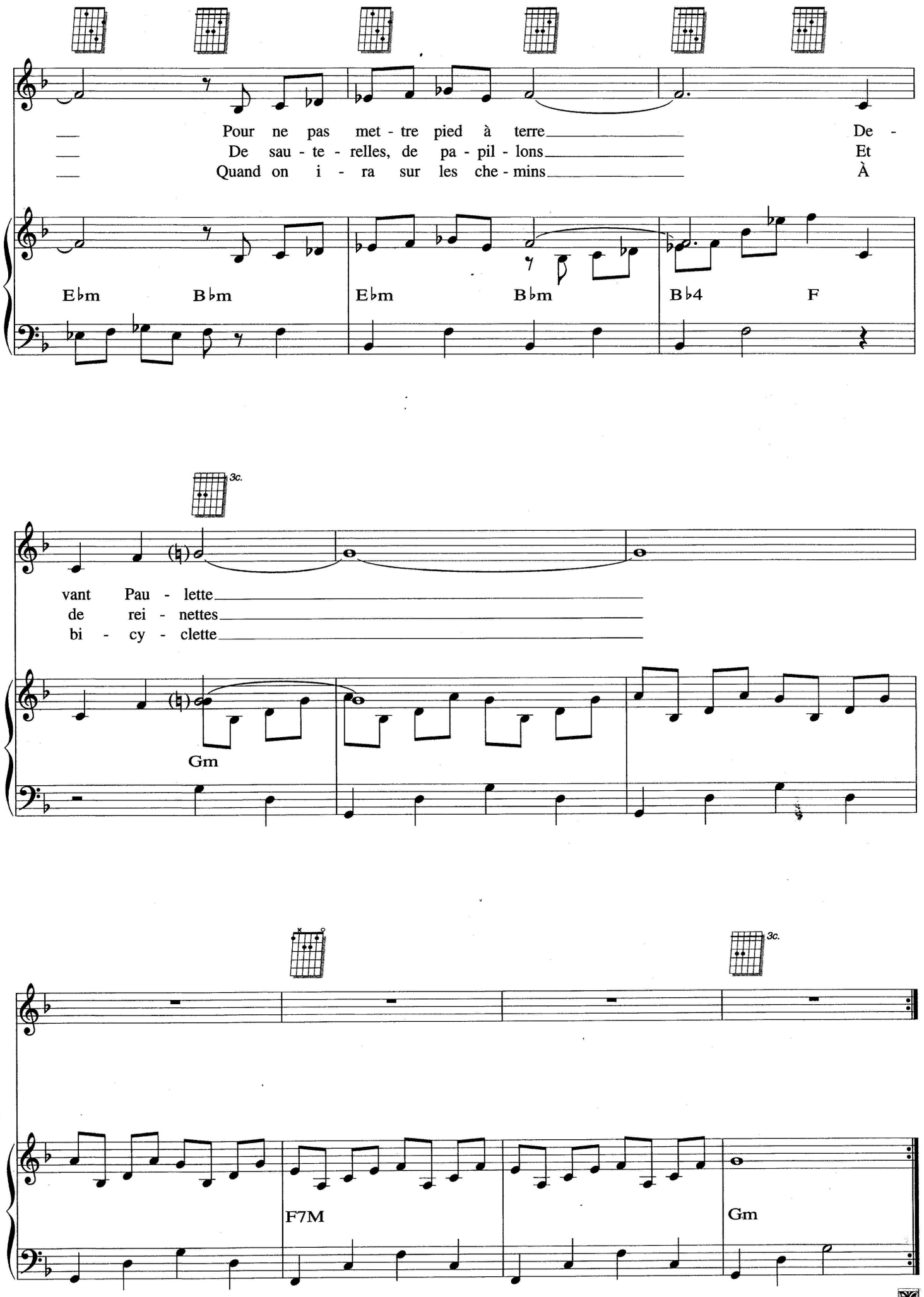
© 1980 by Editions SARAVAH & Editions «23»
15, avenue Hoche 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
À bi - cy - clet - te Nous é - tions
À bi - cy - clet - te Et de - puis
Nos sil - hou - et - tes On re - ve -
F7M
F6
Gm
quel - ques bons co - pains Y'a - vait Fer - nand y'a - vait Fir - min Y'a - vait Fran - cis et Sé - bas - tien
qu'elle a - vait huit ans Elle a - vait fait en le sui - vant Tous les che - mins en - vi - ron - nants
nait four - bus, con - tents Le cœur un peu va - gue pour - tant De n'ê - tre pas seul un ins - tant
Et puis Pau - lette
À bi - cy - clette
A - vec Pau - lette
F
Fm


4c.
On é - tait tous a - mou - reux d'elle On se sen - tait pous - ser des ailes
Quand on ap - pro - chait la ri - vière On dé - po - sait dans les fou - gères
Pren - dre fur - ti - ve - ment sa main Ou - bli - er un peu les co - pains
B♭m6
E♭
Fm/A♭
D♭
E♭


À bi - cy - clette
Nos bi - cy - clettes
La bi - cy - clette
Fm


4c.
Sur les pe - tits che - mins de terre On a sou - vent vé - cu l'en - fer
Puis on se rou - lait dans les champs Fai - sant naître un bou - quet chan - geant
On se di - sait c'est pour de - main J'o - se - rai, j'o - se - rai de - main
D♭ C E♭m/B♭
B♭m


Pour ne pas met - tre pied à terre De -
De sau - te - relles, de pa - pil - lons Et
Quand on i - ra sur les che - mins À
Ebm Bbm Ebm Bbm Bb4 F
3c.
vant Pau - lette
de rei - nettes
bi - cy - clette
Gm
3c.
F7M
Gm

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

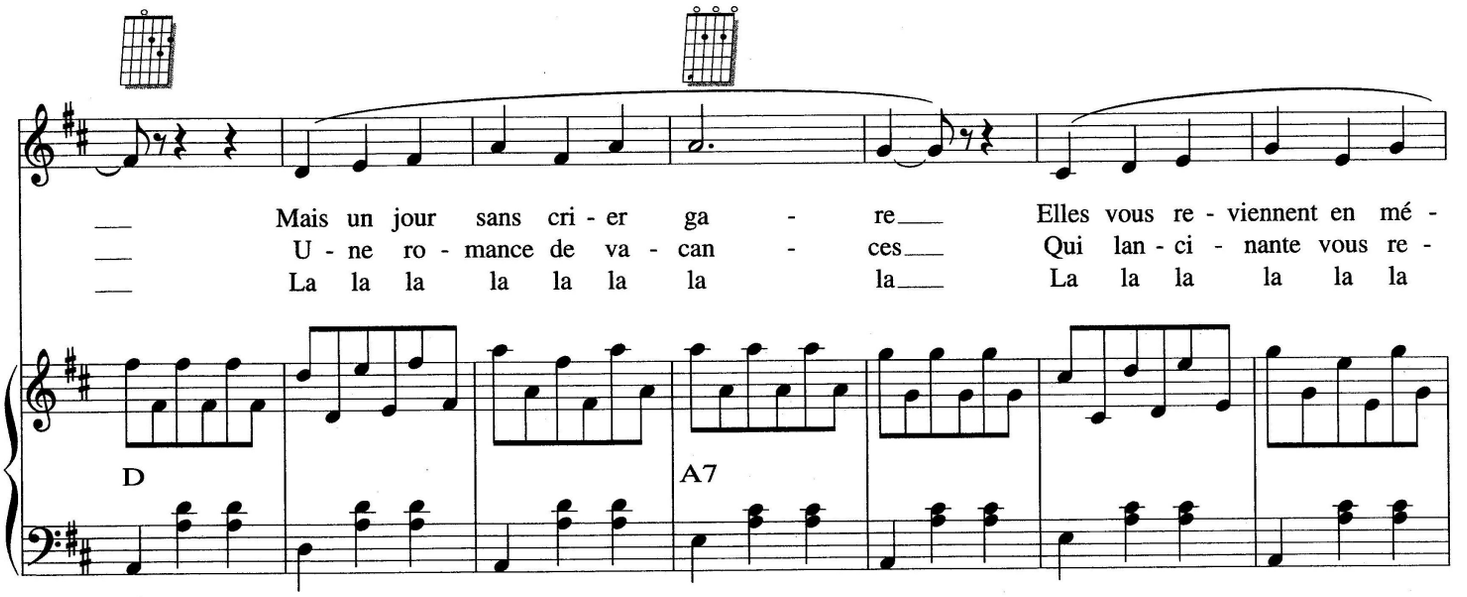
Paroles de Henri COLPI
Musique de Georges DELERUE

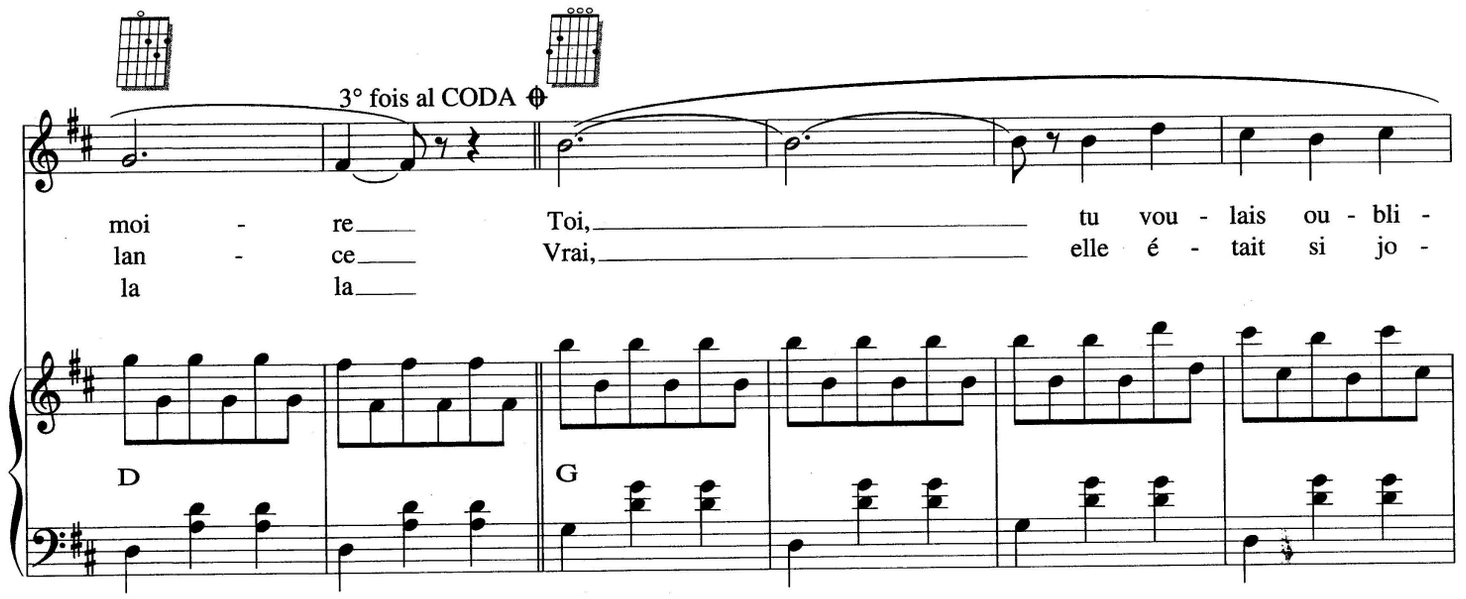
T° di Valse

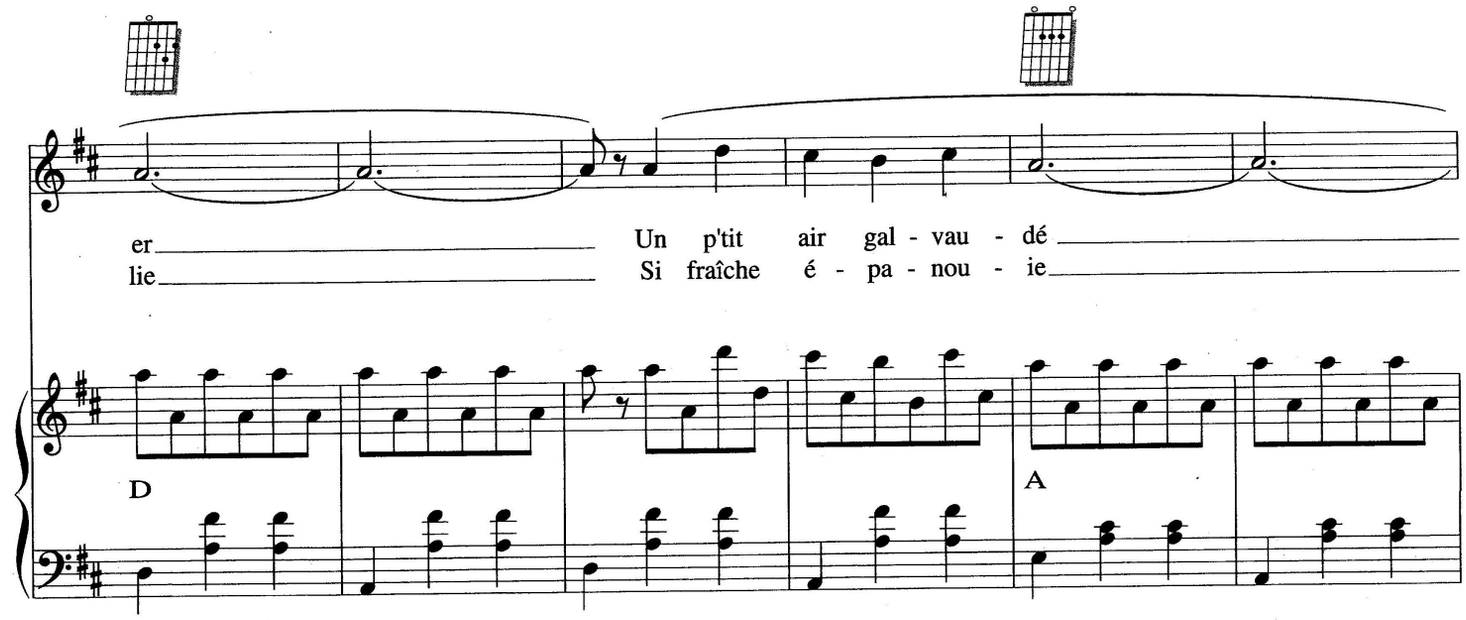
1. Trois pe - tites notes de mu - si - que ont pli - é bou - ti - que au creux du souve - nir Ç'en est fi - ni d'leur ta - pa - ge elles tour - nent la pa - ge et vont s'en - dor - mir
2. La la la la je vous ai - me, chan - tait la ren - gai - ne, la la mon a - mour Des pa - roles sans rien d'su - bli - me pour - vu que la ri - me a - mè - ne tou - jours
3. La la la la la tout rê - ve rime a - vec s'a - chè - ve le tien n'rime à rien Fi - ni a - vant qu'il com - men - ce le temps d'u - ne dan - se l'es - pace d'un re - frain

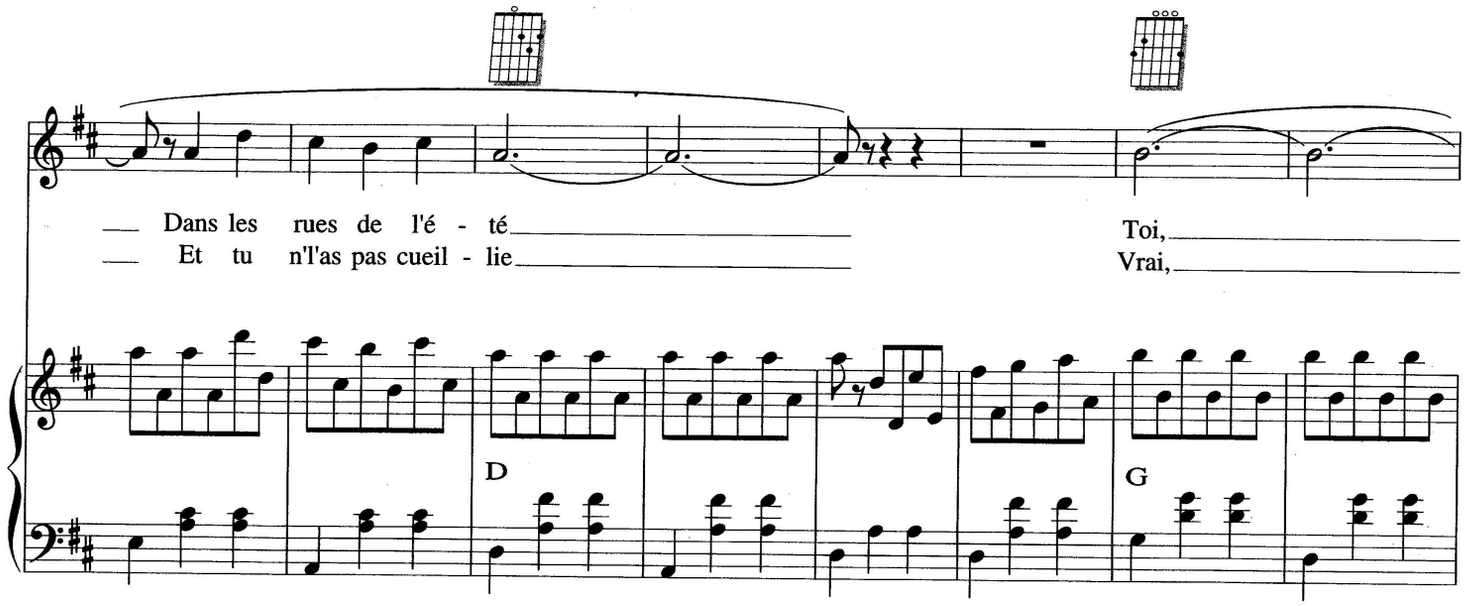
D A D A7 D

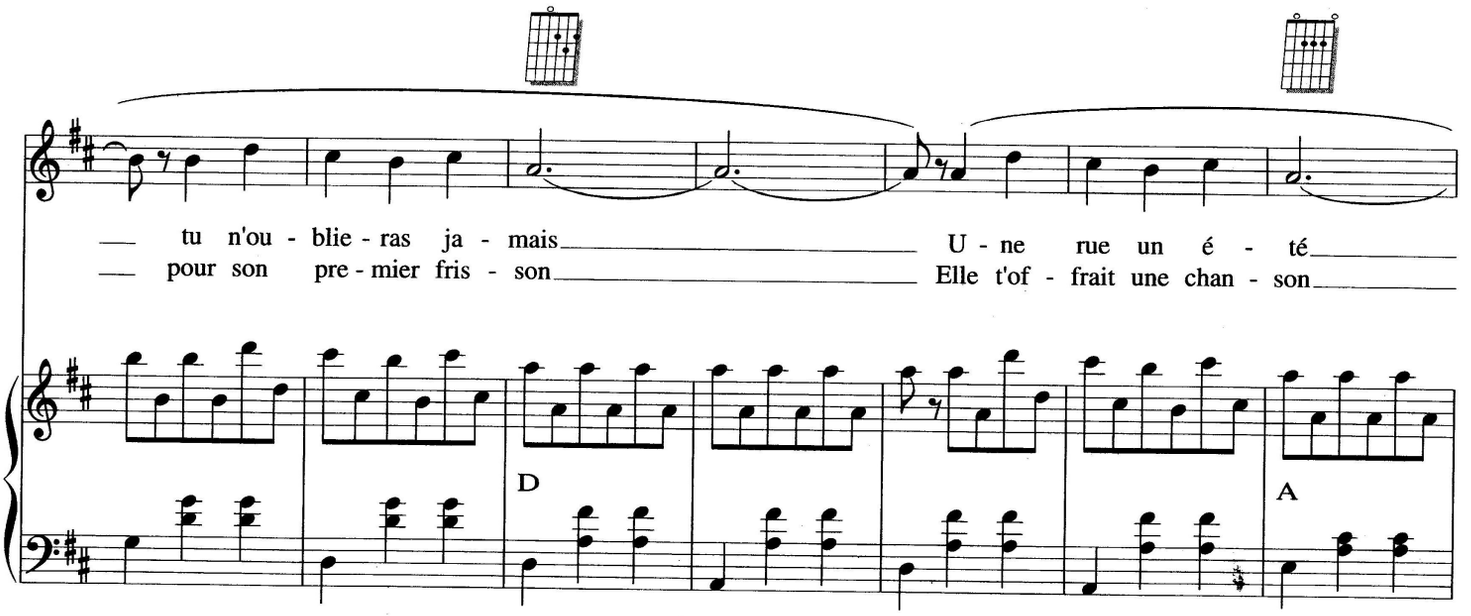
© 1951 by Editions RICORDI
Catalogue Editions Musicales Nuances
22, rue Chauchat 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

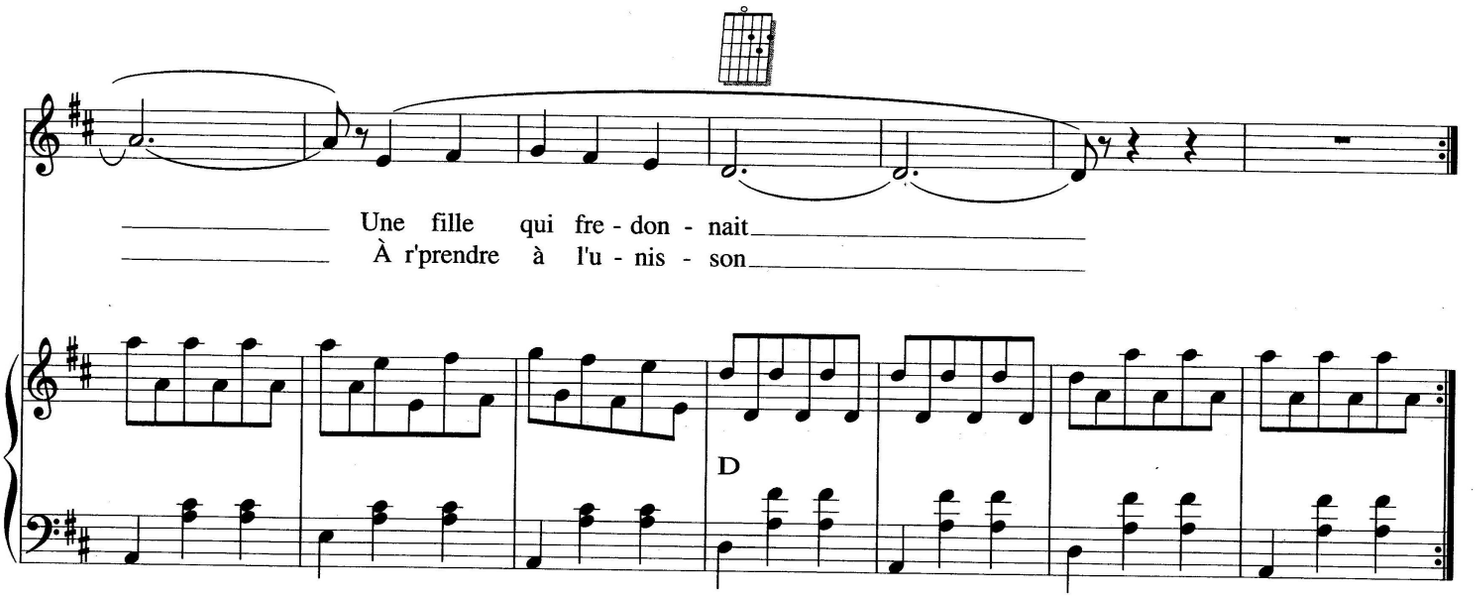

Mais un jour sans cri - er ga - re Elles vous re - viennent en mé -
U - ne ro - mance de va - can - ces Qui lan - ci - nante vous re -
La la la la la la la la La la la la la la
D
A7

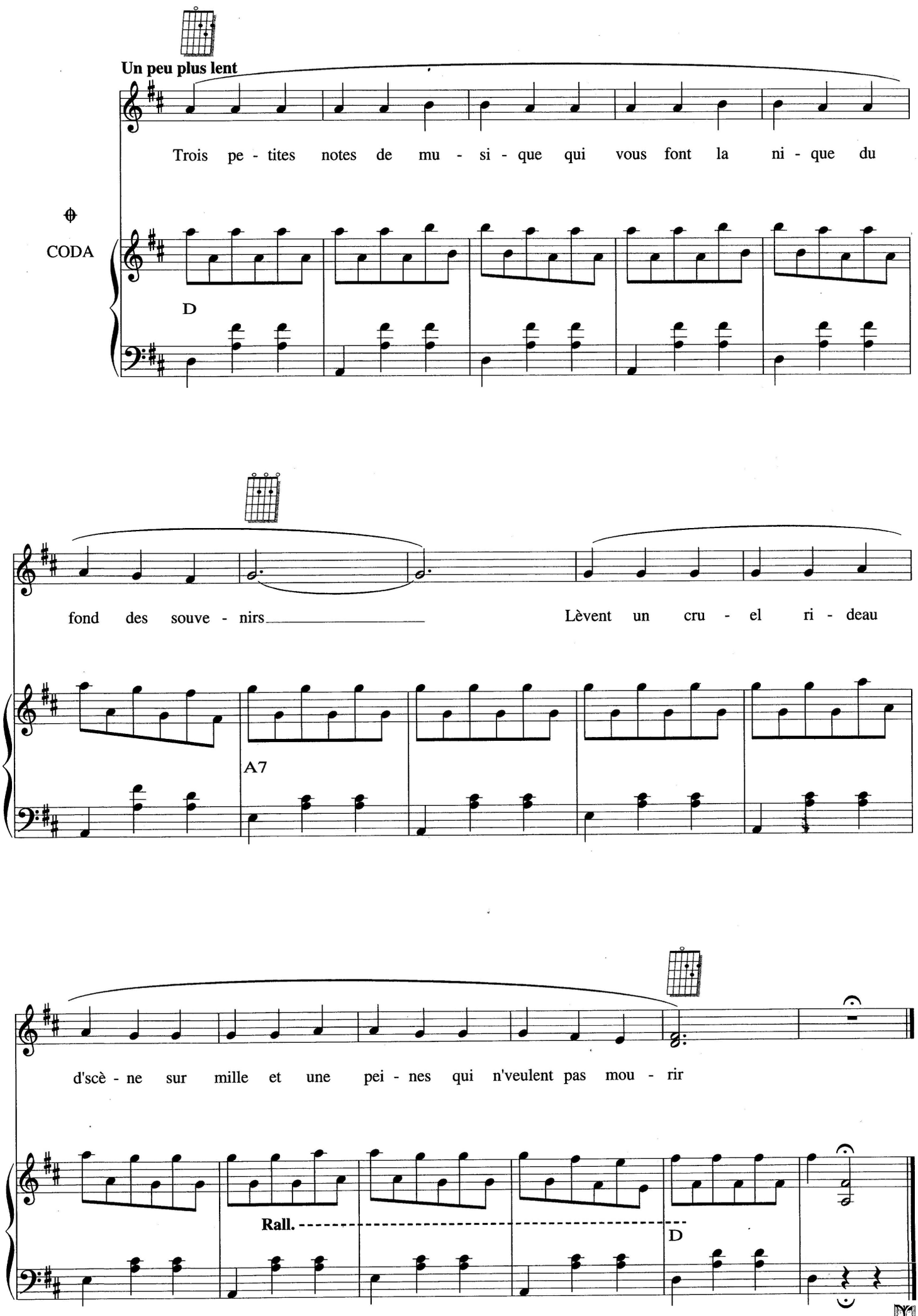

3° fois al CODA
moi - re Toi, tu vou - lais ou - bli -
lan - ce Vrai, elle é - tait si jo -
la la
D
G


er Un p'tit air gal - vau - dé
lie Si fraîche é - pa - nou - ie
D
A


Dans les rues de l'é - té
Et tu n'l'as pas cueil - lie
Toi,
Vrai,
D
G


tu n'ou - blie - ras ja - mais
pour son pre - mier fris - son
U - ne rue un é - té
Elle t'of - frait une chan - son
D
A


Une fille qui fre - don - nait
À r'prendre à l'u - nis - son
D


Un peu plus lent
Trois pe - tites notes de mu - si - que qui vous font la ni - que du
CODA
D
fond des souve - nirs
Lèvent un cru - el ri - deau
A7
d'scè - ne sur mille et une pei - nes qui n'veulent pas mou - rir
Rall.
D

DANSONS LA ROSE

(ROSES OF PICARDY)

Paroles originales et musique de Frederick WEATHERLY & Haydn WOOD
Adaptation française de Eddy MARNAY

La la la la la la la la la la la la la la la la

tacet — A♭6 — B♭m7

4c.

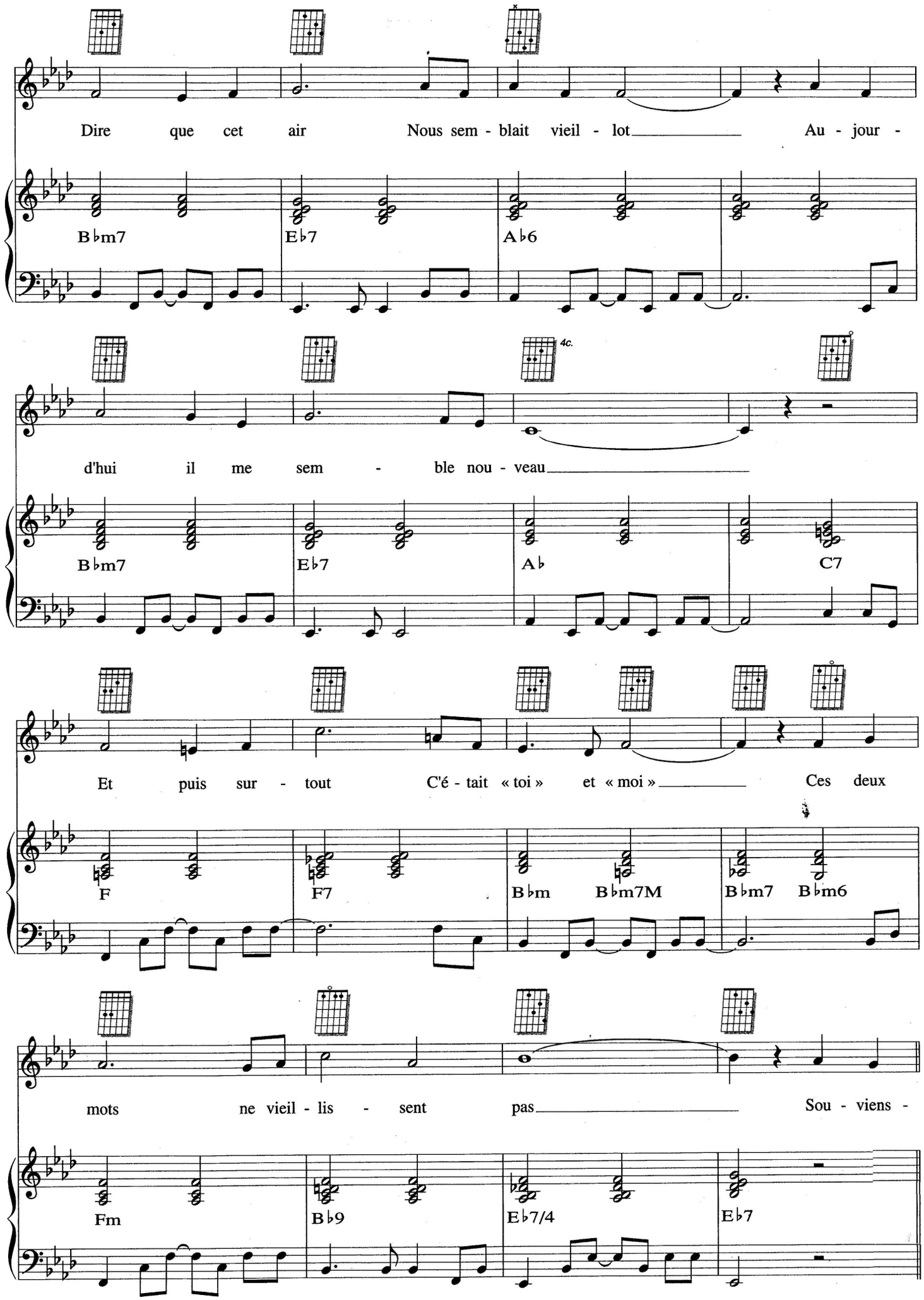
la la la la la la la la la la la

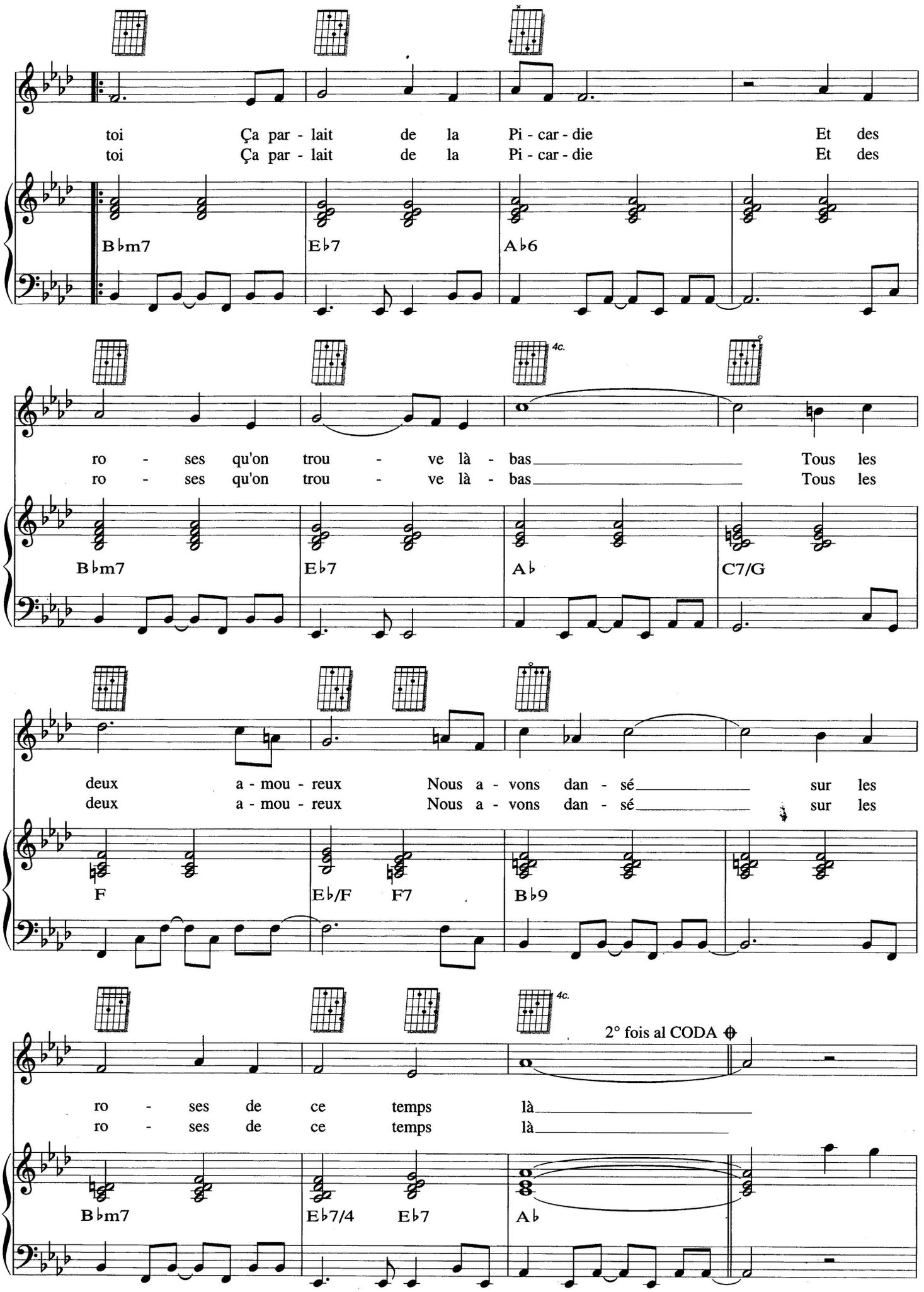
E♭7 — A♭ — C7 — F — F7

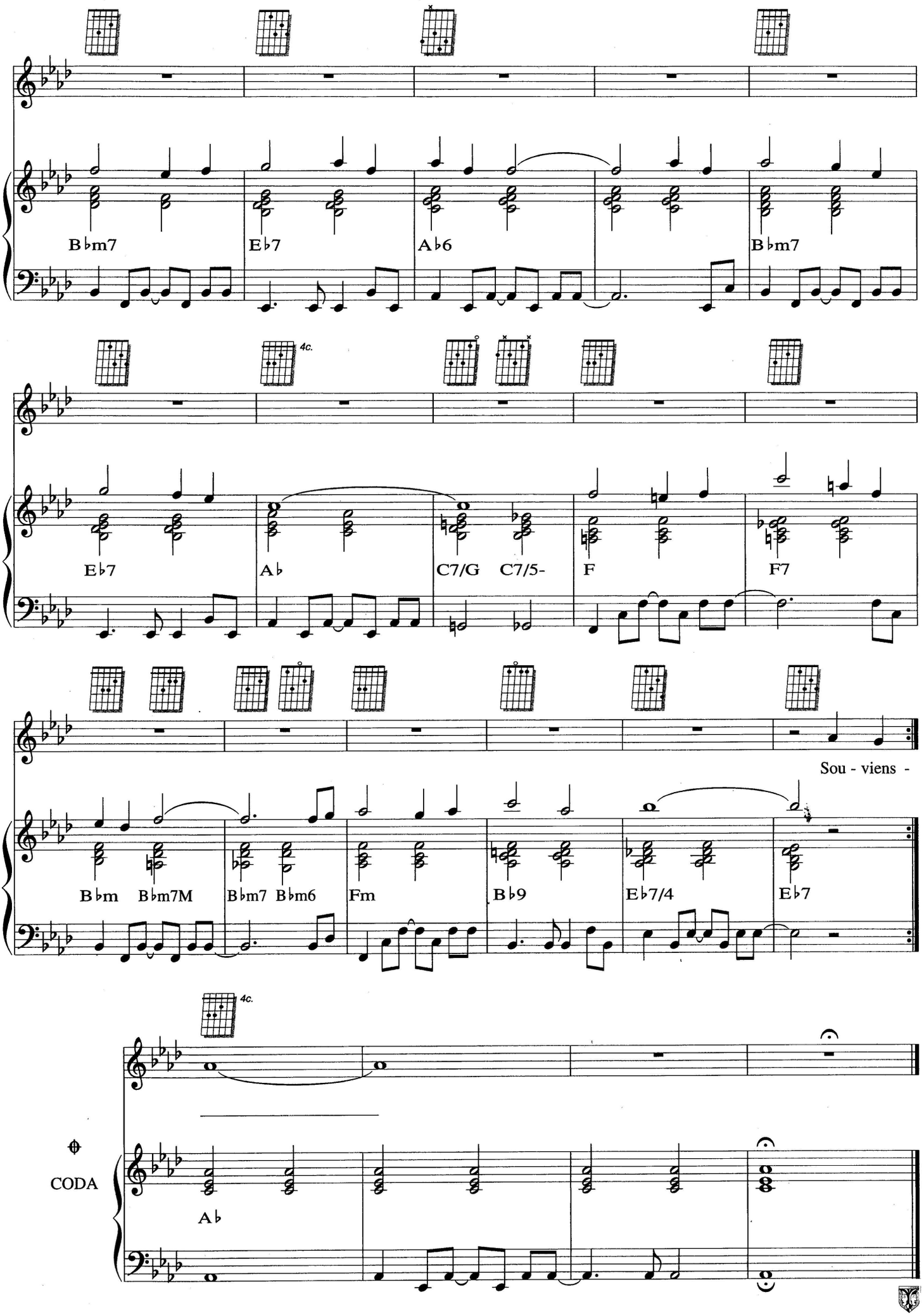
la la la la la la la la la la la la

B♭m — B♭m7M — B♭m7 — B♭m6 — Fm — B♭9 — E♭7/4 — E♭7 — C7

© 1918 & 1980 by Chappell Music Ltd.
droits exclusifs pour la France et les autres territoires de perception directe de la Sacem
WARNER CHAPPELL Music France – 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


Dire que cet air Nous sem - blait vieil - lot Au - jour -
B♭m7 E♭7 A♭6
4c.
d'hui il me sem - ble nou - veau
B♭m7 E♭7 A♭ C7
Et puis sur - tout C'é - tait « toi » et « moi » Ces deux
F F7 B♭m B♭m7M B♭m7 B♭m6
mots ne vieil - lis - sent pas Sou - viens -
Fm B♭9 E♭7/4 E♭7


toi Ça par - lait de la Pi - car - die Et des
toi Ça par - lait de la Pi - car - die Et des
B♭m7 E♭7 A♭6
4c.
ro - ses qu'on trou - ve là - bas Tous les
ro - ses qu'on trou - ve là - bas Tous les
B♭m7 E♭7 A♭ C7/G
deux a - mou - reux Nous a - vons dan - sé sur les
deux a - mou - reux Nous a - vons dan - sé sur les
F E♭/F F7 B♭9
4c.
2° fois al CODA
ro - ses de ce temps là
ro - ses de ce temps là
B♭m7 E♭7/4 E♭7 A♭


B♭m7
E♭7
A♭6
B♭m7
4c.
E♭7
A♭
C7/G
C7/5-
F
F7
Sou - viens -
B♭m
B♭m7M
B♭m7
B♭m6
Fm
B♭9
E♭7/4
E♭7
4c.
CODA
A♭

UNE DEMOISELLE SUR UNE BALANÇOIRE

Paroles de Jean NOHAIN
Musique de MIREILLE

C7M C7/9/5+ D7 G7/9 A♭7 G7/9

1. Une de - moi - selle sur une ba - lan - çoire Se ba - lan - çait à la fê - te un di - man - che
2. Une de - moi - selle sur une ba - lan - çoire Se ba - lan - çait à la fê - te un di - man - che
3. Une de - moi - selle sur une ba - lan - çoire Se ba - lan - çait à la fê - te un di - man - che

C7M Am7 D7 G7 D7 G7

2° fois al segno

Elle é - tait belle et l'on pou - vait voir Ses jam - bes blan - ches sous son ju - pon noir Le mar - chand
Elle é - tait belle et l'on pou - vait voir Ses jam - bes blan - ches sous son
Elle é - tait belle et l'on pou - vait voir Ses jam - bes blan - ches sous son ju - pon noir Et moi je

C7M Am7 A♭7 C D7/9 G7/6 C

© 1950 by Chappell S. A. – droits tranférés à :
WARNER CHAPPELL Music France – 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

lui cri - ait : « Vou - lez - vous vous as - seoir Des - cen - dez, des - cen - dez, c'est as - sez pour ce soir, Si vous

lui cri - ais : « Vou - lez - vous vous as - seoir Des - cen - dez, des - cen - dez, c'est as - sez pour ce soir, J'vous en

A7 Dm A7/E Dm A7 Dm A7/E Dm

res - tez de - bout Vous al - lez vous cas - ser le cou ! » Mais la de - moi - selle sur la ba - lan - çoire

prie j'de - viens fou Vous al - lez vous cas - ser le » Mais la de - moi - selle sur la ba - lan - çoire

G7 Am7 A#dim G7 C7M Am7 D7 G7

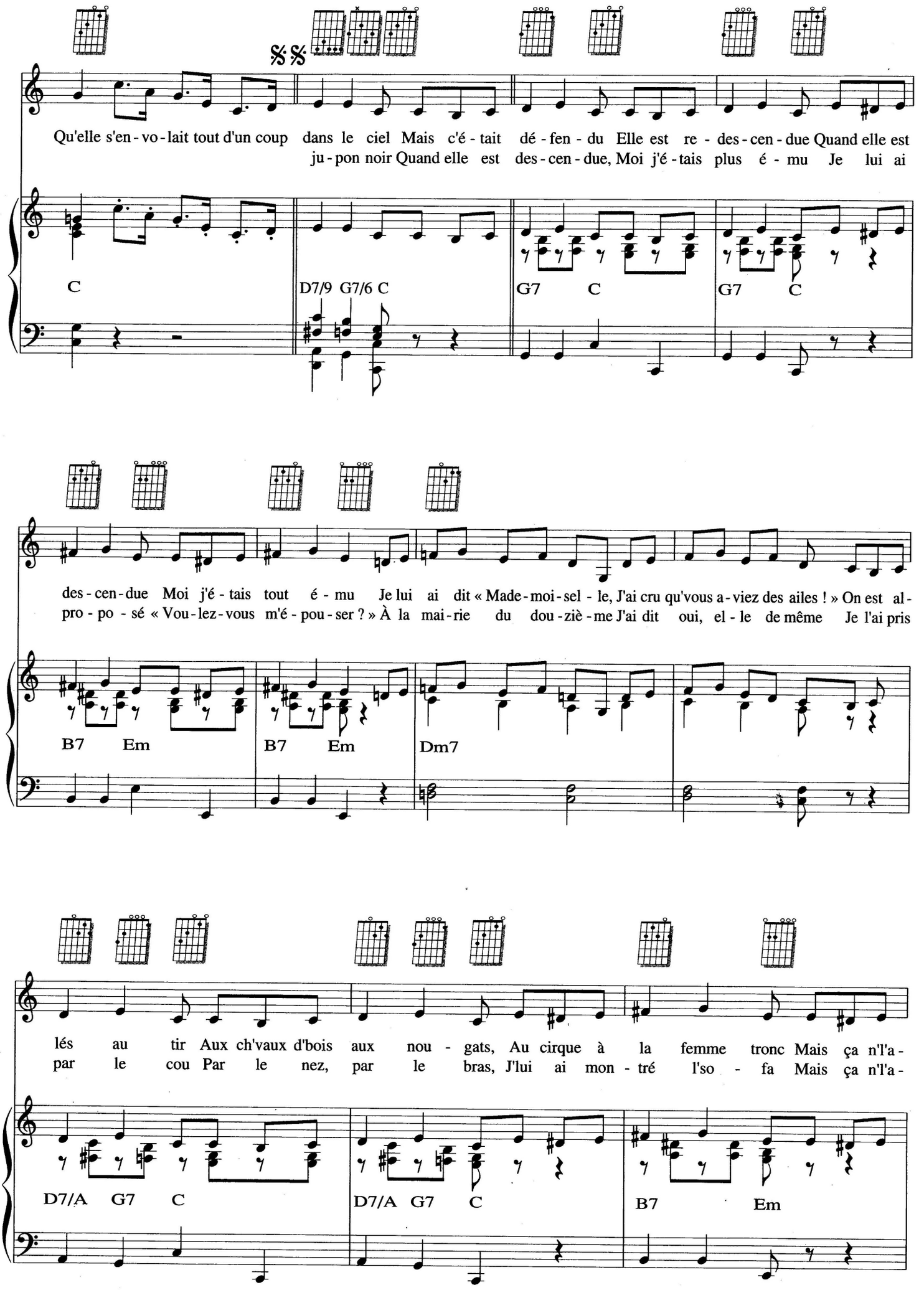
4c.

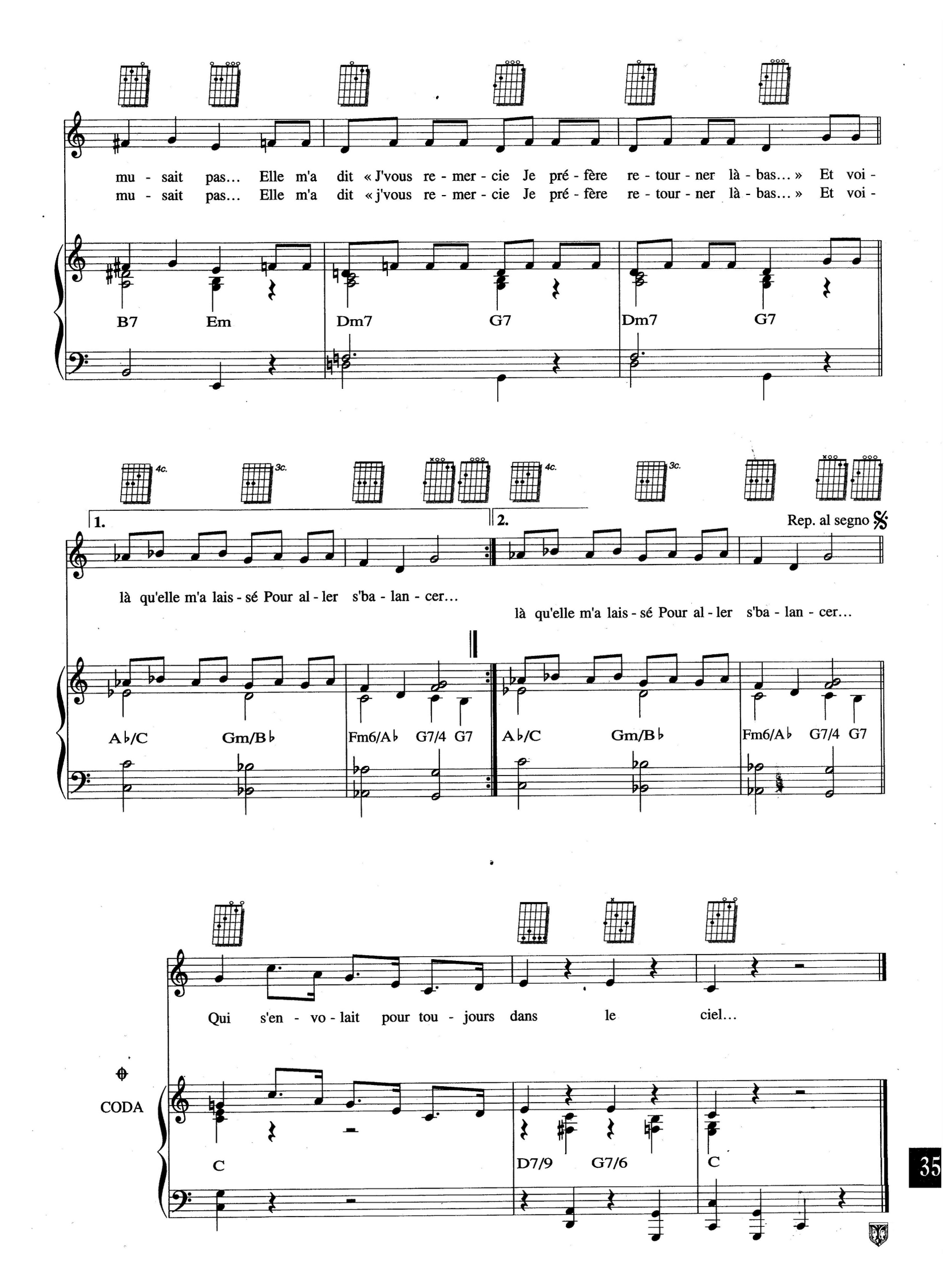
2° fois al CODA

Ri - ait, ri - ait et mon - tait de plus bel - le Elle é - tait belle et l'on pou - vait croire

Ri - ait, ri - ait et mon - tait de plus bel - le Elle é - tait belle et j'ai pu la voir

D7 G7 C7M Am7 A♭7


Qu'elle s'en-vo-lait tout d'un coup dans le ciel Mais c'é-tait dé-fen-du Elle est re-des-cen-due Quand elle est
ju-pon noir Quand elle est des-cen-due, Moi j'é-tais plus é-mu Je lui ai
C D7/9 G7/6 C G7 C G7 C
des-cen-due Moi j'é-tais tout é-mu Je lui ai dit « Made-moi-sel-le, J'ai cru qu'vous a-viez des ailes ! » On est al-
pro-po-sé « Vou-lez-vous m'é-pou-ser ? » À la mai-rie du dou-ziè-me J'ai dit oui, el-le de même Je l'ai pris
B7 Em B7 Em Dm7
lés au tir Aux ch'vaux d'bois aux nou-gats, Au cirque à la femme tronc Mais ça n'l'a-
par le cou Par le nez, par le bras, J'lui ai mon-tré l'so-fa Mais ça n'l'a-
D7/A G7 C D7/A G7 C B7 Em


mu - sait pas... Elle m'a dit « J'vous re - mer - cie Je pré - fère re - tour - ner là - bas... » Et voi -
mu - sait pas... Elle m'a dit « j'vous re - mer - cie Je pré - fère re - tour - ner là - bas... » Et voi -
B7 Em Dm7 G7 Dm7 G7
1.
2.
Rep. al segno
là qu'elle m'a lais - sé Pour al - ler s'ba - lan - cer...
là qu'elle m'a lais - sé Pour al - ler s'ba - lan - cer...
A♭/C Gm/B♭ Fm6/A♭ G7/4 G7
A♭/C Gm/B♭ Fm6/A♭ G7/4 G7
Qui s'en - vo - lait pour tou - jours dans le ciel...
CODA
C D7/9 G7/6 C

DANS LES PLAINES DU FAR-WEST

Paroles de Charles HUMEL et Maurice VANDAIR
Musique de Charles HUMEL

T° di Fox-trot

1. Dans les plai - nes du Far -
(2.) plai - nes du Far -
(3.) plai - nes du Far -

f marcato — *mf*

G D7 G D7/6 G

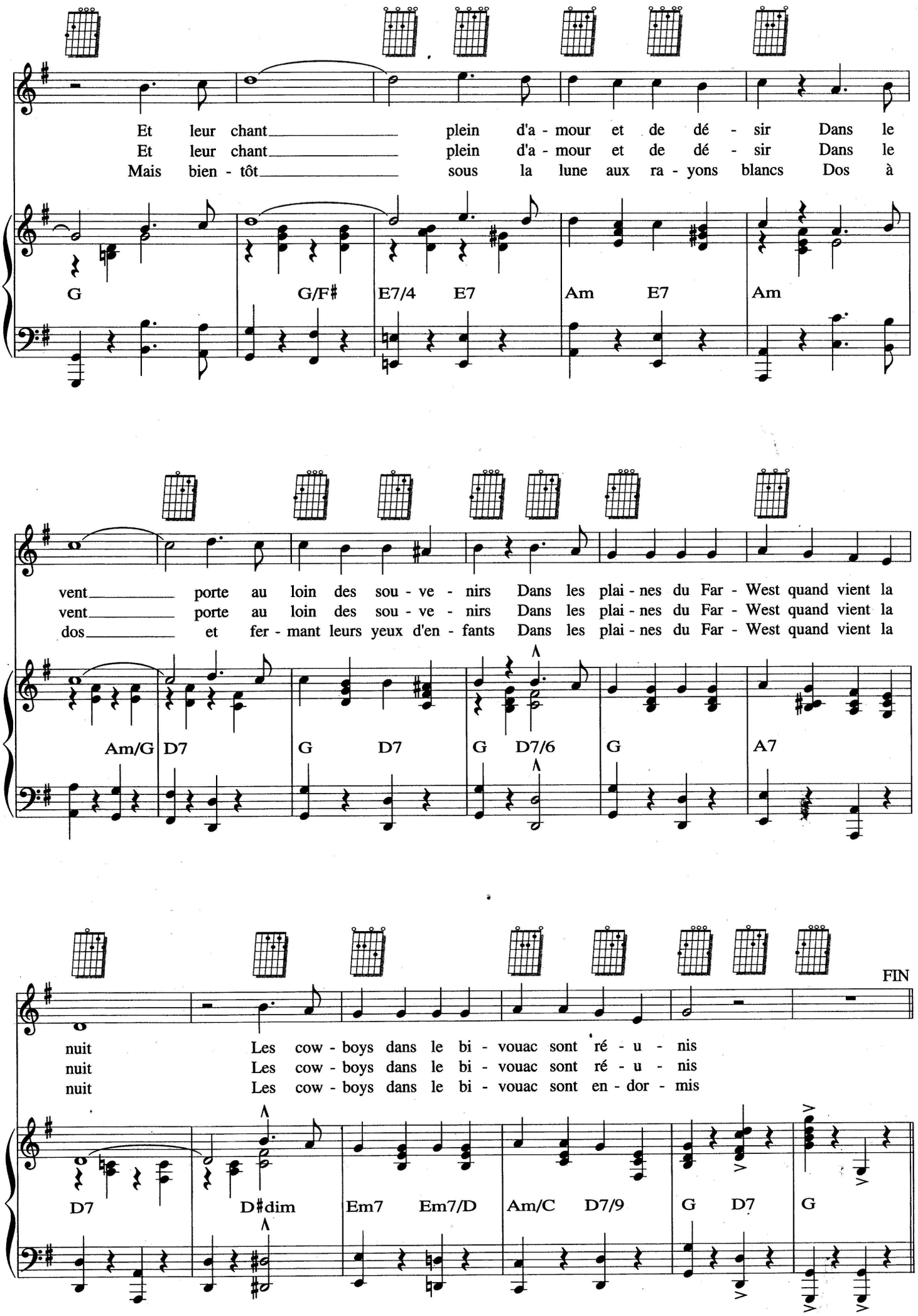
West quand vient la nuit, Les cow - boys dans le bi - vouac sont ré - u - nis Près du
West quand vient la nuit, Les cow - boys dans le bi - vouac sont ré - u - nis Près du
West quand vient la nuit, Les cow - boys dans le bi - vouac sont ré - u - nis Près du

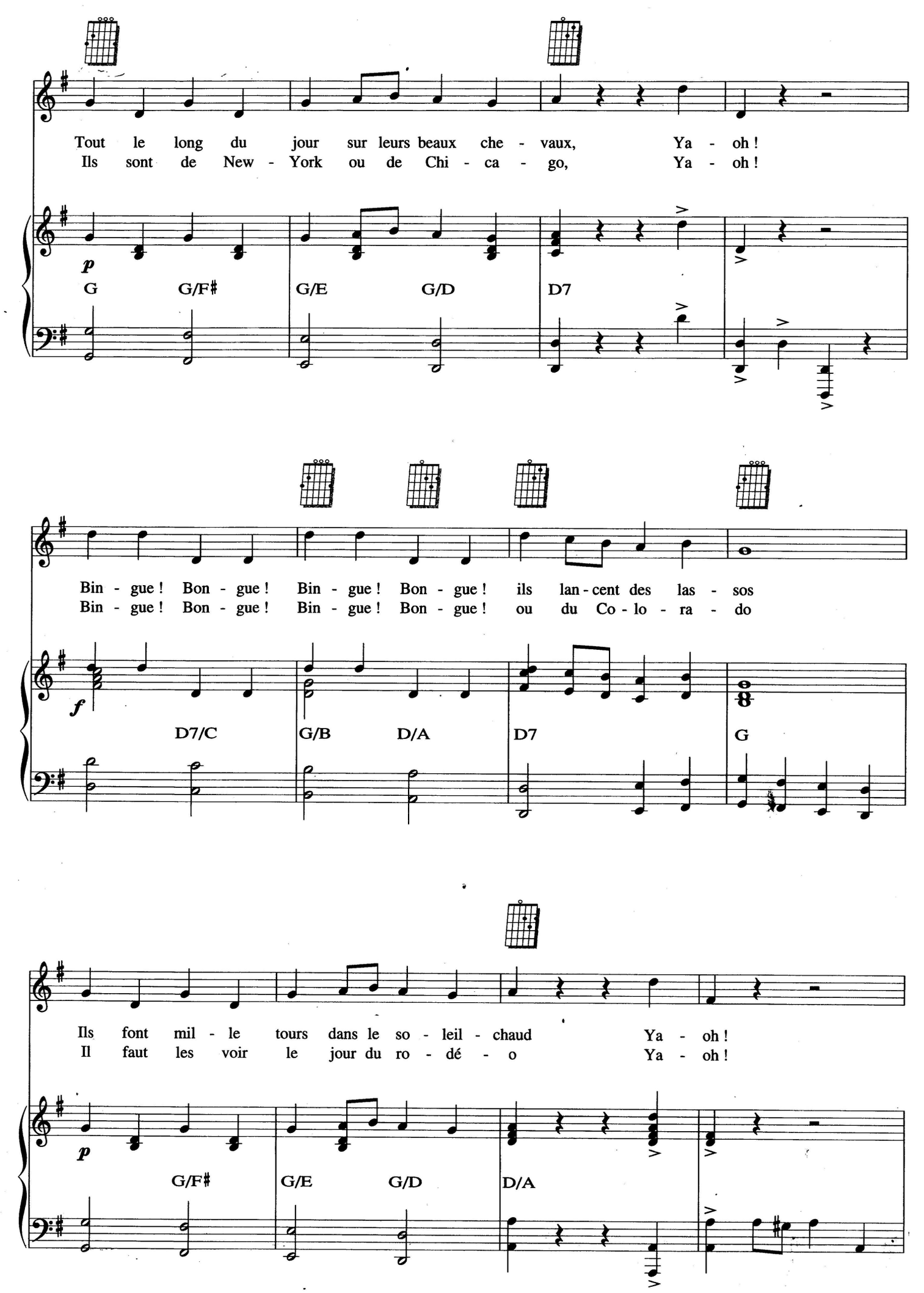
A7 D7 D#dim Em7 Em7/D Am/C D7/9 G D7/6

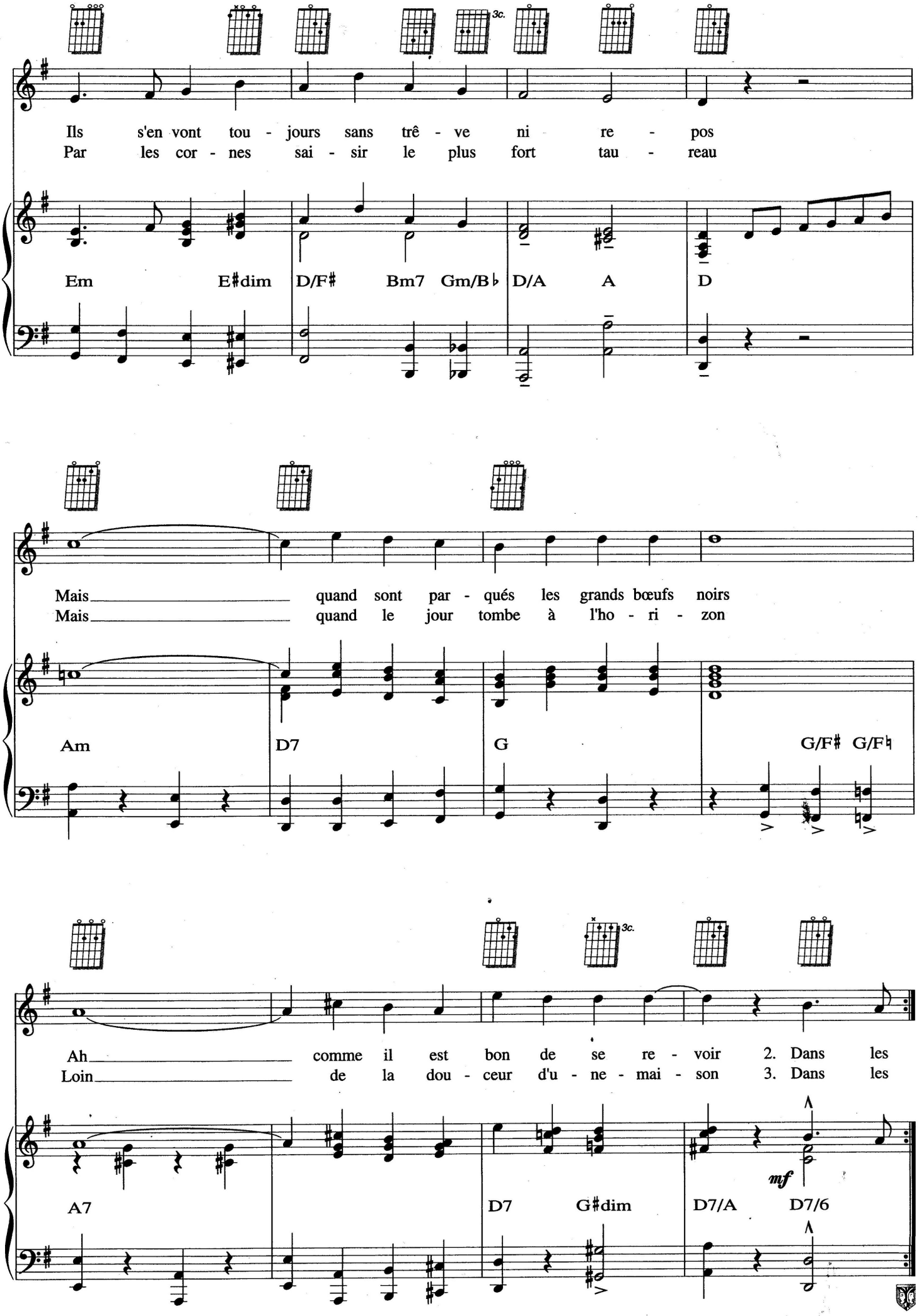
feu, sous le ciel de l'A - ri - zo - na, C'est la fête aux ac - cords d'un har - mo - ni - ca
feu sous le ciel de l'A - ri - zo - na, C'est la fête aux ac - cords d'un har - mo - ni - ca
feu sous le ciel de l'A - ri - zo - na C'est la fête aux ac - cords d'un har - mo - ni - ca

G A7 D7 D#dim Em7 Em7/D Am/C D7/9 G

© 1945 by Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


Et leur chant plein d'a - mour et de dé - sir Dans le
Et leur chant plein d'a - mour et de dé - sir Dans le
Mais bien - tôt sous la lune aux ra - yons blancs Dos à
G G/F# E7/4 E7 Am E7 Am
vent porte au loin des sou - ve - nirs Dans les plai - nes du Far - West quand vient la
vent porte au loin des sou - ve - nirs Dans les plai - nes du Far - West quand vient la
dos et fer - mant leurs yeux d'en - fants Dans les plai - nes du Far - West quand vient la
Am/G D7 G D7 G D7/6 G A7
FIN
nuit Les cow - boys dans le bi - vouac sont ré - u - nis
nuit Les cow - boys dans le bi - vouac sont ré - u - nis
nuit Les cow - boys dans le bi - vouac sont en - dor - mis
D7 D#dim Em7 Em7/D Am/C D7/9 G D7 G


Tout le long du jour sur leurs beaux che - vaux, Ya - oh !
Ils sont de New - York ou de Chi - ca - go, Ya - oh !
p
G G/F# G/E G/D D7
Bin - gue ! Bon - gue ! Bin - gue ! Bon - gue ! ils lan - cent des las - sos
Bin - gue ! Bon - gue ! Bin - gue ! Bon - gue ! ou du Co - lo - ra - do
f
D7/C G/B D/A D7 G
Ils font mil - le tours dans le so - leil - chaud Ya - oh !
Il faut les voir le jour du ro - dé - o Ya - oh !
p
G/F# G/E G/D D/A


3c.
Ils s'en vont tou - jours sans trê - ve ni re - pos
Par les cor - nes sai - sir le plus fort tau - reau
Em E♯dim D/F♯ Bm7 Gm/B♭ D/A A D
Mais quand sont par - qués les grands bœufs noirs
Mais quand le jour tombe à l'ho - ri - zon
Am D7 G G/F♯ G/F♮
3c.
Ah comme il est bon de se re - voir 2. Dans les
Loin de la dou - ceur d'u - ne - mai - son 3. Dans les
mf
A7 D7 G♯dim D7/A D7/6

LA CHANSONNETTE

Paroles de Jean DRÉJAC
Musique de M. PHILIPPE-GÉRARD

T° di Bounce (très balancé)

1. La la

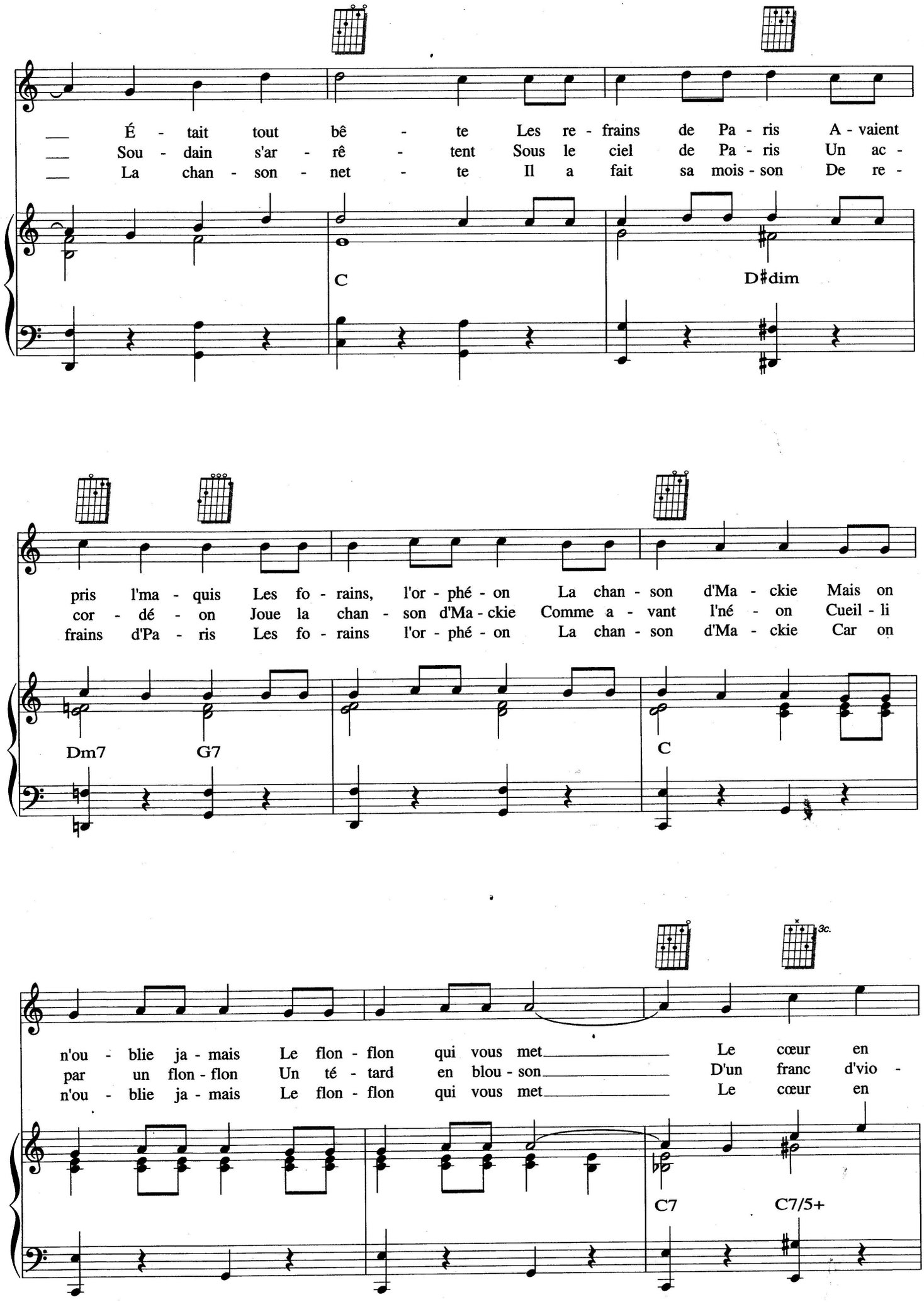
la mine de rien La voi - là qui re - vient La chan - son -
(2.) - tis les mar - quis C'est par - ti mon ki - ki La chan - son -
(3.) la haut les cœurs A - vec moi tous en chœur La chan - son -

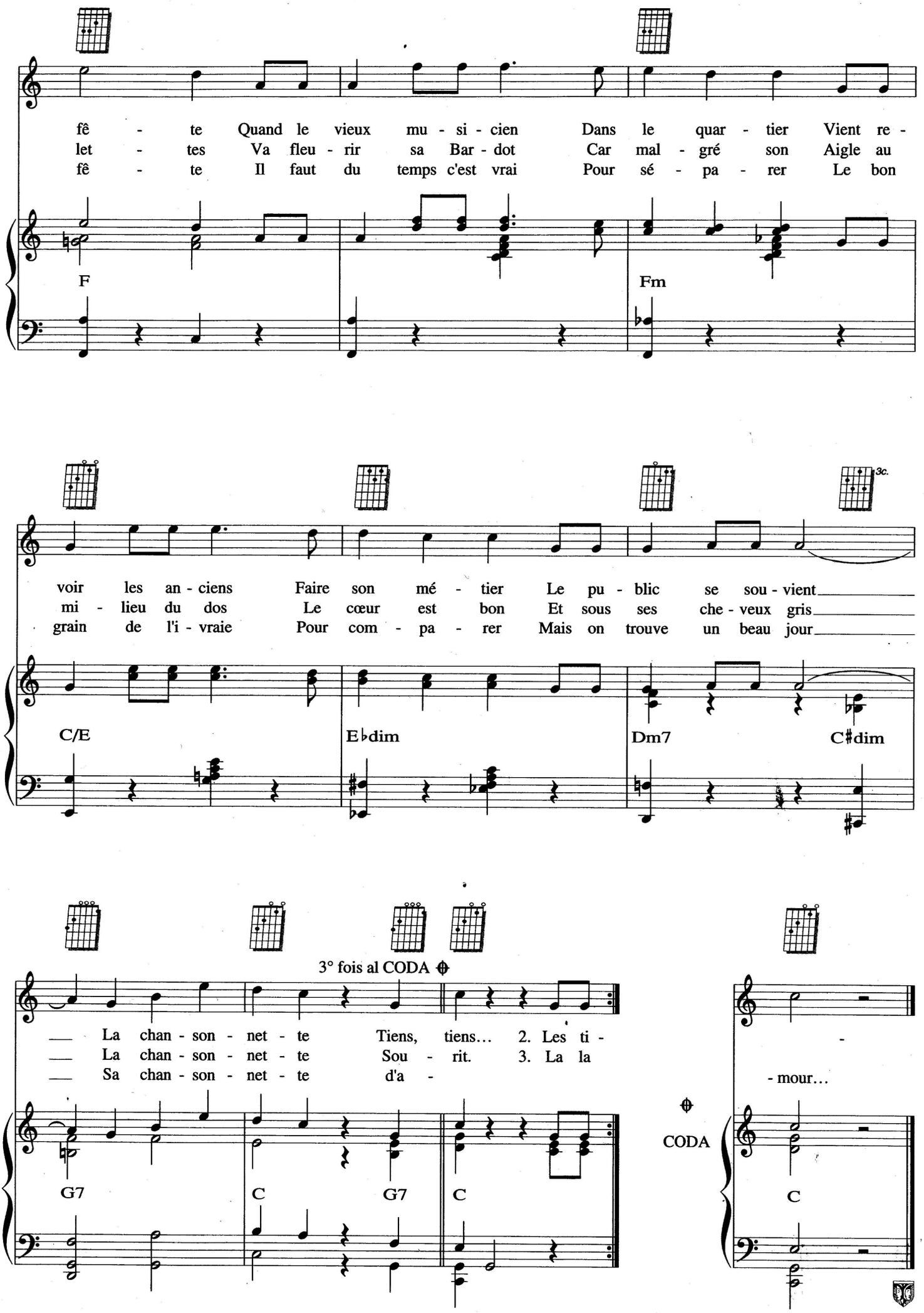
C D#dim

net - te Elle a - vait dis - pa - ru Le, pa - vé de ma rue
net - te À Pres - ley fait du tort Car tous les tran - sis - tors
net - te Et pas - sons la mon - naie En gar - çon qui con - naît

Dm7 G7

© 1961 Propriété des Auteurs
© 1966 by Editions PHILIPPE-GÉRARD – 20, rue Molitor 75016 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


É - tait tout bê - te Les re - frains de Pa - ris A - vaient
Sou - dain s'ar - rê - tent Sous le ciel de Pa - ris Un ac -
La chan - son - net - te Il a fait sa mois - son De re -
C
D#dim
pris l'ma - quis Les fo - rains, l'or - phé - on La chan - son d'Ma - ckie Mais on
cor - dé - on Joue la chan - son d'Ma - ckie Comme a - vant l'né - on Cueil - li
frains d'Pa - ris Les fo - rains l'or - phé - on La chan - son d'Ma - ckie Car on
Dm7
G7
C
n'ou - blie ja - mais Le flon - flon qui vous met Le cœur en
par un flon - flon Un té - tard en blou - son D'un franc d'vio -
n'ou - blie ja - mais Le flon - flon qui vous met Le cœur en
3c.
C7
C7/5+


fê - te Quand le vieux mu - si - cien Dans le quar - tier Vient re -
let - tes Va fleu - rir sa Bar - dot Car mal - gré son Aigle au
fê - te Il faut du temps c'est vrai Pour sé - pa - rer Le bon
F
Fm
voir les an - ciens Faire son mé - tier Le pu - blic se sou - vient
mi - lieu du dos Le cœur est bon Et sous ses che - veux gris
grain de l'i - vraie Pour com - pa - rer Mais on trouve un beau jour
3c.
C/E
E♭dim
Dm7
C♯dim
3° fois al CODA
La chan - son - net - te Tiens, tiens... 2. Les ti -
La chan - son - net - te Sou - rit. 3. La la
Sa chan - son - net - te d'a -
- mour...
CODA
G7
C
G7
C
C

À PARIS

Paroles et musique de Francis LEMARQUE

T° di Valse

1. À Pa - ris Quand un a - mour fleu - rit Ça fait pen - dant des s'maines Deux cœurs
(2.) - jours Des ta - xis en ma - raude Qui vous char - gent en fraude A - vant
(3.) autres Ceux qui en ont as - sez Parce qu'ils en ont vu d'trop Et qui

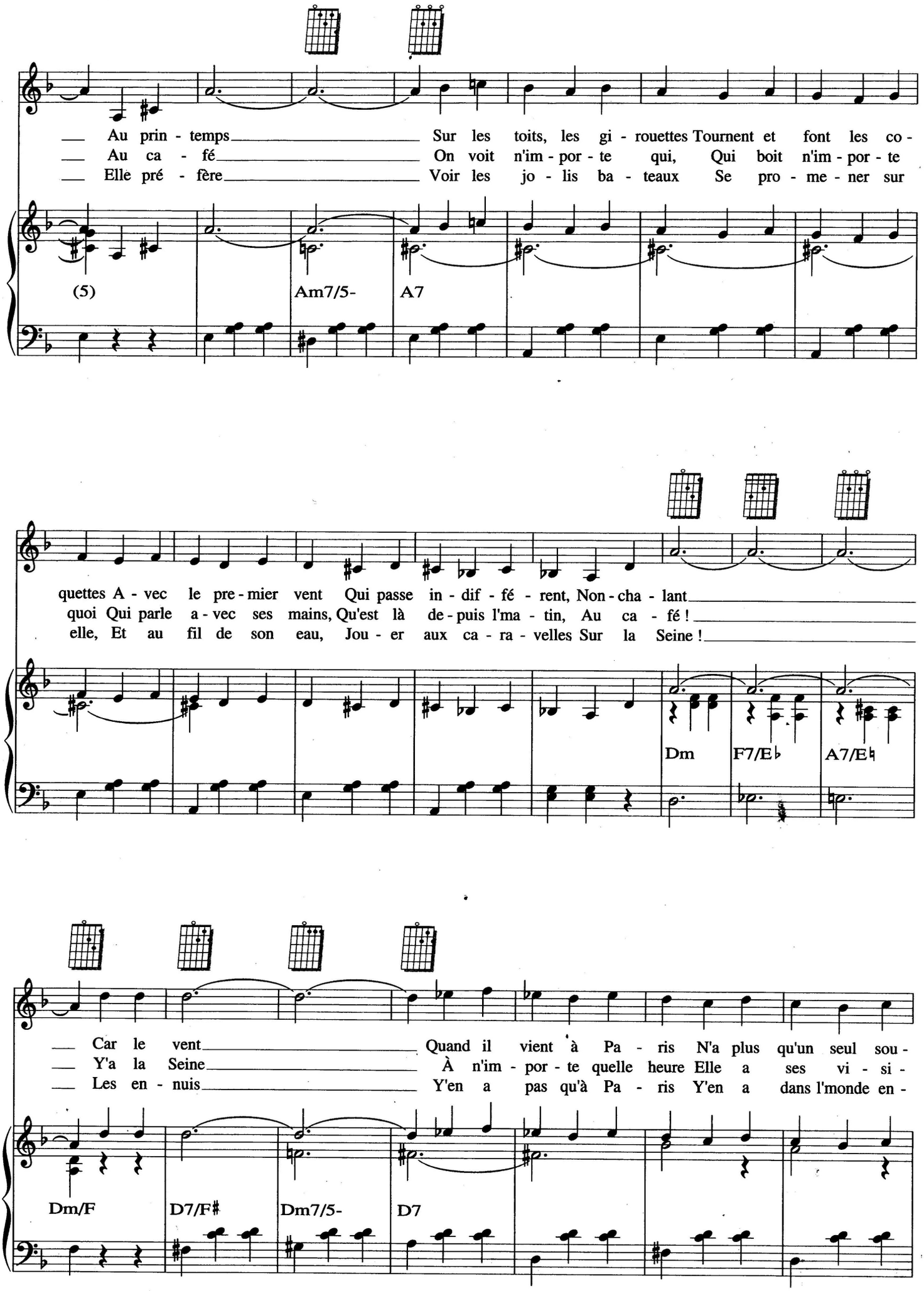
Dm A5+ Dm7 A5+ Dm A5+ Dm7 A5+

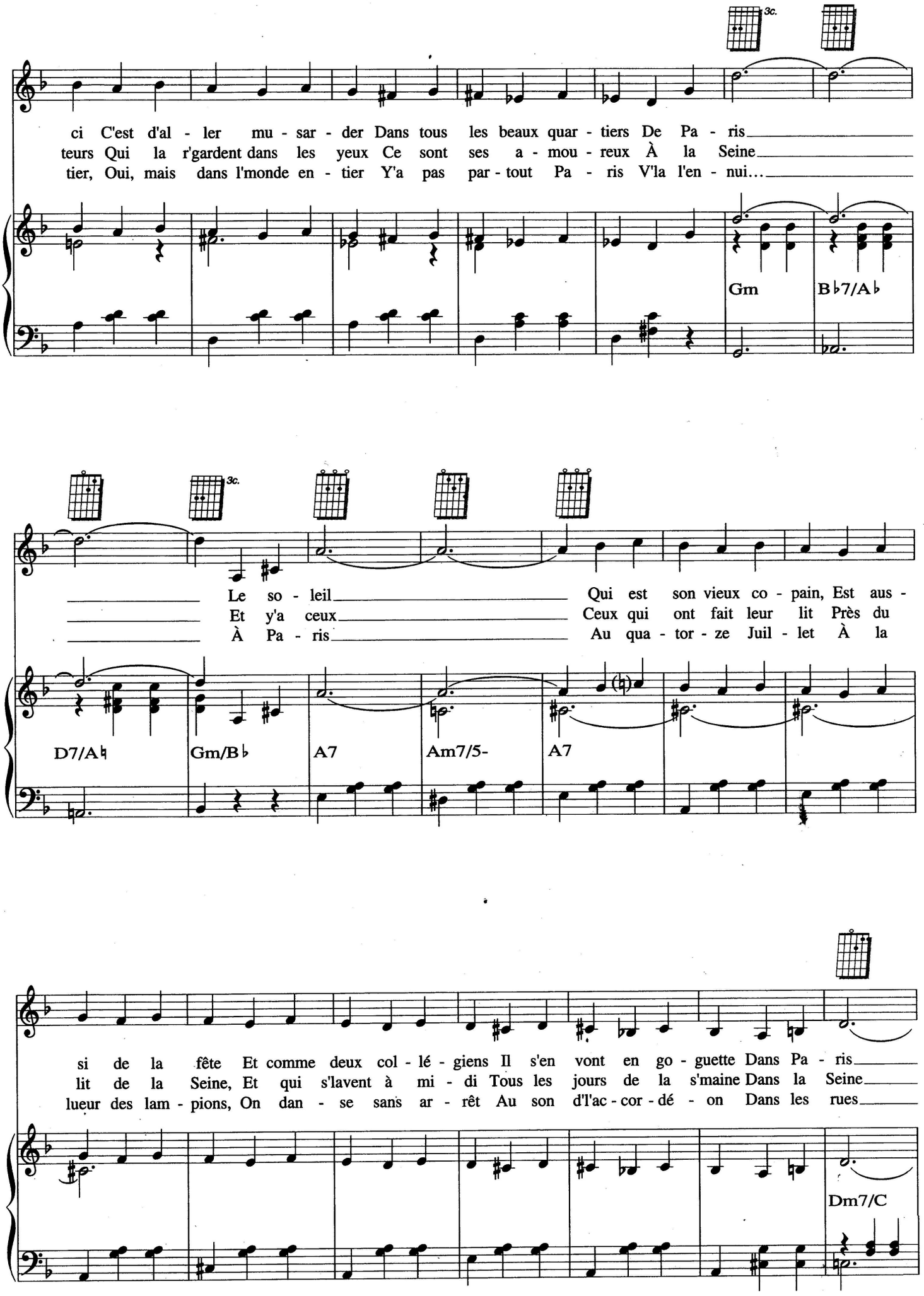
Dm A5+ Dm

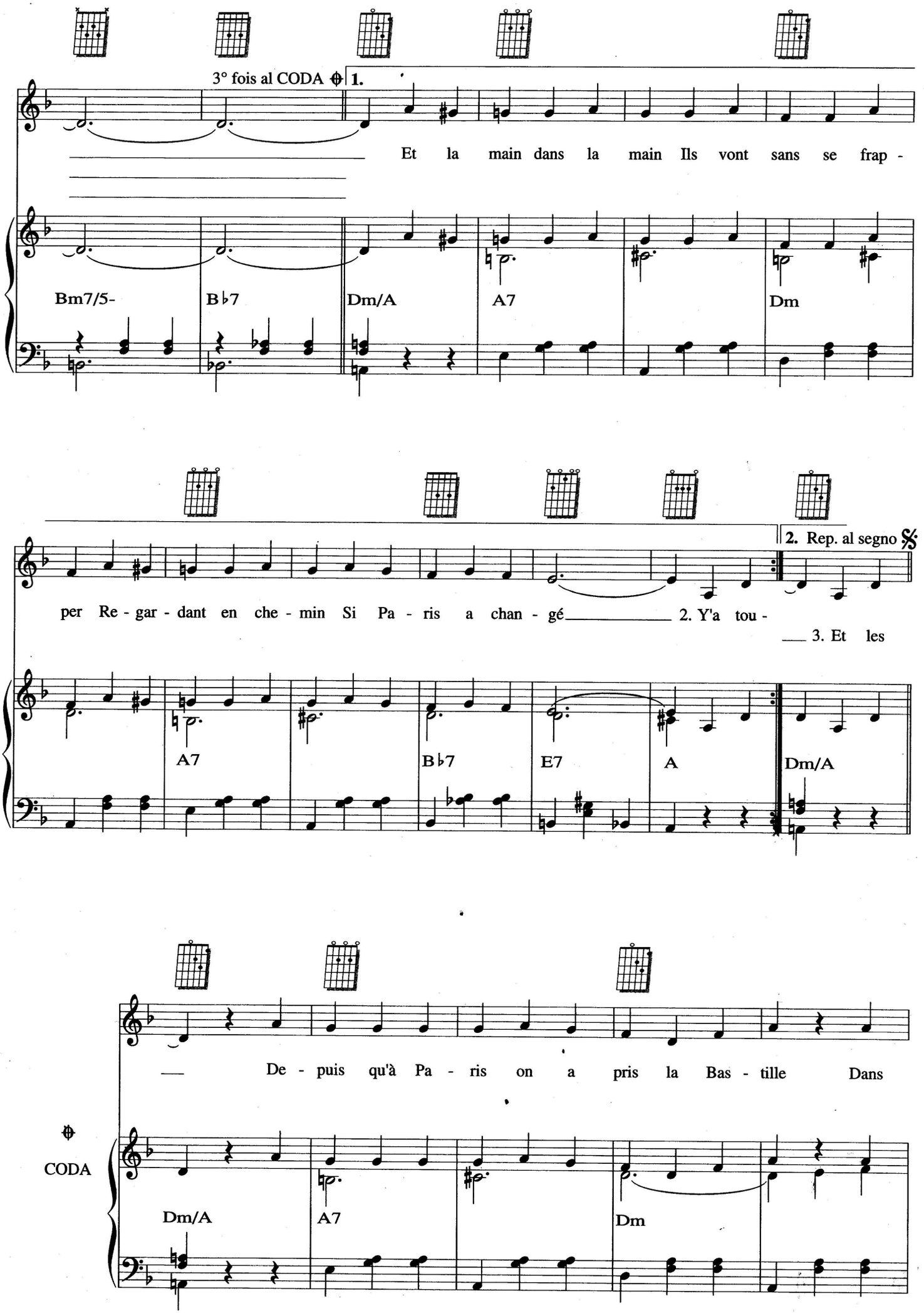
qui se sou - rient, Tout ça par - ce qu'ils s'aiment À Pa - ris
le sta - tionne - ment Où y'a en - core l'a - gent Des ta - xis
veulent ou - bli - er A - lors ils s'jettent à l'eau Mais la Sei - ne

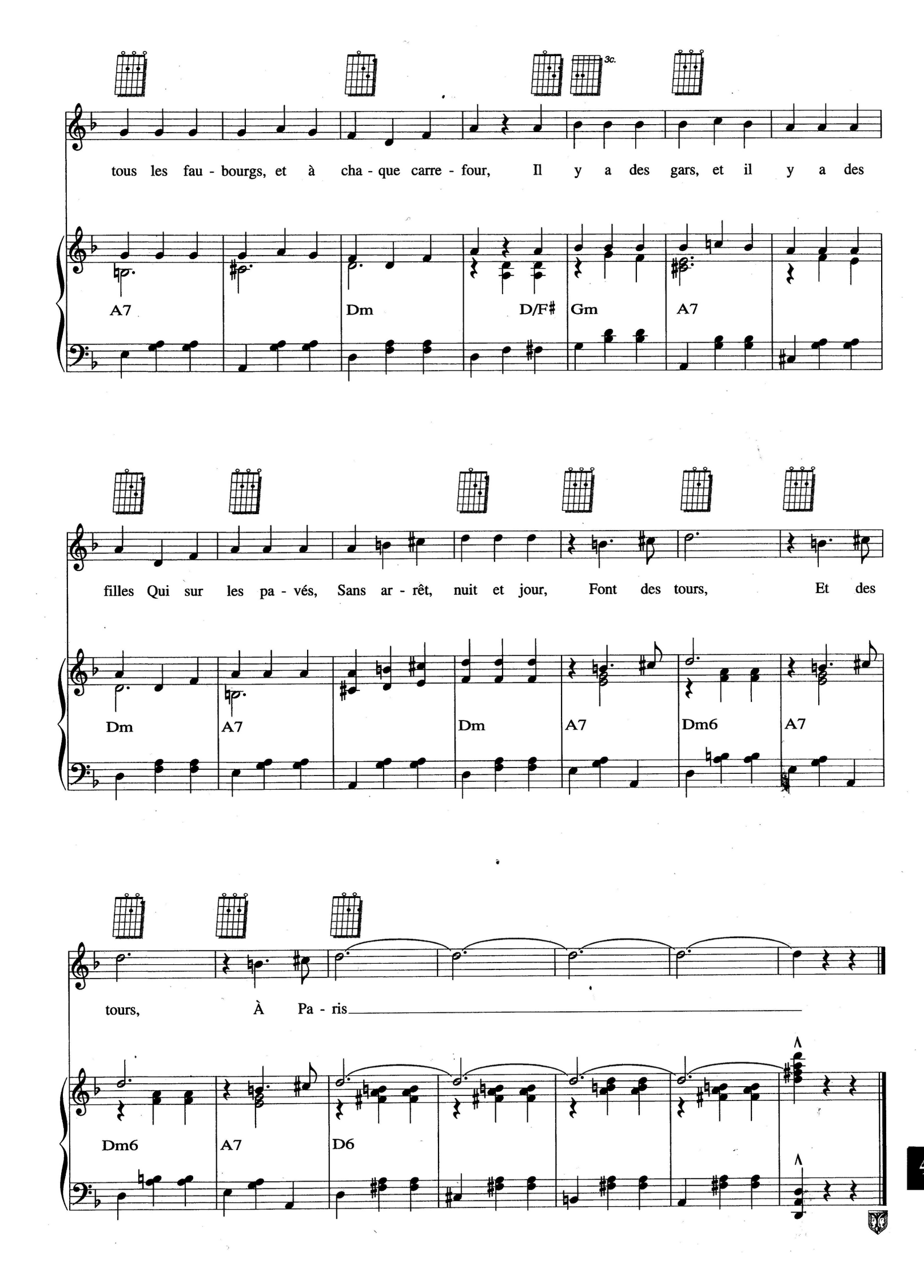
A7 (5-) (5) (5+)

© 1948 by Le Chant du Monde
& Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


Au prin - temps Sur les toits, les gi - rouettes Tournent et font les co -
Au ca - fé On voit n'im - por - te qui, Qui boit n'im - por - te
Elle pré - fère Voir les jo - lis ba - teaux Se pro - me - ner sur
(5)
Am7/5-
A7
quettes A - vec le pre - mier vent Qui passe in - dif - fé - rent, Non - cha - lant
quoi Qui parle a - vec ses mains, Qu'est là de - puis l'ma - tin, Au ca - fé !
elle, Et au fil de son eau, Jou - er aux ca - ra - velles Sur la Seine !
Dm
F7/E♭
A7/E♮
Car le vent Quand il vient à Pa - ris N'a plus qu'un seul sou -
Y'a la Seine À n'im - por - te quelle heure Elle a ses vi - si -
Les en - nuis Y'en a pas qu'à Pa - ris Y'en a dans l'monde en -
Dm/F
D7/F♯
Dm7/5-
D7


3c.
ci C'est d'al - ler mu - sar - der Dans tous les beaux quar - tiers De Pa - ris
teurs Qui la r'gardent dans les yeux Ce sont ses a - mou - reux À la Seine
tier, Oui, mais dans l'monde en - tier Y'a pas par - tout Pa - ris V'la l'en - nui...
Gm
B♭7/A♭
3c.
Le so - leil Qui est son vieux co - pain, Est aus -
Et y'a ceux Ceux qui ont fait leur lit Près du
À Pa - ris Au qua - tor - ze Juil - let À la
D7/A♮
Gm/B♭
A7
Am7/5-
A7
si de la fête Et comme deux col - lé - giens Il s'en vont en go - guette Dans Pa - ris
lit de la Seine, Et qui s'lavent à mi - di Tous les jours de la s'maine Dans la Seine
lueur des lam - pions, On dan - se sans ar - rêt Au son d'l'ac - cor - dé - on Dans les rues
Dm7/C


3° fois al CODA
1.
Et la main dans la main Ils vont sans se frap -
Bm7/5-
B♭7
Dm/A
A7
Dm
per Re - gar - dant en che - min Si Pa - ris a chan - gé 2. Y'a tou -
3. Et les
2. Rep. al segno
A7
B♭7
E7
A
Dm/A
De - puis qu'à Pa - ris on a pris la Bas - tille Dans
CODA
Dm/A
A7
Dm


3c.
tous les fau - bourgs, et à cha - que carre - four, Il y a des gars, et il y a des
A7
Dm
D/F#
Gm
A7
filles Qui sur les pa - vés, Sans ar - rêt, nuit et jour, Font des tours, Et des
Dm
A7
Dm
A7
Dm6
A7
tours, À Pa - ris
Dm6
A7
D6

MON POT' LE GITAN

Paroles de Jacques VERRIÈRES
Musique de Marc HEYRAL

T° di Valse Moderato

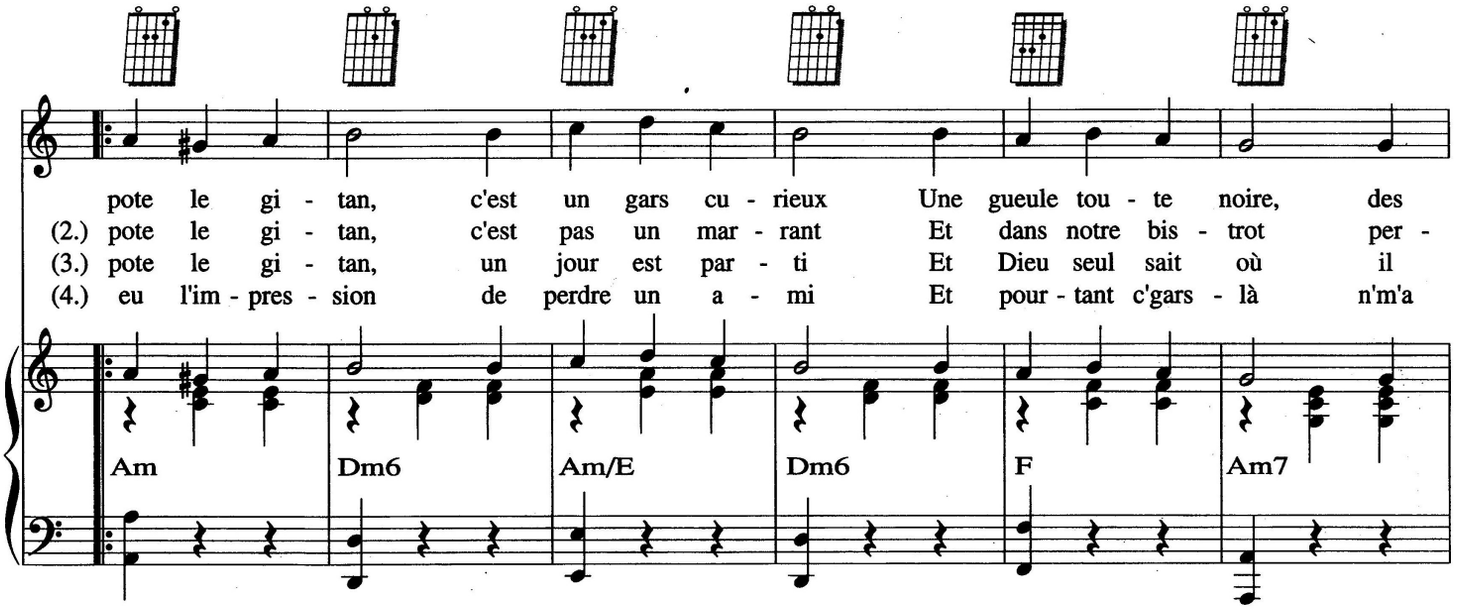
Am Em/G F

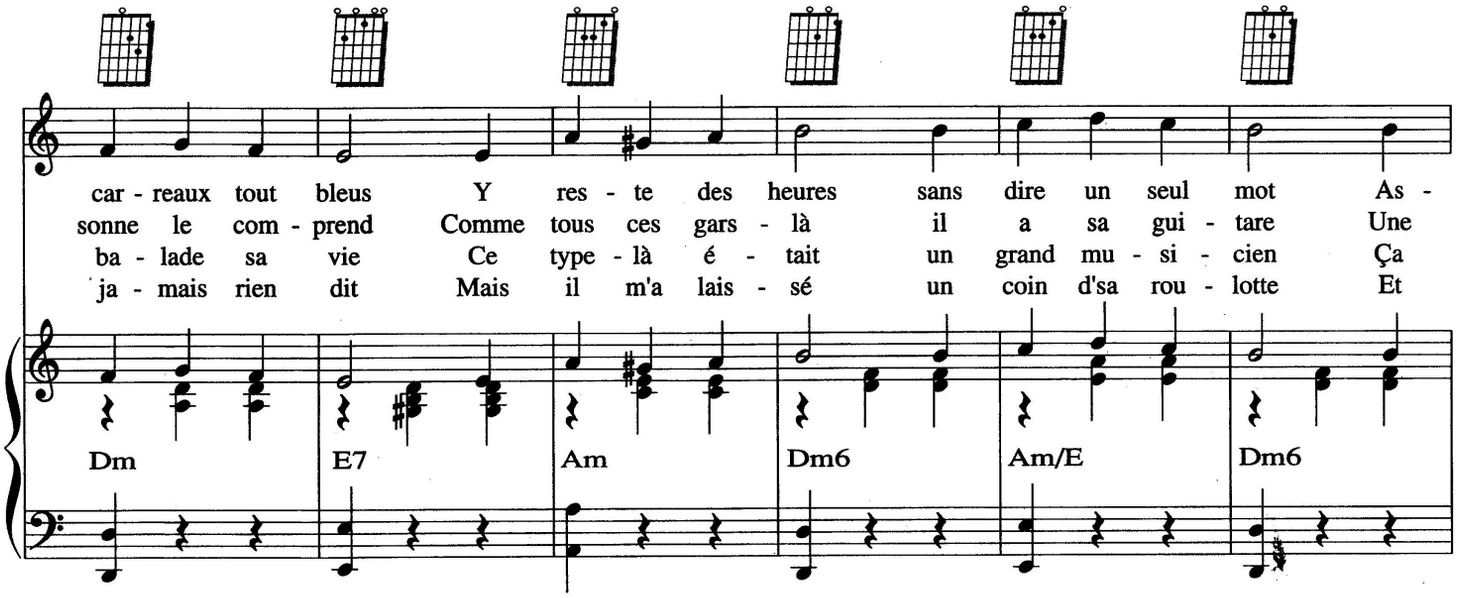
C/E Am Em/G

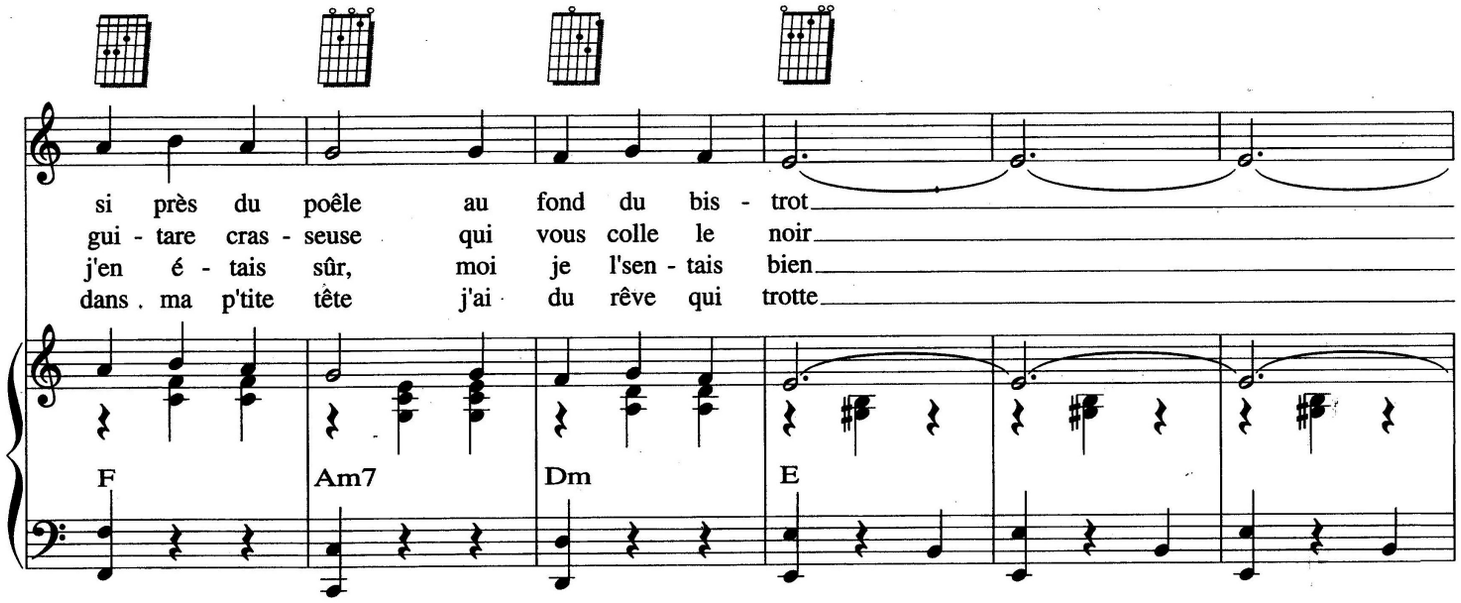
F E7 Am

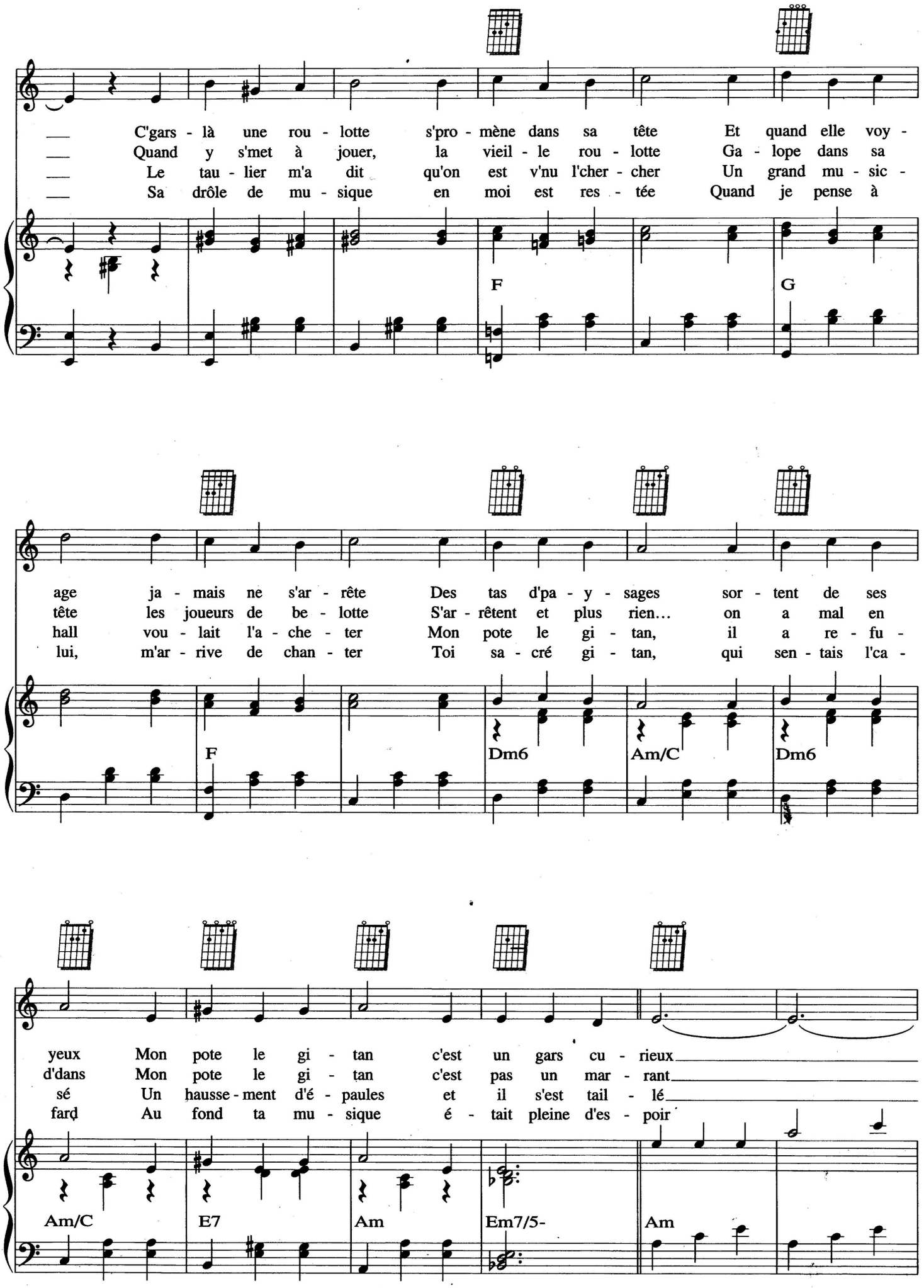
1. Mon

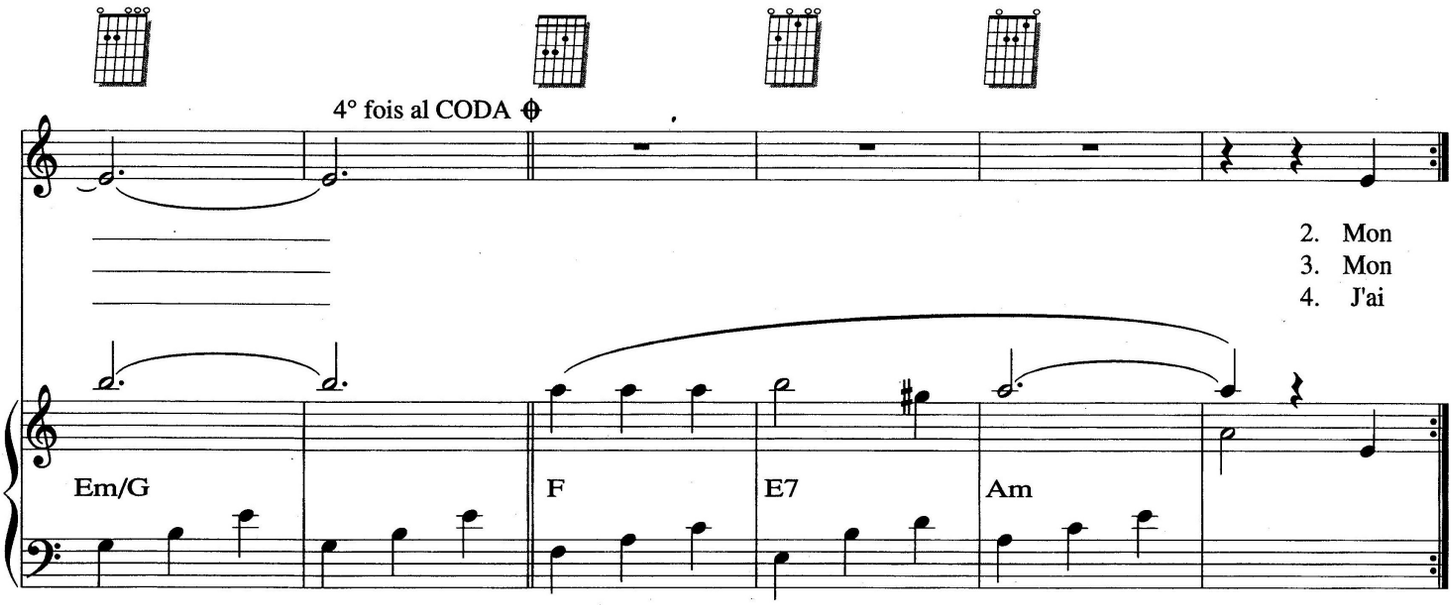
© 1954 by Editions Capitol – Paris
© assigned 1968 to Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays

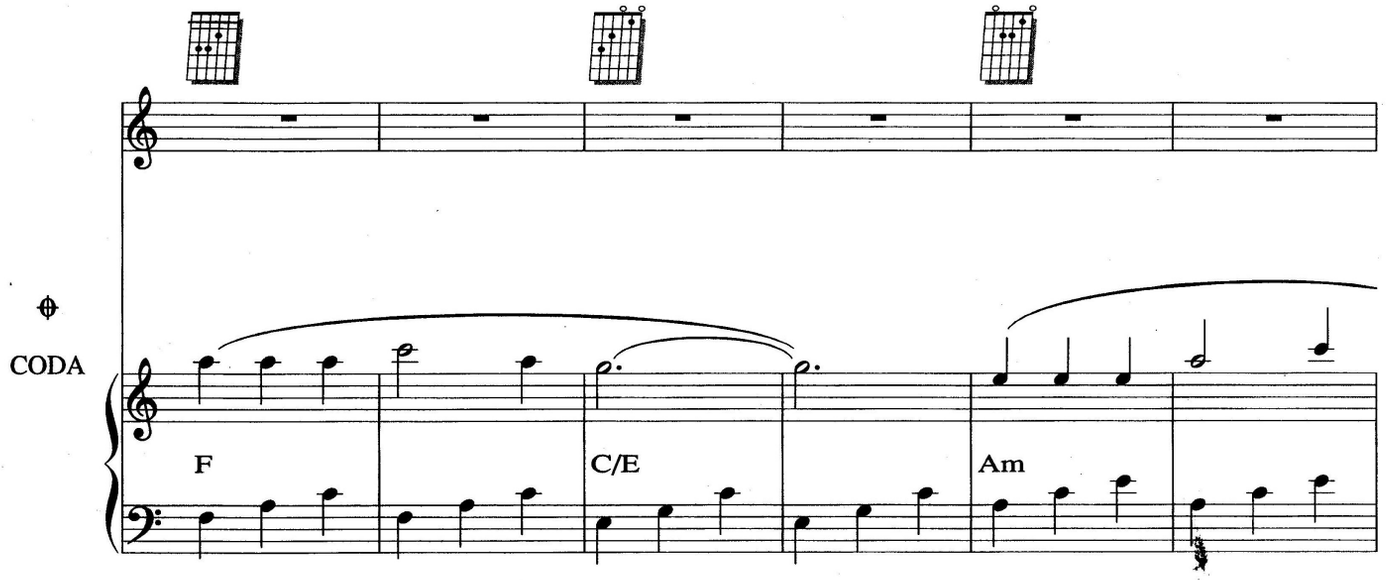

pote le gi - tan, c'est un gars cu - rieux Une gueule tou - te noire, des
(2.) pote le gi - tan, c'est pas un mar - rant Et dans notre bis - trot per -
(3.) pote le gi - tan, un jour est par - ti Et Dieu seul sait où il
(4.) eu l'im - pres - sion de perdre un a - mi Et pour - tant c'gars - là n'm'a
Am
Dm6
Am/E
Dm6
F
Am7

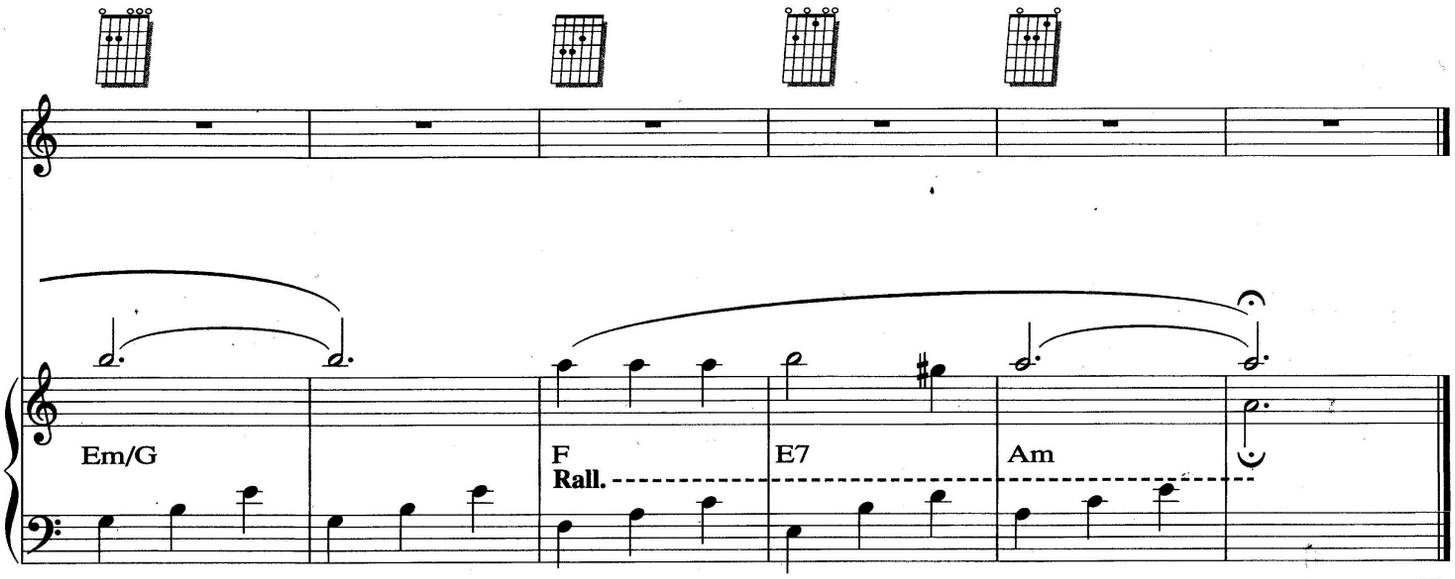

car - reaux tout bleus Y res - te des heures sans dire un seul mot As -
sonne le com - prend Comme tous ces gars - là il a sa gui - tare Une
ba - lade sa vie Ce type - là é - tait un grand mu - si - cien Ça
ja - mais rien dit Mais il m'a lais - sé un coin d'sa rou - lotte Et
Dm
E7
Am
Dm6
Am/E
Dm6


si près du poêle au fond du bis - trot
gui - tare cras - seuse qui vous colle le noir
j'en é - tais sûr, moi je l'sen - tais bien
dans ma p'tite tête j'ai du rêve qui trotte
F
Am7
Dm
E


C'gars - là une rou - lotte s'pro - mène dans sa tête Et quand elle voy -
Quand y s'met à jouer, la vieil - le rou - lotte Ga - lope dans sa
Le tau - lier m'a dit qu'on est v'nu l'cher - cher Un grand mu - sic -
Sa drôle de mu - sique en moi est res - tée Quand je pense à
F
G
age ja - mais ne s'ar - rête Des tas d'pa - y - sages sor - tent de ses
tête les joueurs de be - lotte S'ar - rêtent et plus rien... on a mal en
hall vou - lait l'a - che - ter Mon pote le gi - tan, il a re - fu -
lui, m'ar - rive de chan - ter Toi sa - cré gi - tan, qui sen - tais l'ca -
F
Dm6
Am/C
Dm6
yeux Mon pote le gi - tan c'est un gars cu - rieux
d'dans Mon pote le gi - tan c'est pas un mar - rant
sé Un hausse - ment d'é - paules et il s'est tail - lé
fard Au fond ta mu - sique é - tait pleine d'es - poir
Am/C
E7
Am
Em7/5-
Am


4° fois al CODA
2. Mon
3. Mon
4. J'ai
Em/G
F
E7
Am


CODA
F
C/E
Am


Em/G
F
Rall.
E7
Am

LE CARROSSE

Paroles de Henri CONTET
Musique de MIREILLE

♩ = 80

Dm7/9 G7/6/9 G7/5+/9m C7M/9 A7/5+/9m

8vb

Il at - ten - dait son car - ros - se
Il at - ten - dait son car - ros - se
Il at - ten - dait son car - ros - se

Dm7 G7 C7M A7/9m

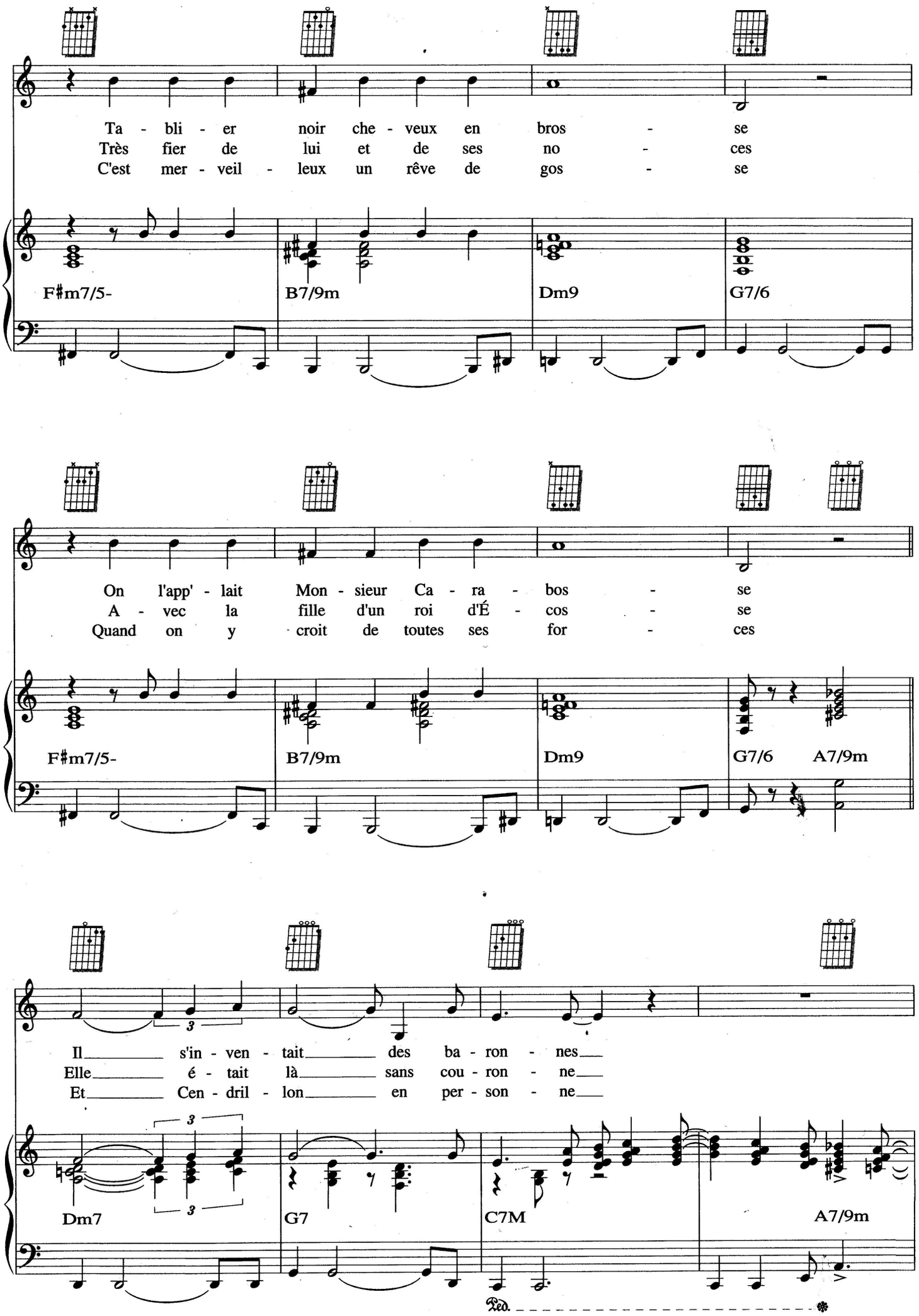
Ped.

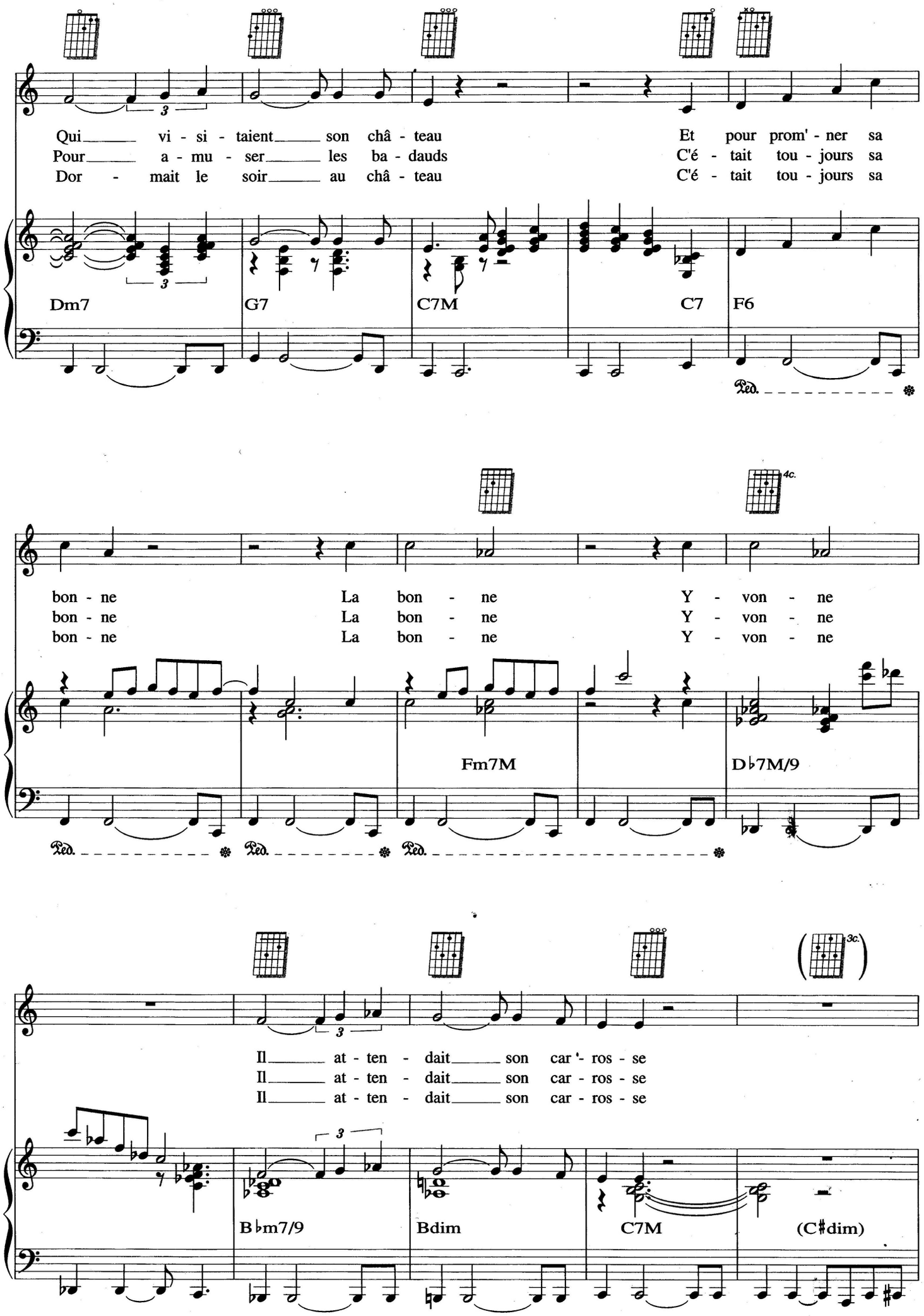
Il at - ten - dait ses che - vaux
Il at - ten - dait ses che - vaux
Il at - ten - dait ses che - vaux

Dm7 G7 C7M

Ped.

© 1958 by Editions Salabert Paris
International Copyright secured all rights reserved
Editions SALABERT S.A. – 22, rue Chauchat 75009 Paris


Ta - bli - er noir che - veux en bros - se
Très fier de lui et de ses no - ces
C'est mer - veil - leux un rêve de gos - se
F#m7/5- B7/9m Dm9 G7/6
On l'app' - lait Mon - sieur Ca - ra - bos - se
A - vec la fille d'un roi d'É - cos - se
Quand on y croit de toutes ses for - ces
F#m7/5- B7/9m Dm9 G7/6 A7/9m
Il s'in - ven - tait des ba - ron - nes
Elle é - tait là sans cou - ron - ne
Et Cen - dril - lon en per - son - ne
Dm7 G7 C7M A7/9m
Ped.


Qui vi - si - taient son châ - teau
Pour a - mu - ser les ba - dauds
Dor - mait le soir au châ - teau
Et pour prom' - ner sa
C'é - tait tou - jours sa
C'é - tait tou - jours sa
Dm7
G7
C7M
C7
F6
bon - ne
bon - ne
bon - ne
La bon - ne
La bon - ne
La bon - ne
Y - von - ne
Y - von - ne
Y - von - ne
Fm7M
D♭7M/9
Il at - ten - dait son car - ros - se
Il at - ten - dait son car - ros - se
Il at - ten - dait son car - ros - se
B♭m7/9
Bdim
C7M
(C♯dim)

3° fois al CODA

Il at - ten - dait ses che - vaux
Il at - ten - dait ses che - vaux
Il at - ten - dait ses che - vaux

Dm7 G7 C7M/9

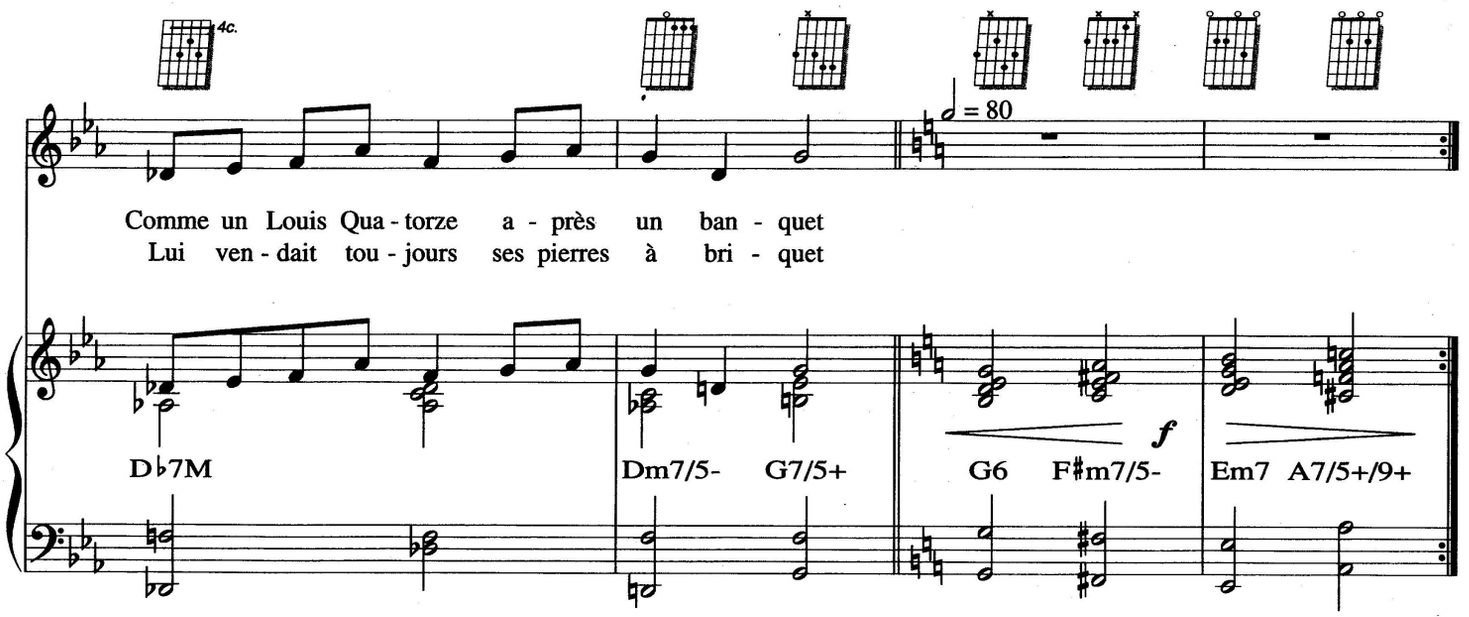
♩ = 100

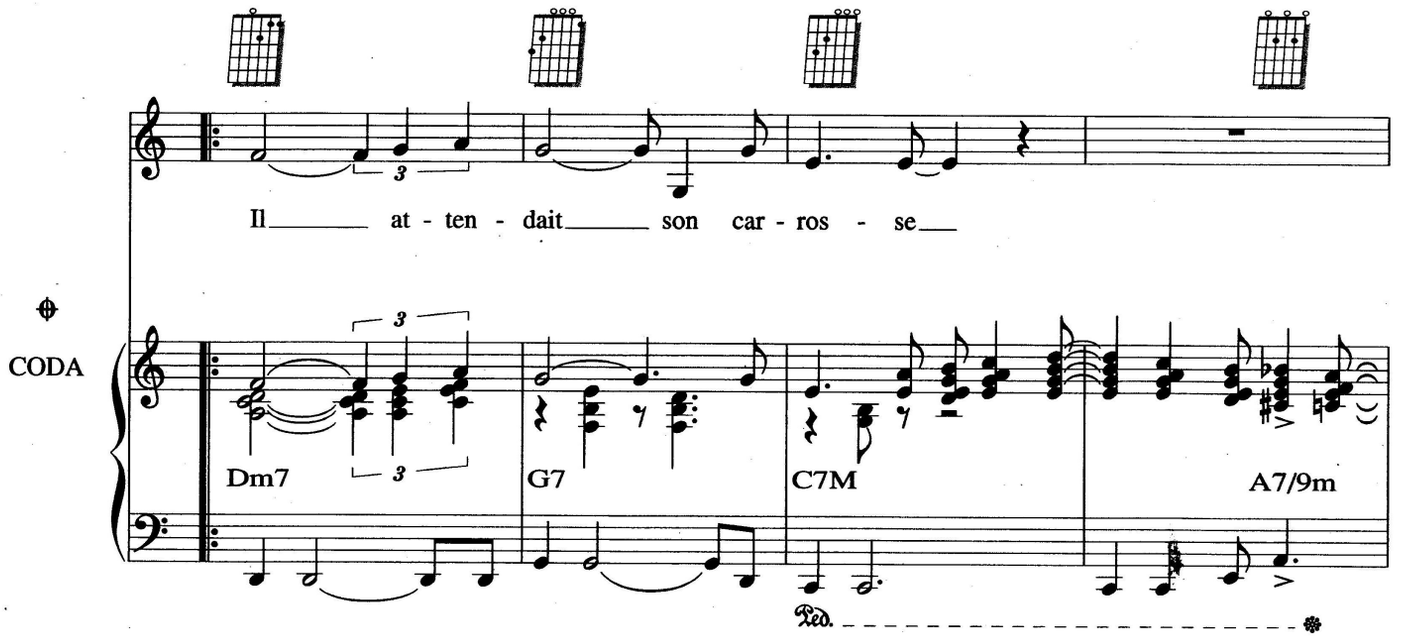
Je l'ai re - trou - vé dans la rue de Cour - cel - les A - lors qu'il ven - dait des pierres
Et le temps pas - sait et cham - bar - dait la ter - re On dé - mo - lis - sait, on re -

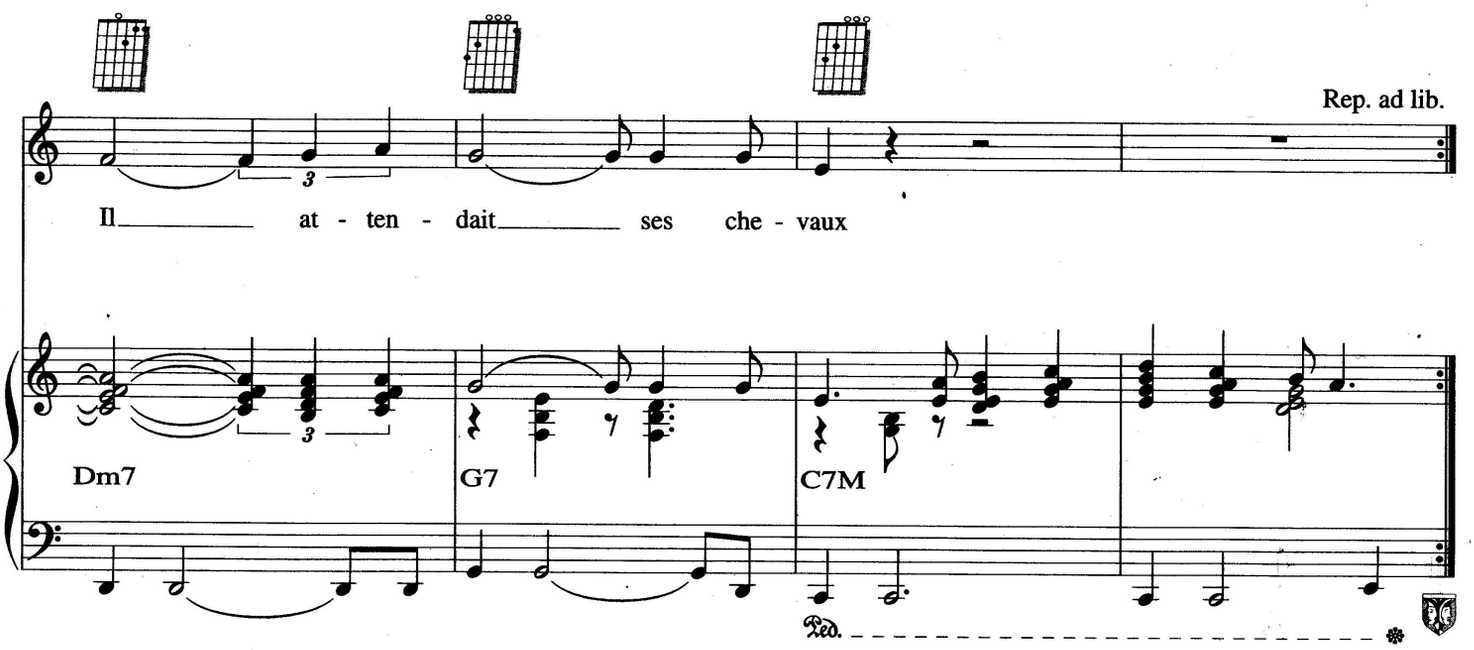
Cm7/9 D7sus4 D7 D♭7M

à bri - quet Il se ba - la - dait cou - ron - né d'é - tin - cel - les
bâ - tis - sait La for - tune cou - rait dans un bruit de ton - ner - re

Dm7/5- G7/5+ Cm7/9 D7sus4 D7

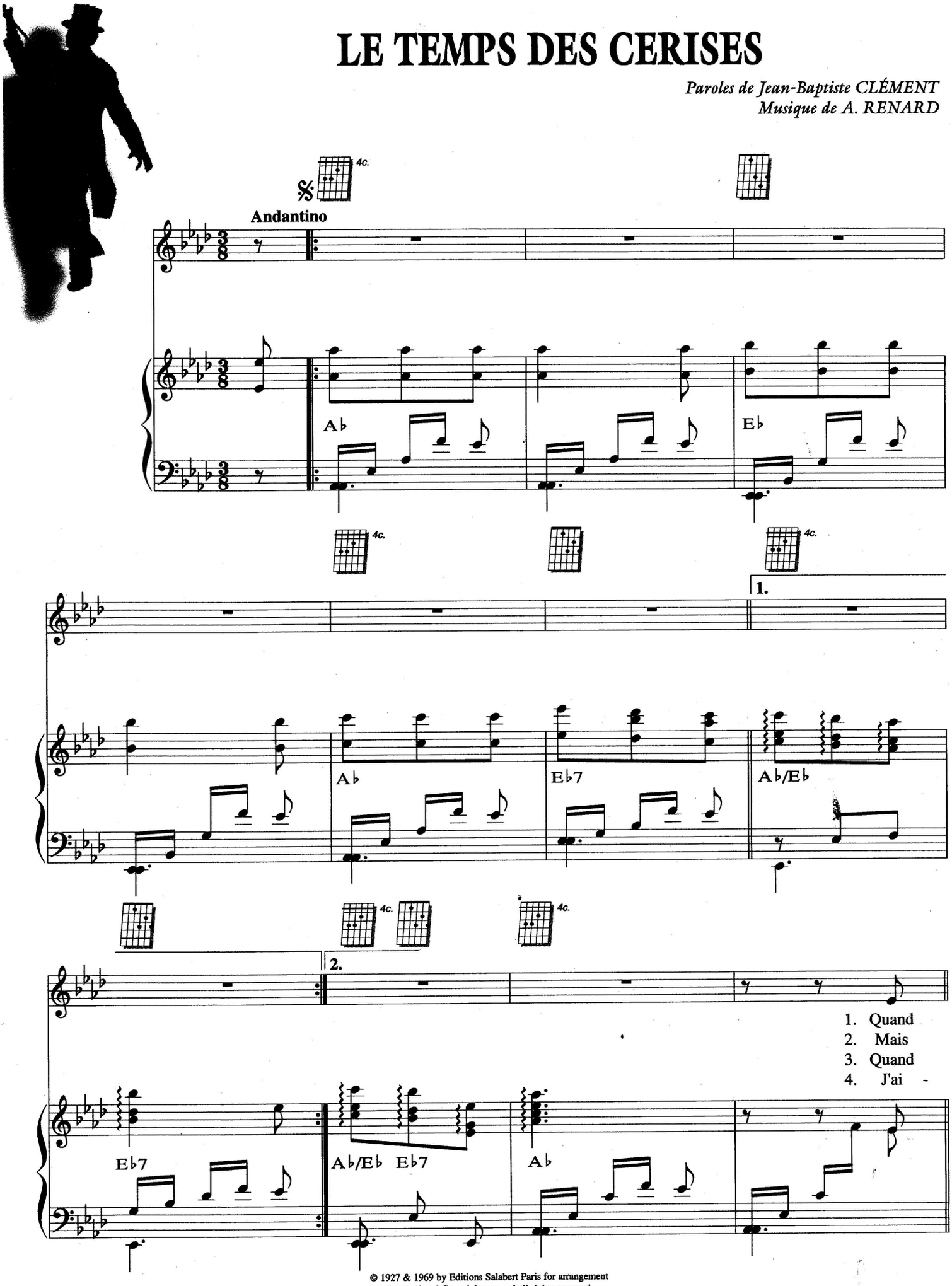

4c.
♩ = 80
Comme un Louis Qua - torze a - près un ban - quet
Lui ven - dait tou - jours ses pierres à bri - quet
D♭7M
Dm7/5- G7/5+
f
G6 F♯m7/5-
Em7 A7/5+/9+


Il at - ten - dait son car - ros - se
CODA
Dm7
G7
C7M
A7/9m
Ped.

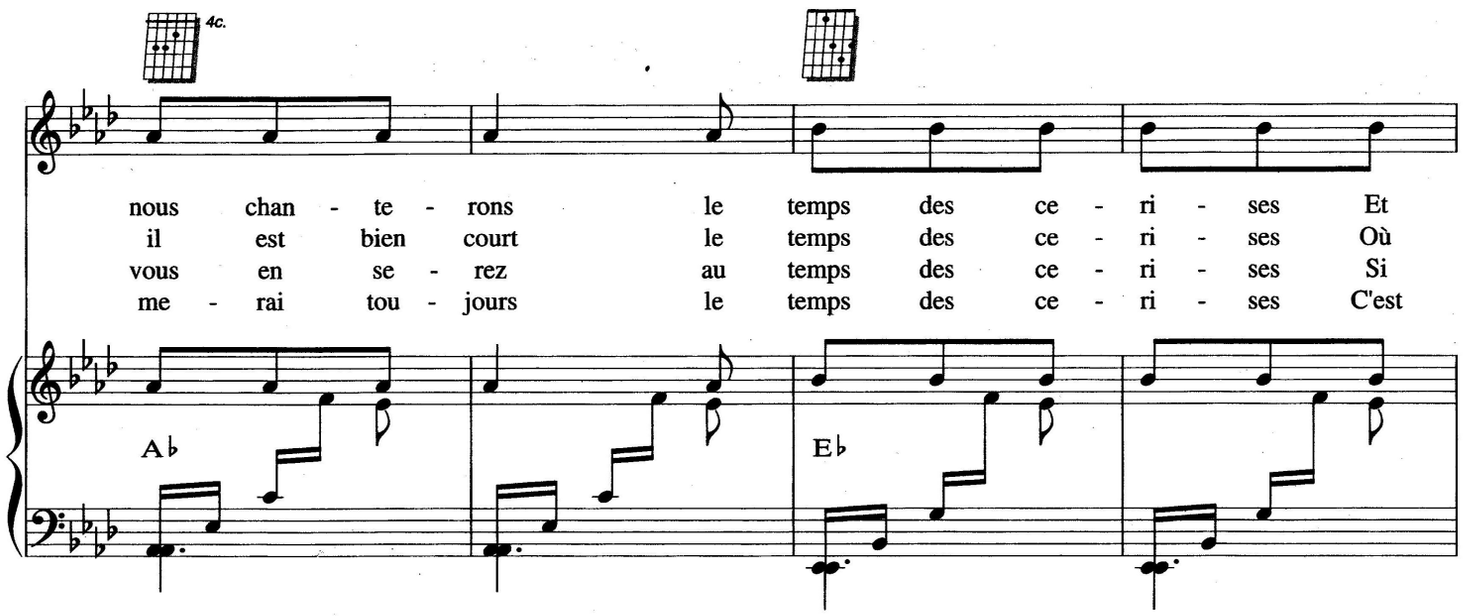

Rep. ad lib.
Il at - ten - dait ses che - vaux
Dm7
G7
C7M
Ped.

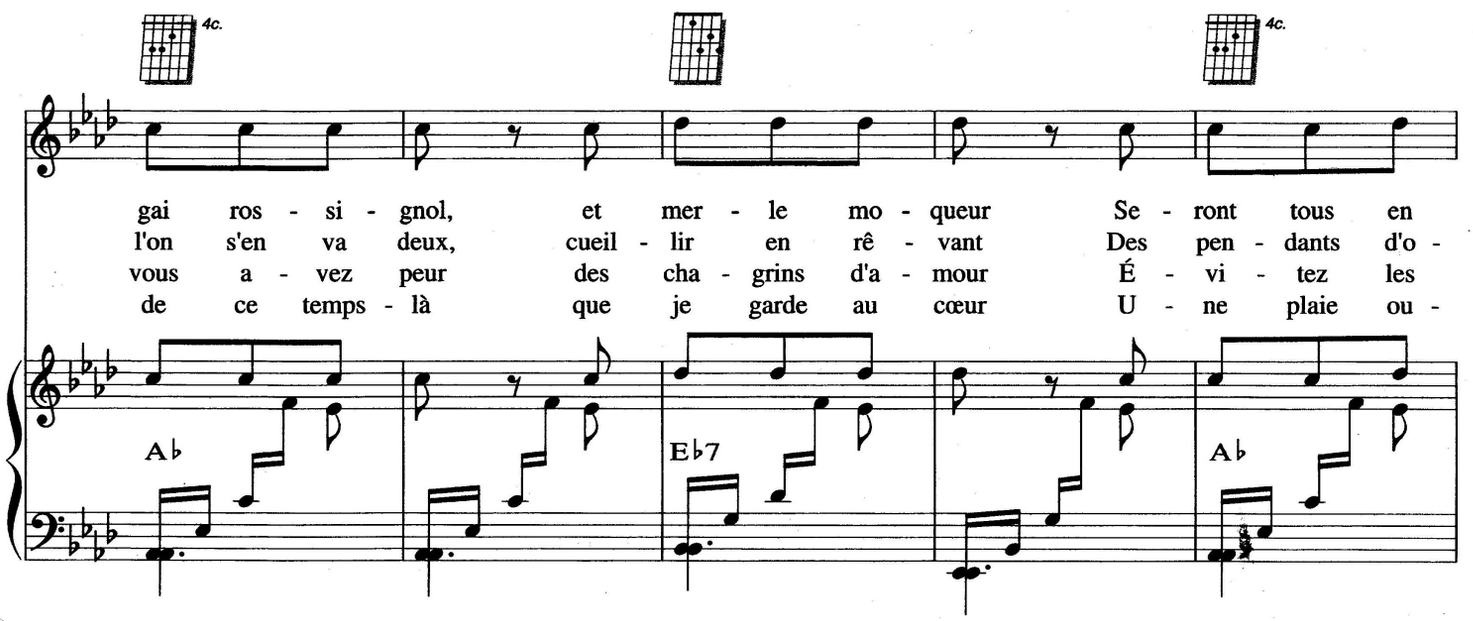
LE TEMPS DES CERISES

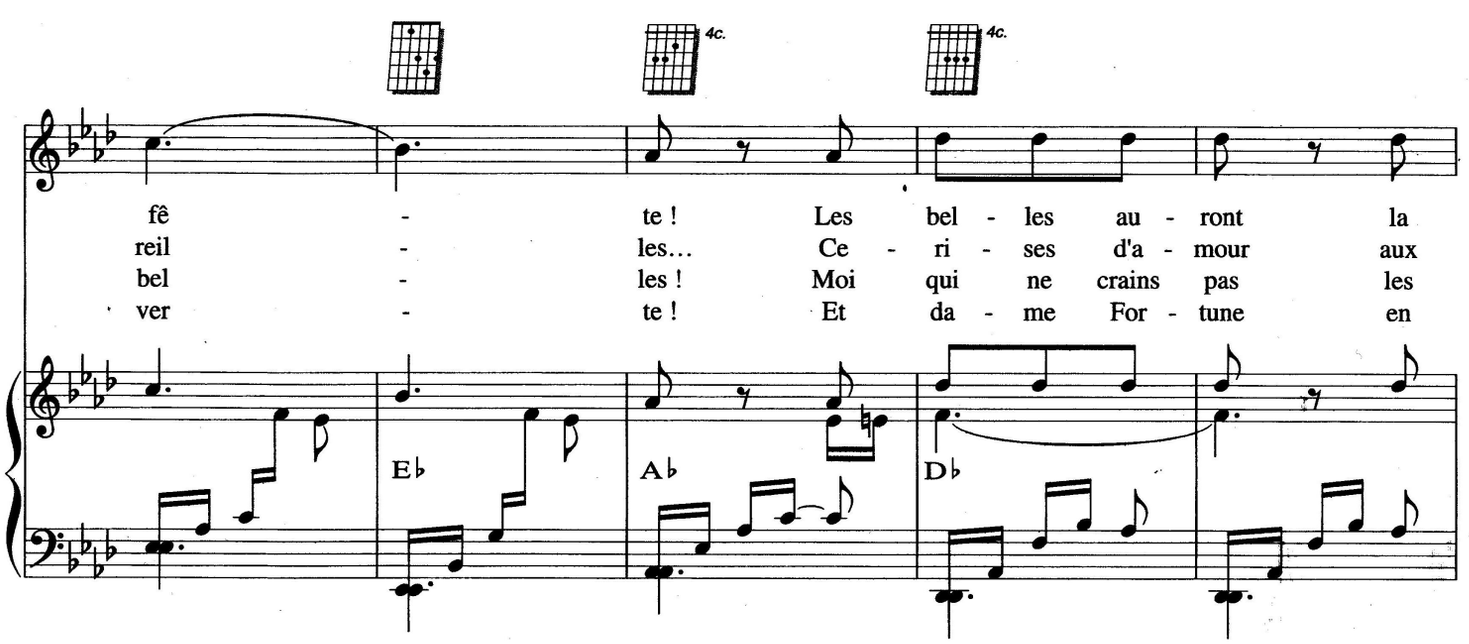
Paroles de Jean-Baptiste CLÉMENT
Musique de A. RENARD

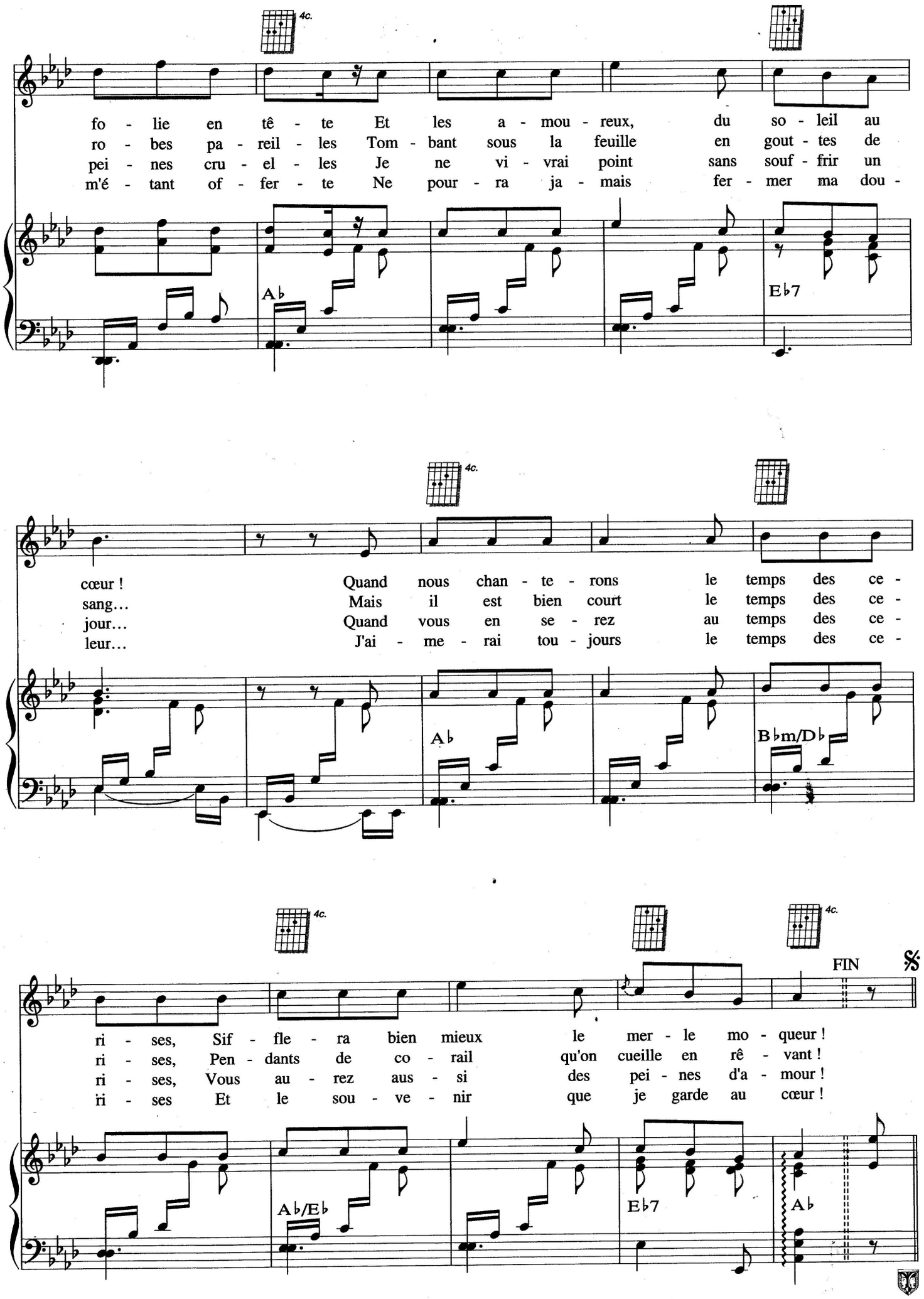


© 1927 & 1969 by Editions Salabert Paris for arrangement
International Copyright secured all rights reserved
Editions SALABERT S.A. – 22, rue Chauchat 75009 Paris


4c.
nous chan - te - rons le temps des ce - ri - ses Et
il est bien court le temps des ce - ri - ses Où
vous en se - rez au temps des ce - ri - ses Si
me - rai tou - jours le temps des ce - ri - ses C'est
A♭
E♭


4c.
4c.
gai ros - si - gnol, et mer - le mo - queur Se - ront tous en
l'on s'en va deux, cueil - lir en rê - vant Des pen - dants d'o -
vous a - vez peur des cha - grins d'a - mour É - vi - tez les
de ce temps - là que je garde au cœur U - ne plaie ou -
A♭
E♭7
A♭


4c.
4c.
fê - te ! Les bel - les au - ront la
reil - les... Ce - ri - ses d'a - mour aux
bel - les ! Moi qui ne crains pas les
ver - te ! Et da - me For - tune en
E♭
A♭
D♭


4c.
fo - lie en tê - te Et les a - mou - reux, du so - leil au
ro - bes pa - reil - les Tom - bant sous la feuille en gout - tes de
pei - nes cru - el - les Je ne vi - vrai point sans souf - frir un
m'é - tant of - fer - te Ne pour - ra ja - mais fer - mer ma dou -
A♭
E♭7
cœur ! Quand nous chan - te - rons le temps des ce -
sang... Mais il est bien court le temps des ce -
jour... Quand vous en se - rez au temps des ce -
leur... J'ai - me - rai tou - jours le temps des ce -
A♭
B♭m/D♭
ri - ses, Sif - fle - ra bien mieux le mer - le mo - queur !
ri - ses, Pen - dants de co - rail qu'on cueille en rê - vant !
ri - ses, Vous au - rez aus - si des pei - nes d'a - mour !
ri - ses Et le sou - ve - nir que je garde au cœur !
FIN
A♭/E♭
E♭7
A♭

LE CHAT DE LA VOISINE

Paroles de René LAGARY
Musique de M. PHILIPPE-GÉRARD

Marche rapide ♩ = 160

1. Le

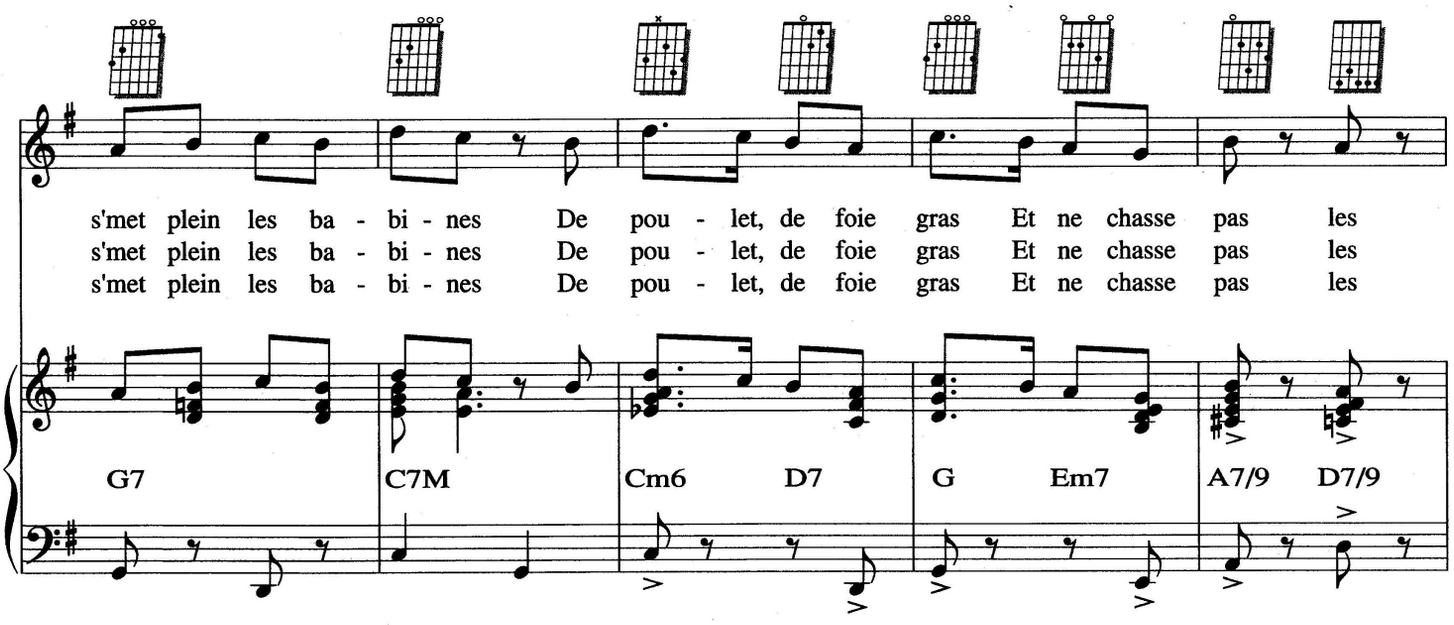
chat de la voi - si - ne Qui mange la bonne cui - si - ne Et fait ses gros ron -
(2.) chat de la voi - si - ne Qui mange la bonne cui - si - ne Et fait ses gros ron -
(3.) chat de la voi - si - ne Qui mange la bonne cui - si - ne Et fait ses gros ron -

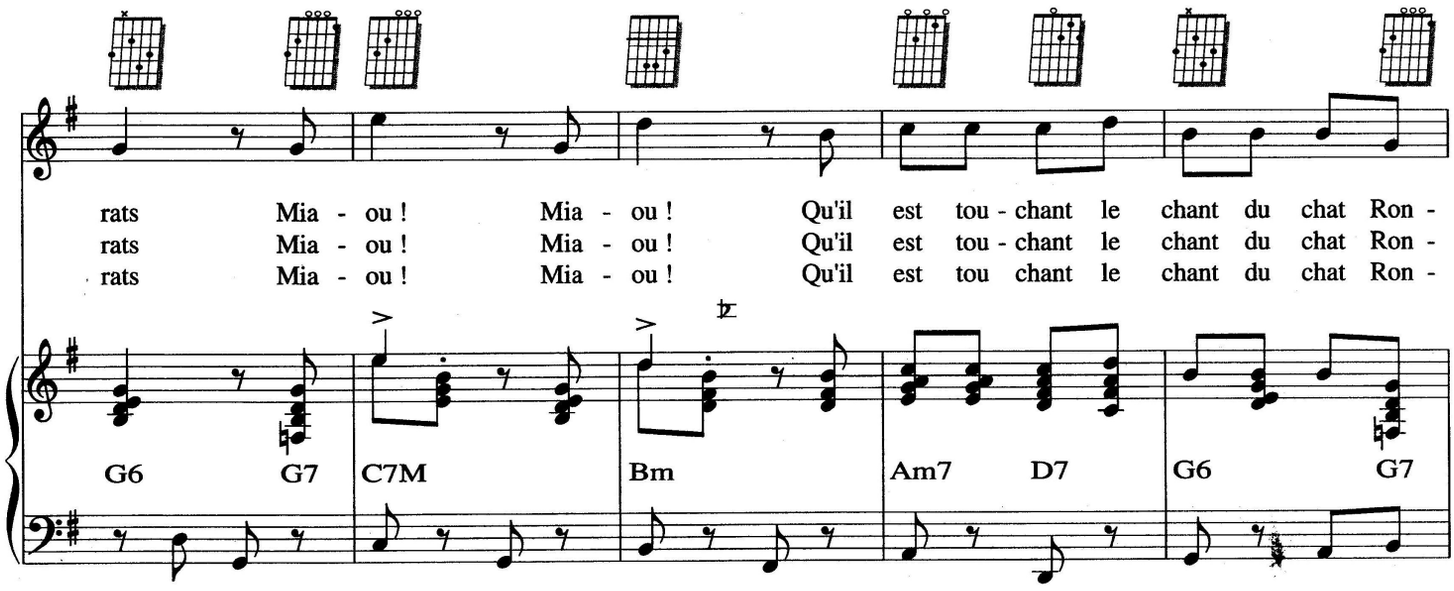
mf
G7M Bm7 B♭dim D7

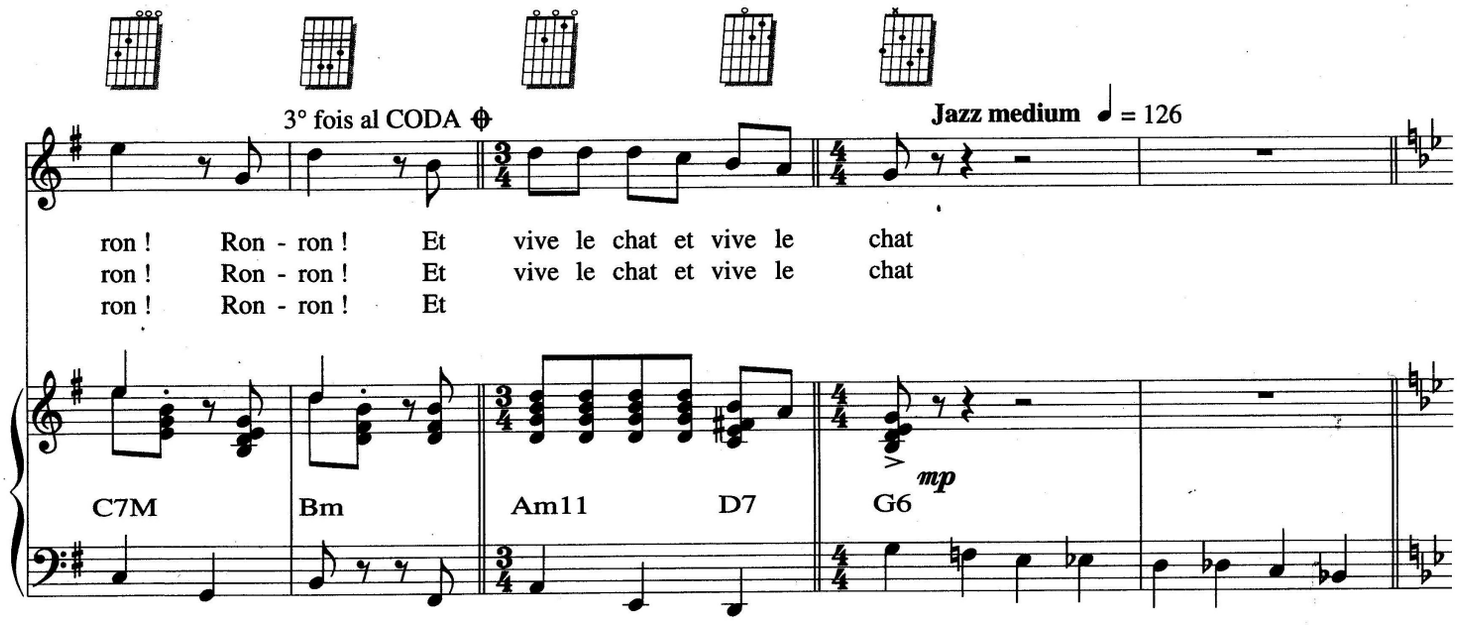
rons Sur un bel é - dre - don don don Le chat de la voi - si - ne Qui
rons Sur un bel é - dre - don don don Le chat de la voi - si - ne Qui
rons Sur un bel é - dre - don don don Le chat de la voi - si - ne Qui

G D7 G7M

© 1958 by Editions Salabert Paris
International Copyright secured all rights reserved
Editions SALABERT S.A. – 22, rue Chauchat 75009 Paris


s'met plein les ba - bi - nes De pou - let, de foie gras Et ne chasse pas les
s'met plein les ba - bi - nes De pou - let, de foie gras Et ne chasse pas les
s'met plein les ba - bi - nes De pou - let, de foie gras Et ne chasse pas les
G7 C7M Cm6 D7 G Em7 A7/9 D7/9


rats Mia - ou ! Mia - ou ! Qu'il est tou - chant le chant du chat Ron -
rats Mia - ou ! Mia - ou ! Qu'il est tou - chant le chant du chat Ron -
rats Mia - ou ! Mia - ou ! Qu'il est tou chant le chant du chat Ron -
G6 G7 C7M Bm Am7 D7 G6 G7


3° fois al CODA
Jazz medium ♩ = 126
ron ! Ron - ron ! Et vive le chat et vive le chat
ron ! Ron - ron ! Et vive le chat et vive le chat
ron ! Ron - ron ! Et
C7M Bm Am11 D7 G6
mp

Je ne des - sine - rai pas L'homme et son a - go - nie L'en - fant des
Je n's'rai pas l'em - pê - cheur De dé - jeu - ner en rond À lou - anger

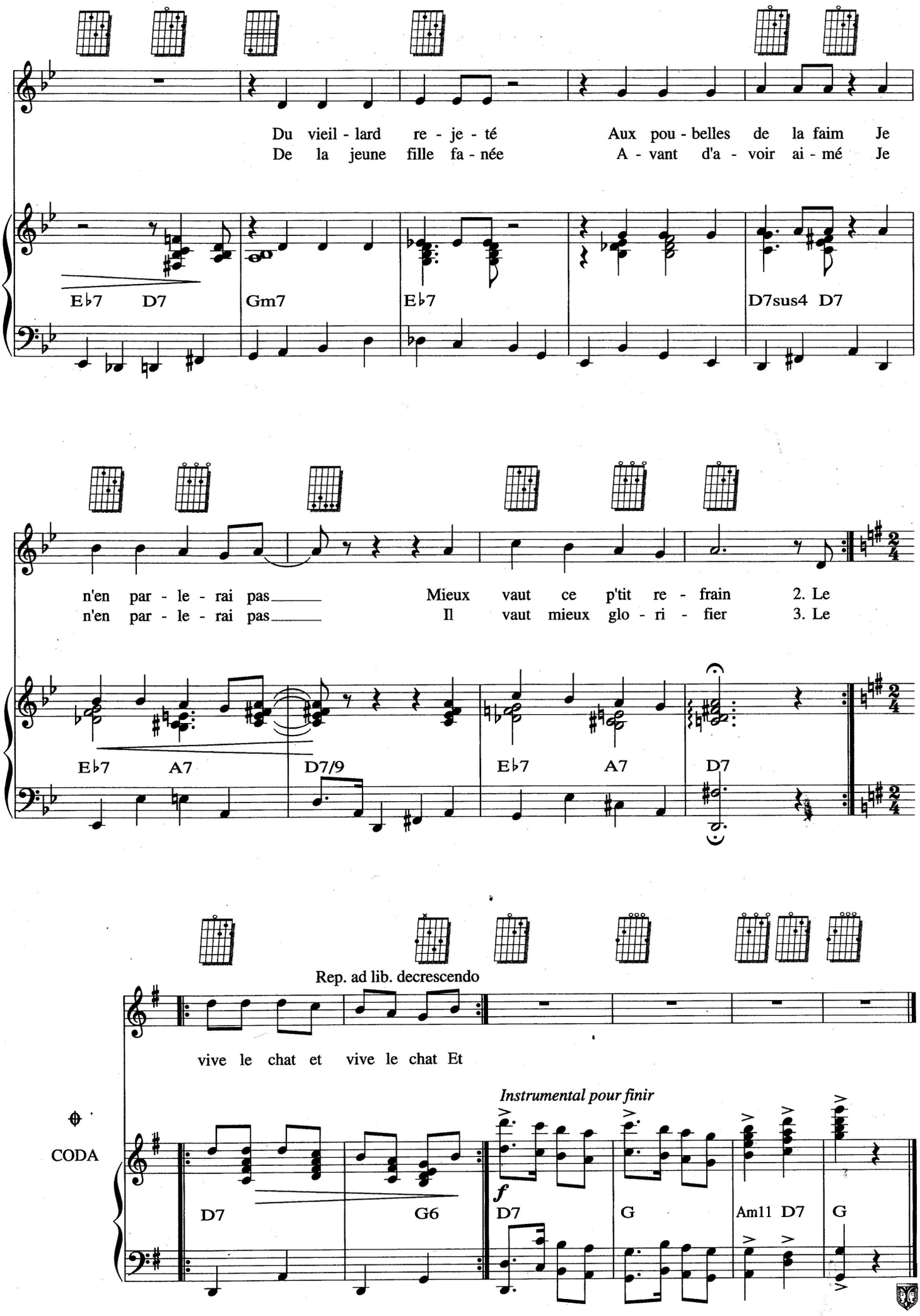
Gm7 E♭7 D7sus4 D7 Gm7

pre - miers pas qui gè - le dans son nid Je ne par - le - rai pas du
la su - eur qui brû - le sur les fronts Je ne par - le - rai pas de

E♭7 A7 D7sus4 D7 Gm7 D7 G7 C7

sol - dat qui a peur D'é - chan - ger u - ne jambe contre u - ne croix d'hon - neur
l'ou - vrier qui pleu - re La per - te de ses doigts morts au champ du la - beur

Gm7 C7 Cm7 C♯dim E♭7 E7/D Cm D7


Du vieil - lard re - je - té Aux pou - belles de la faim Je
De la jeune fille fa - née A - vant d'a - voir ai - mé Je
E♭7 D7 Gm7 E♭7 D7sus4 D7
n'en par - le - rai pas Mieux vaut ce p'tit re - frain 2. Le
n'en par - le - rai pas Il vaut mieux glo - ri - fier 3. Le
E♭7 A7 D7/9 E♭7 A7 D7
Rep. ad lib. decrescendo
vive le chat et vive le chat Et
Instrumental pour finir
CODA
f
D7 G6 D7 G Am11 D7 G

LA CHANSON DE BILBAO

Paroles de Boris VIAN
Musique de Kurt WEILL

T° medium

1. L'bal

C9 Galt *mf* G5+

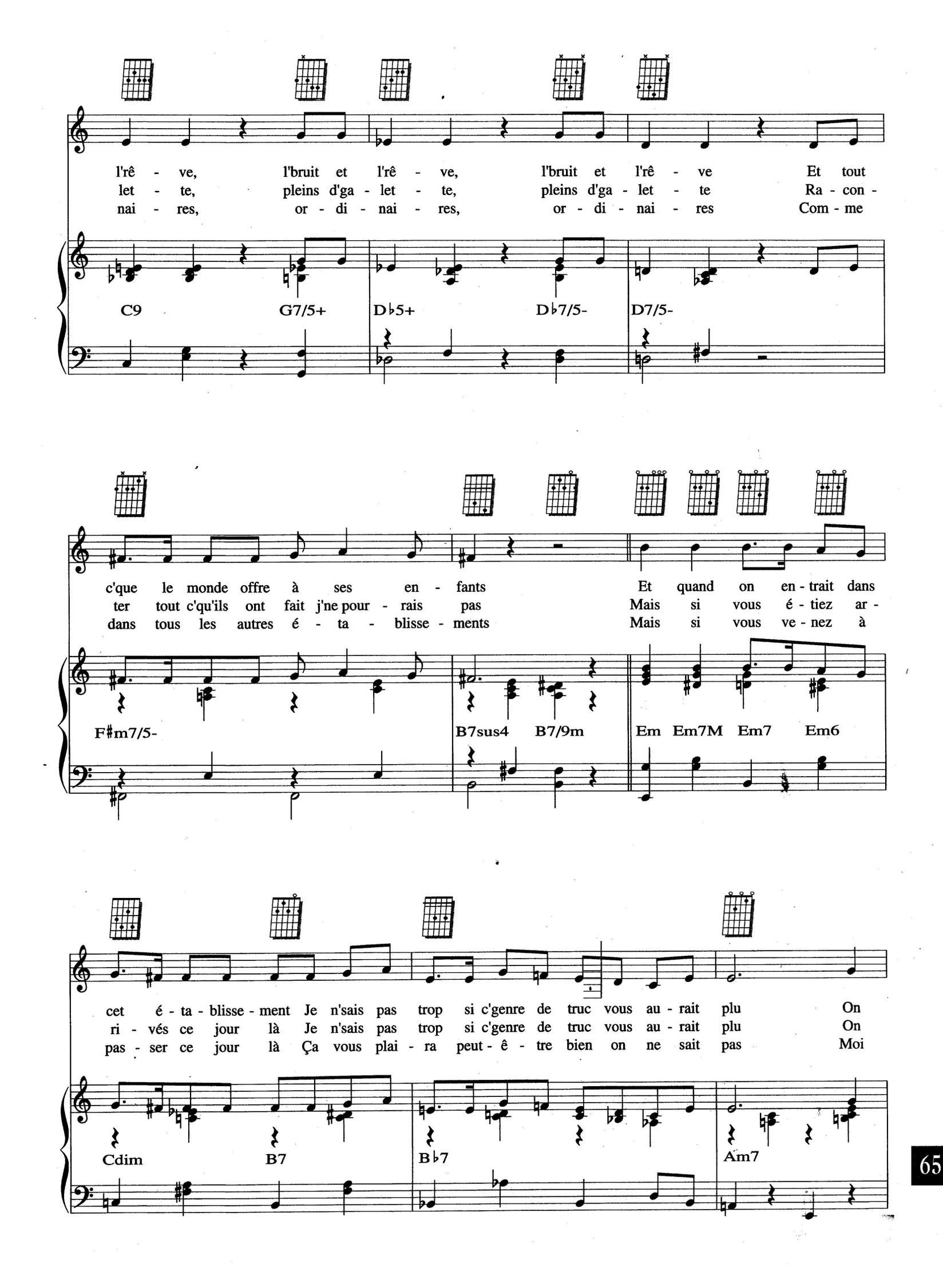
à Bill à Bil - ba - o Bil - ba - o Bil - ba - o C'é - tait
(2.) bal Bill à Bil - ba - o Bil - ba - o Bil - ba - o Un beau
(3.) de Bill à Bil - ba - o Bil - ba - o Bil - ba - o Au - jour -

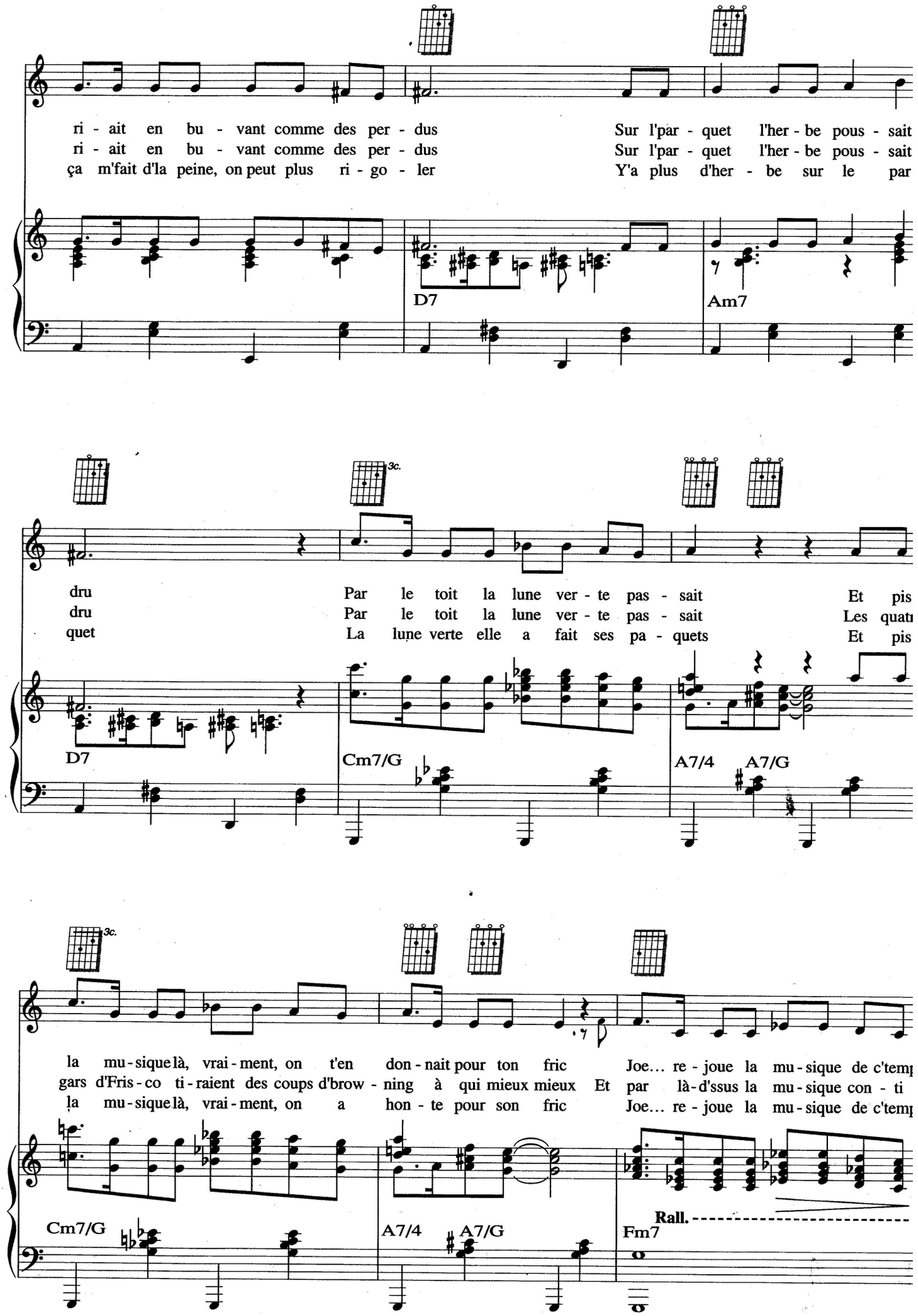
C9 G7/5+ C9 G7/5+ C9 G7/5+ D♭5+ D♭7/5- D7/5-

l'plus beau bal de tout le con - ti - nent T'a - vais à go - go l'bruit et
jour fin mai en l'an mil neuf cent huit Quatre mecs s'a - me - nèrent pleins d'ga -
d'hui tout est re - peint, tout est dé - cent Plantes grasses et gla - ces or - di -

F♯m7/5- B7 Em Em7M Em7 G7/5- C9 G7/5+ C9 G7/5+

© 1929 & 1958 by Editions Salabert Paris
International Copyright secured all rights reserved
Editions SALABERT S.A. – 22, rue Chauchat 75009 Paris


l'rê - ve, l'bruit et l'rê - ve, l'bruit et l'rê - ve Et tout
let - te, pleins d'ga - let - te, pleins d'ga - let - te Ra - con -
nai - res, or - di - nai - res, or - di - nai - res Com - me
C9 G7/5+ D♭5+ D♭7/5- D7/5-
c'que le monde offre à ses en - fants Et quand on en - trait dans
ter tout c'qu'ils ont fait j'ne pour - rais pas Mais si vous é - tiez ar -
dans tous les autres é - ta - blisse - ments Mais si vous ve - nez à
F♯m7/5- B7sus4 B7/9m Em Em7M Em7 Em6
cet é - ta - blisse - ment Je n'sais pas trop si c'genre de truc vous au - rait plu On
ri - vés ce jour là Je n'sais pas trop si c'genre de truc vous au - rait plu On
pas - ser ce jour là Ça vous plai - ra peut - ê - tre bien on ne sait pas Moi
Cdim B7 B♭7 Am7


ri - ait en bu - vant comme des per - dus
ri - ait en bu - vant comme des per - dus
ça m'fait d'la peine, on peut plus ri - go - ler
Sur l'par - quet l'her - be pous - sait
Sur l'par - quet l'her - be pous - sait
Y'a plus d'her - be sur le par
D7
Am7
dru
dru
quet
Par le toit la lune ver - te pas - sait
Par le toit la lune ver - te pas - sait
La lune verte elle a fait ses pa - quets
Et pis
Les quat
Et pis
D7
Cm7/G
A7/4
A7/G
la mu - sique là, vrai - ment, on t'en don - nait pour ton fric
gars d'Fris - co ti - raient des coups d'brow - ning à qui mieux mieux
la mu - sique là, vrai - ment, on a hon - te pour son fric
Joe... re - joue la mu - sique de c'temp
Et par là-d'ssus la mu - sique con - ti
Joe... re - joue la mu - sique de c'temp
Cm7/G
A7/4
A7/G
Rall.
Fm7

là Vieille lune de Bil - ba - o
nuait Vieille lune de Bil - ba - o
là Vieille lune de Bil - ba - o

p *p*

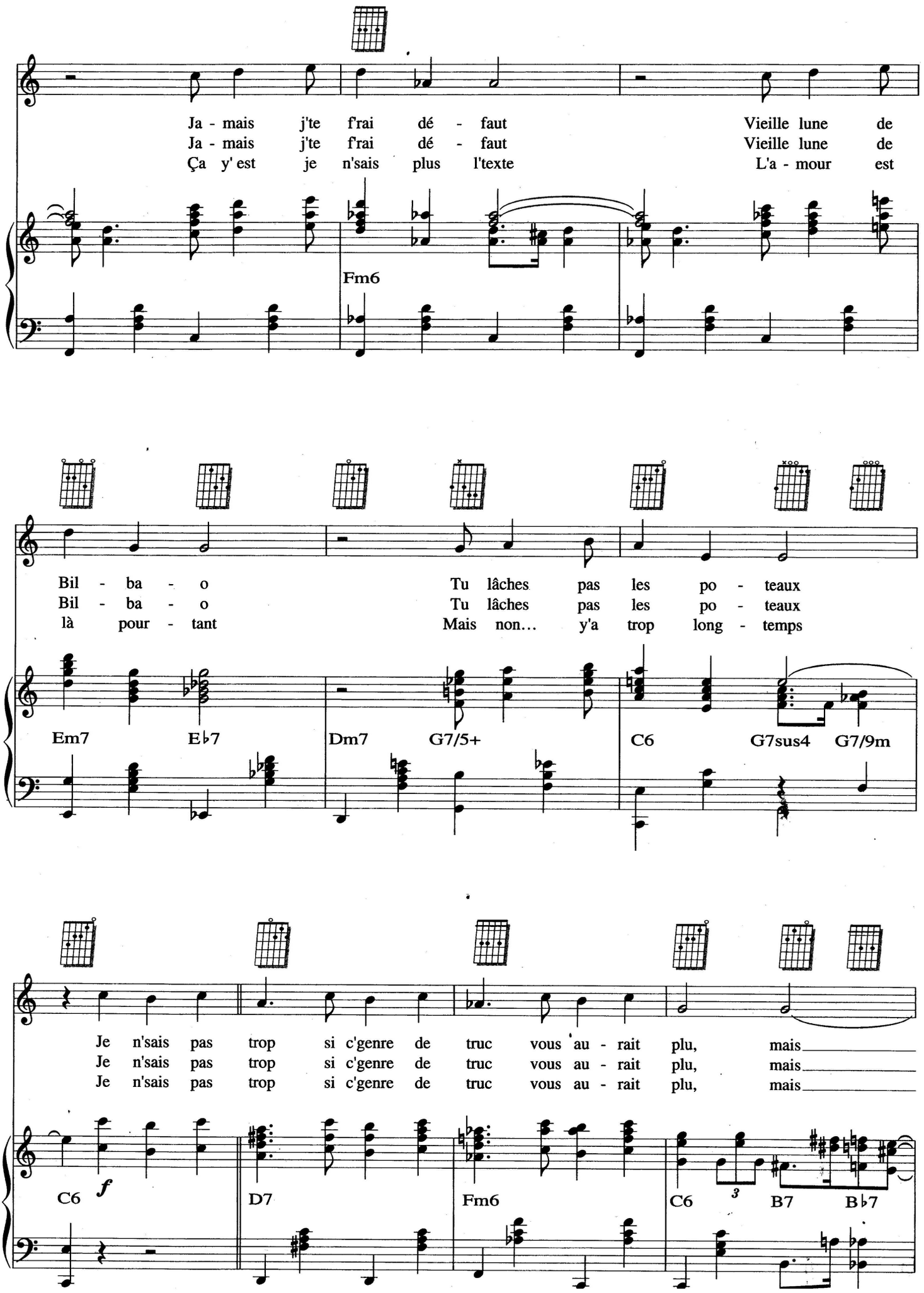
D7sus4 D7 D♭7/9 G7/5+ C6

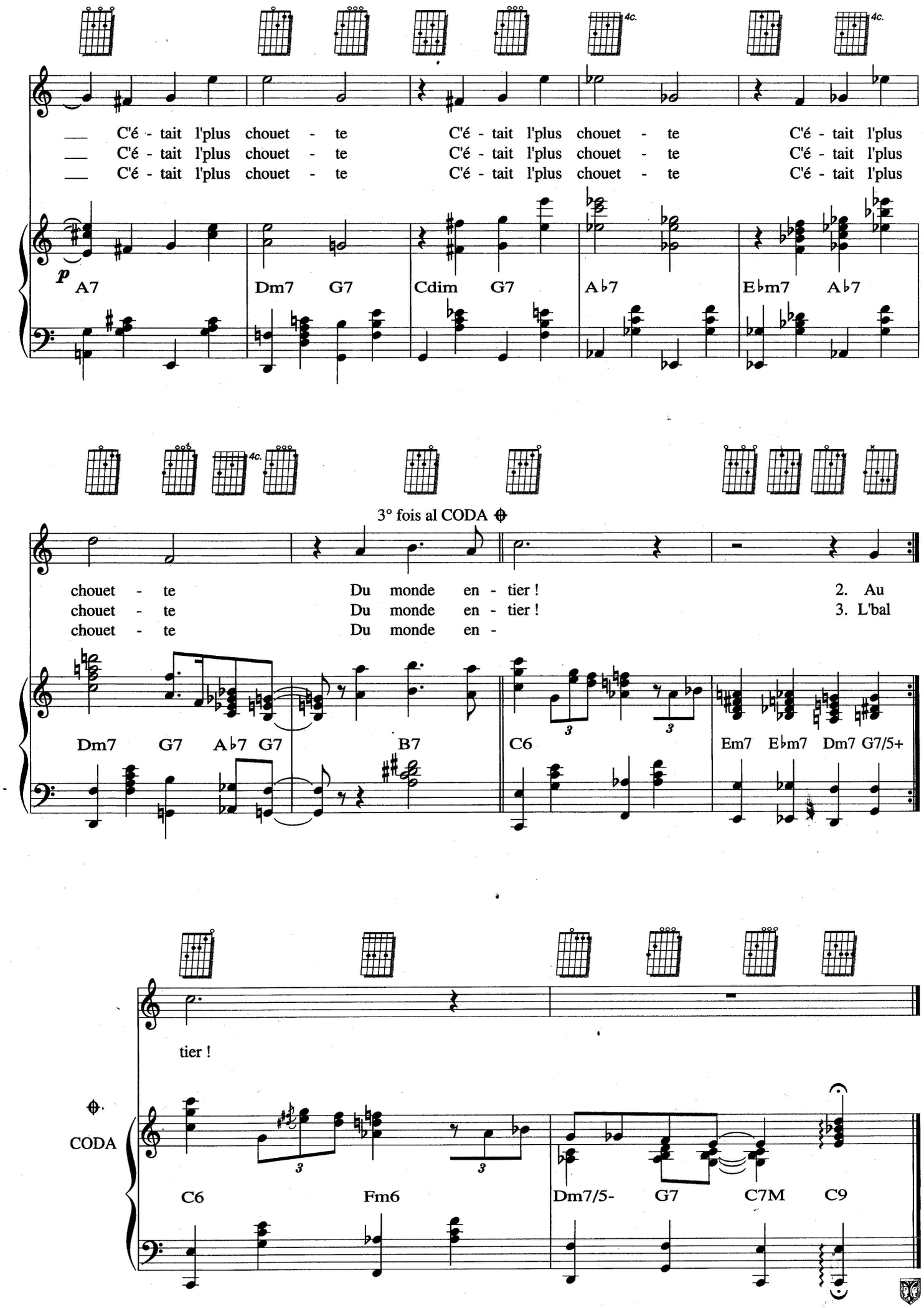
Que l'a - mour é - tait beau Vieille lune de Bil - ba - o
Que l'a - mour é - tait beau Vieille lune de Bil - ba - o
(Parlé :) Comment c'était, la suite…

Cm6

Fume ton ci - gare là - haut Vieille lune de Bil - ba - o
Fume ton ci - gare là - haut Vieille lune de Bil - ba - o
(Fredonner l'air)

C6 C7 F6


Ja - mais j'te f'rai dé - faut Vieille lune de
Ja - mais j'te f'rai dé - faut Vieille lune de
Ça y' est je n'sais plus l'texte L'a - mour est
Fm6
Bil - ba - o Tu lâches pas les po - teaux
Bil - ba - o Tu lâches pas les po - teaux
là pour - tant Mais non... y'a trop long - temps
Em7 E♭7 Dm7 G7/5+ C6 G7sus4 G7/9m
Je n'sais pas trop si c'genre de truc vous au - rait plu, mais
Je n'sais pas trop si c'genre de truc vous au - rait plu, mais
Je n'sais pas trop si c'genre de truc vous au - rait plu, mais
C6 f D7 Fm6 C6 3 B7 B♭7


4c.
4c.
___ C'é - tait l'plus chouet - te C'é - tait l'plus chouet - te C'é - tait l'plus
___ C'é - tait l'plus chouet - te C'é - tait l'plus chouet - te C'é - tait l'plus
___ C'é - tait l'plus chouet - te C'é - tait l'plus chouet - te C'é - tait l'plus
p
A7 Dm7 G7 Cdim G7 A♭7 E♭m7 A♭7
4c.
3° fois al CODA
chouet - te Du monde en - tier ! 2. Au
chouet - te Du monde en - tier ! 3. L'bal
chouet - te Du monde en -
Dm7 G7 A♭7 G7 B7 C6 Em7 E♭m7 Dm7 G7/5+
tier !
CODA
C6 Fm6 Dm7/5- G7 C7M C9

JE VAIS À PIED

Paroles et musique de Francis LEMARQUE

Joyeux et bien rythmé

(pied)

1. Ve - nus des qua - tre coins d'Pa - ris
2. Y'a deux chats et un pe - tit chien

Eb Eb/D Ab/C Bb7 Eb Bb7

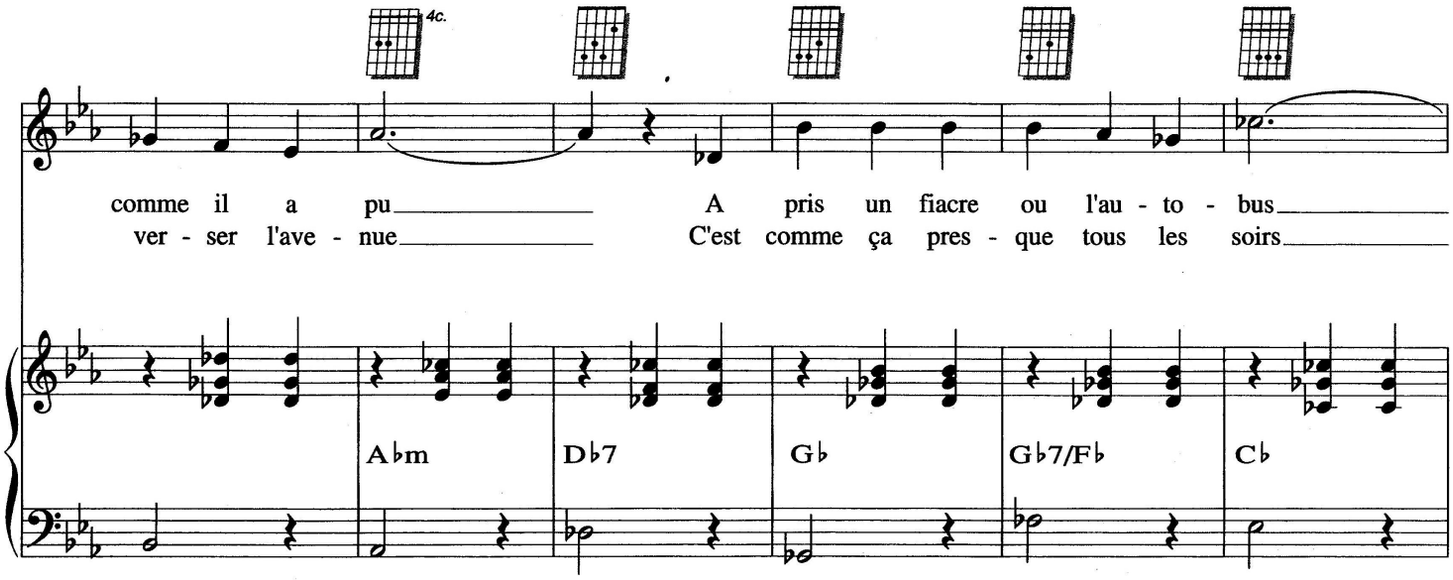
Vous voi - là ce soir ré - u - nis Mes - dames Mes - sieurs, bon -
Qui m'ac - com - pagnent un bout d'che - min Ar - ri - vés au coin

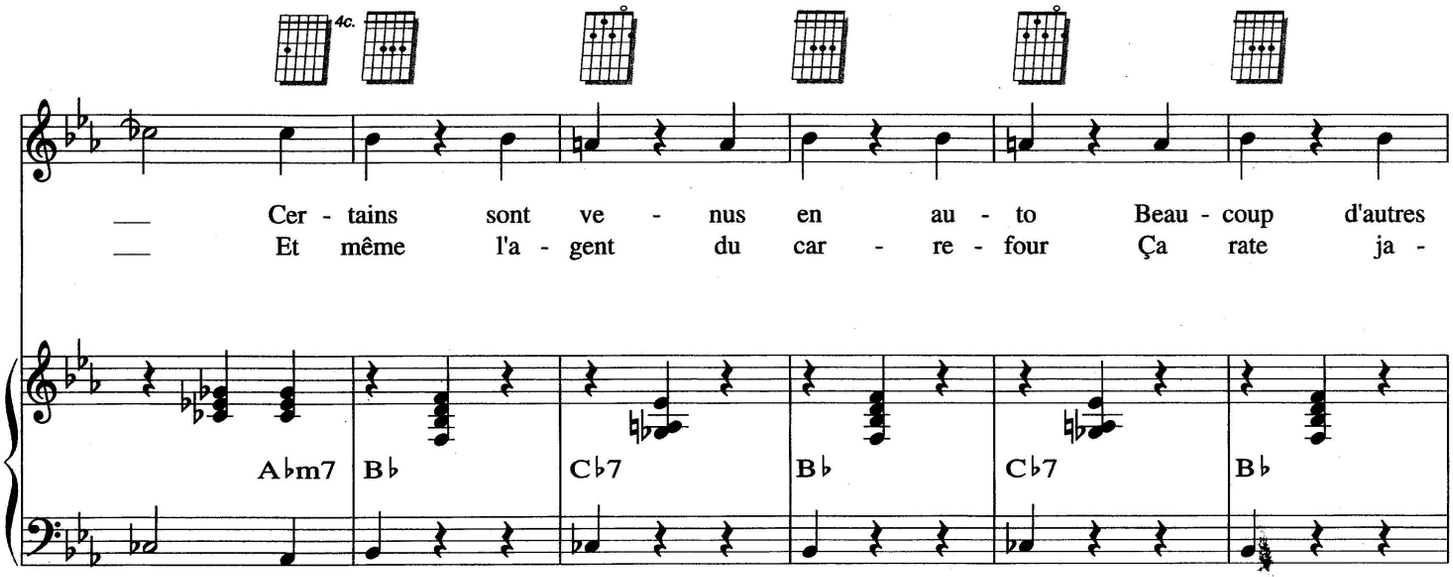
Eb Eb7/Db Ab Eb

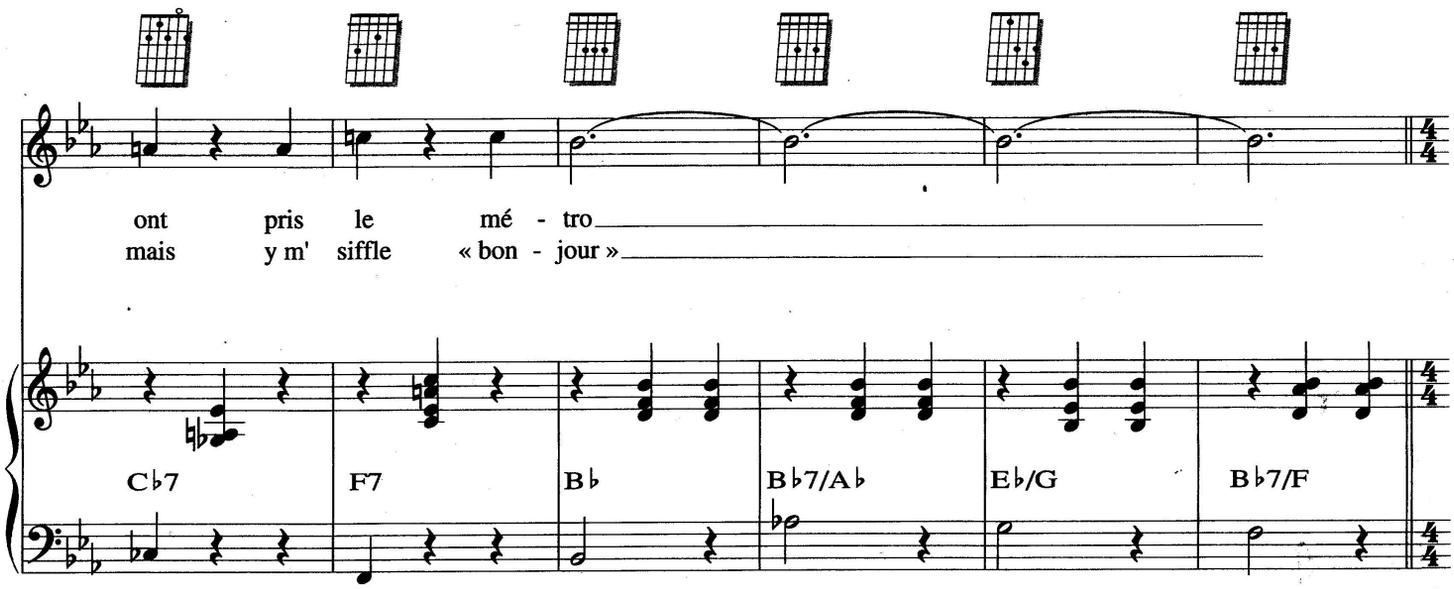
soir à vous C'est gen - til de ve - nir chez nous Cha - cun de vous
de ma rue Tous trois s'as - seoient sur le trot - toir Pour me voir tra -

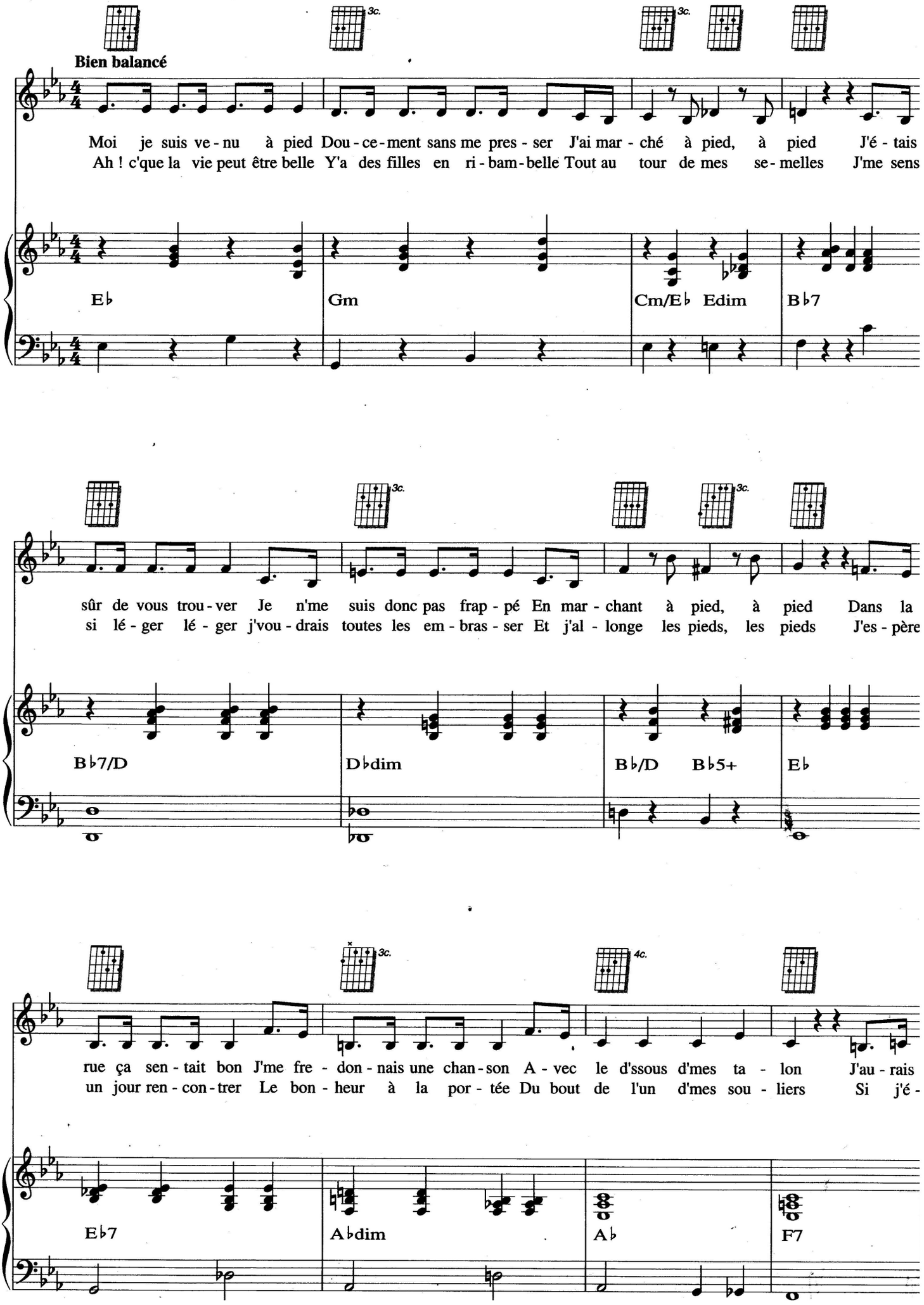
Bb7 Eb C/E F7 Bb7 Db7 Gb

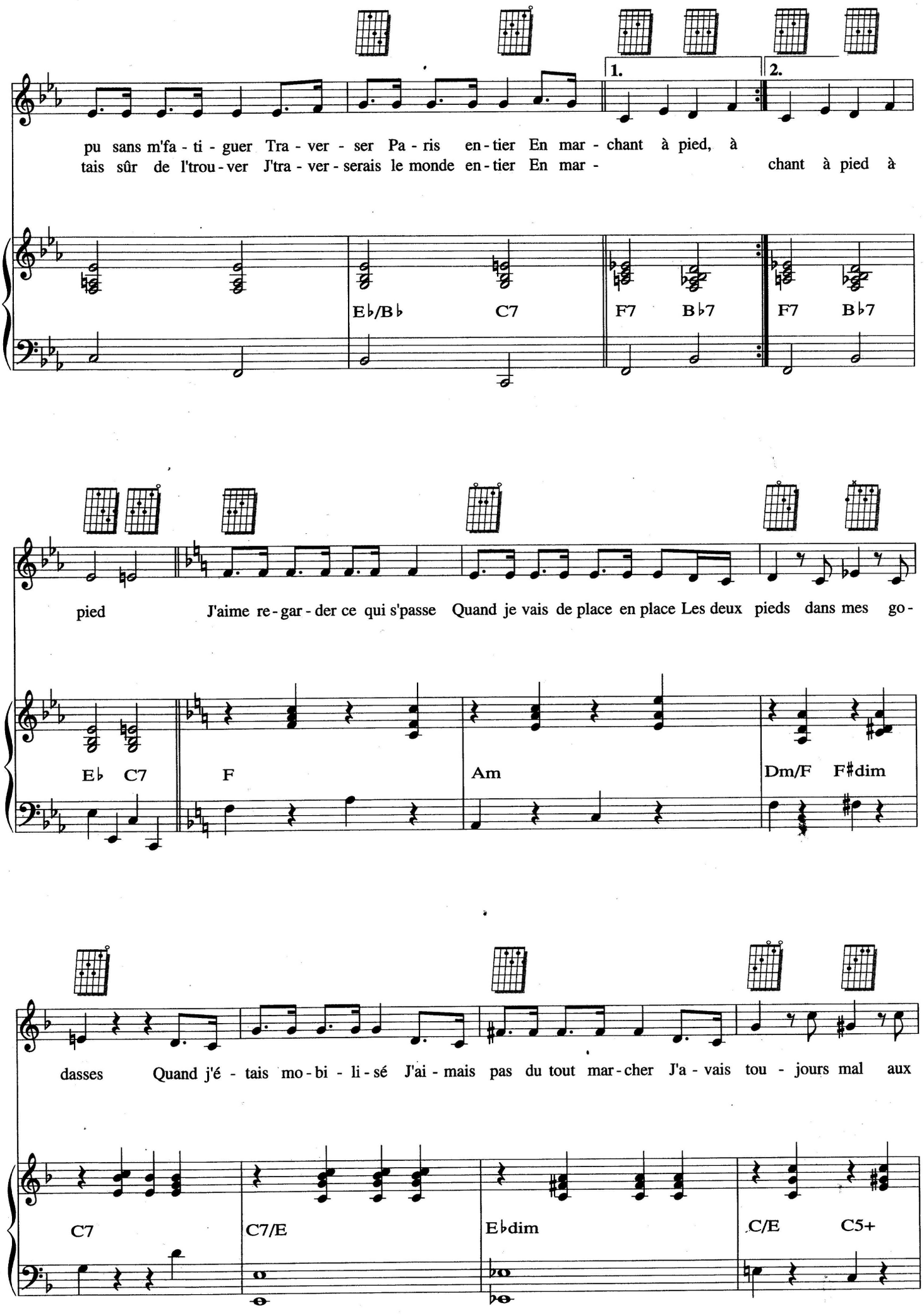
© 1948 by Le Chant du Monde
& Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays

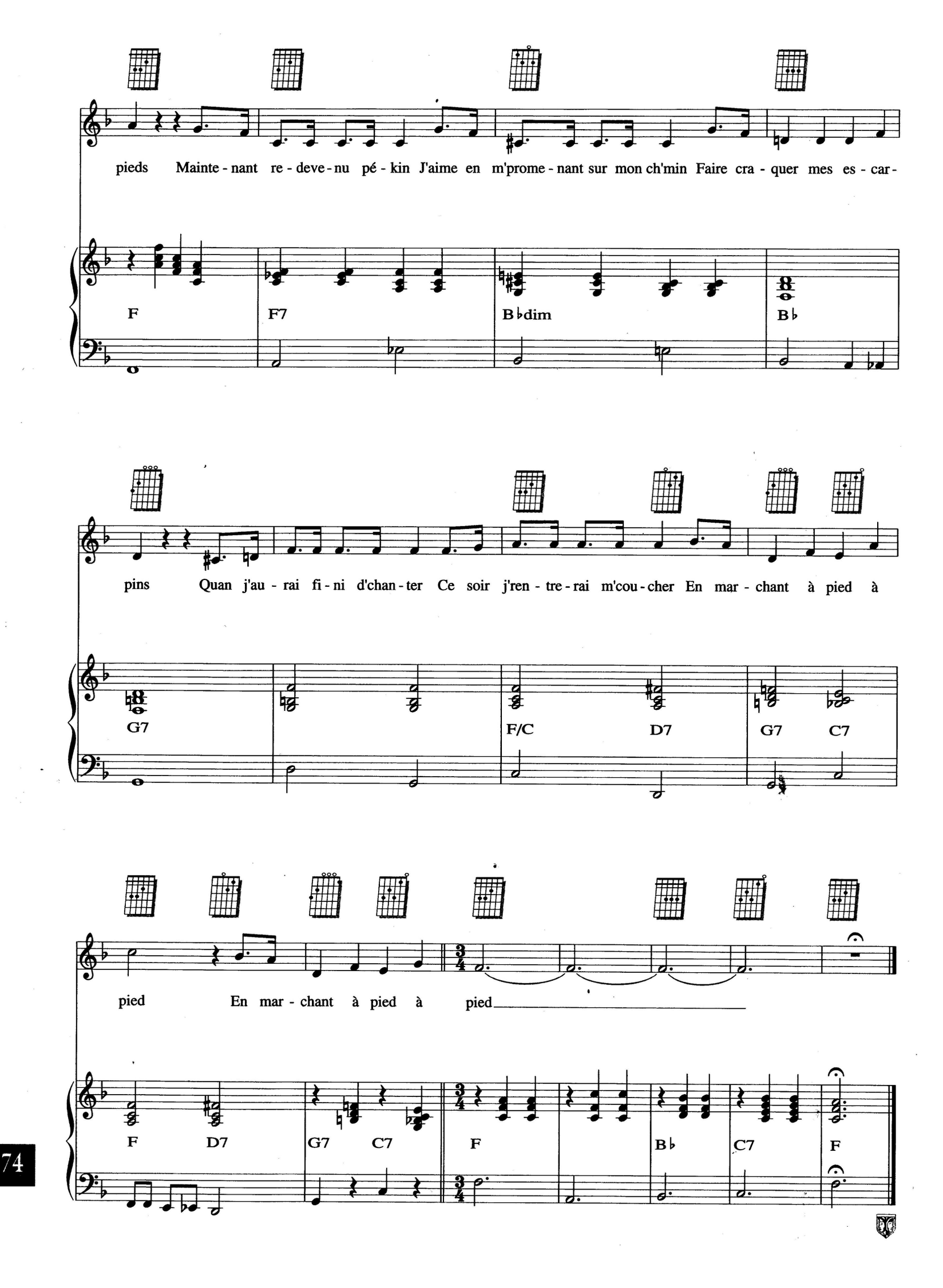

4c.
comme il a pu A pris un fiacre ou l'au - to - bus
ver - ser l'ave - nue C'est comme ça pres - que tous les soirs
A♭m
D♭7
G♭
G♭7/F♭
C♭


4c.
Cer - tains sont ve - nus en au - to Beau - coup d'autres
Et même l'a - gent du car - re - four Ça rate ja -
A♭m7
B♭
C♭7
B♭
C♭7
B♭


ont pris le mé - tro
mais y m' siffle « bon - jour »
C♭7
F7
B♭
B♭7/A♭
E♭/G
B♭7/F

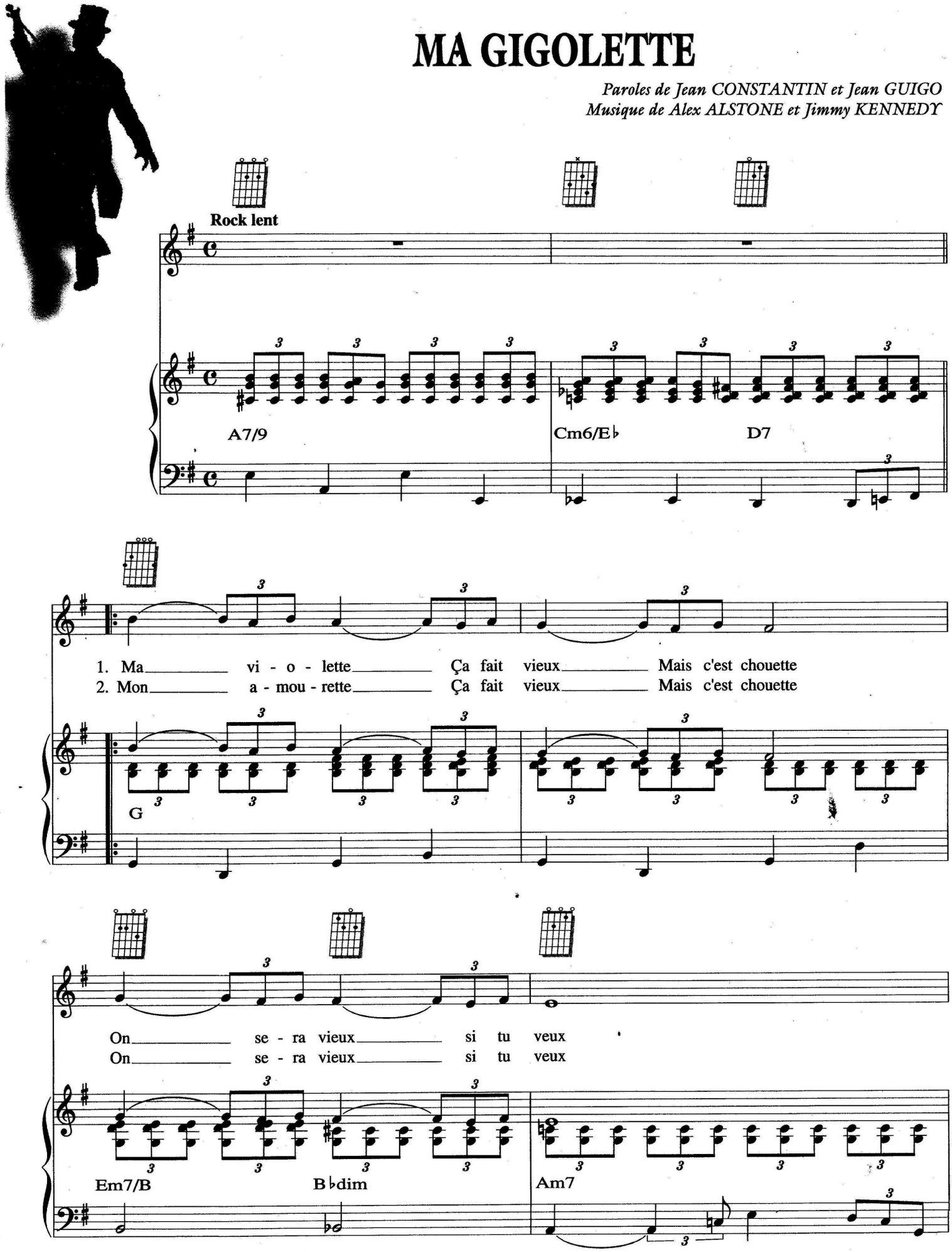

Bien balancé
Moi je suis ve - nu à pied Dou - ce - ment sans me pres - ser J'ai mar - ché à pied, à pied J'é - tais
Ah ! c'que la vie peut être belle Y'a des filles en ri - bam - belle Tout au tour de mes se - melles J'me sens
E♭ Gm Cm/E♭ Edim B♭7
sûr de vous trou - ver Je n'me suis donc pas frap - pé En mar - chant à pied, à pied Dans la
si lé - ger lé - ger j'vou - drais toutes les em - bras - ser Et j'al - longe les pieds, les pieds J'es - père
B♭7/D D♭dim B♭/D B♭5+ E♭
rue ça sen - tait bon J'me fre - don - nais une chan - son A - vec le d'ssous d'mes ta - lon J'au - rais
un jour ren - con - trer Le bon - heur à la por - tée Du bout de l'un d'mes sou - liers Si j'é -
E♭7 A♭dim A♭ F7


1.
2.
pu sans m'fa - ti - guer Tra - ver - ser Pa - ris en - tier En mar - chant à pied, à
tais sûr de l'trou - ver J'tra - ver - serais le monde en - tier En mar - chant à pied à
E♭/B♭ C7 F7 B♭7 F7 B♭7
pied J'aime re - gar - der ce qui s'passe Quand je vais de place en place Les deux pieds dans mes go -
E♭ C7 F Am Dm/F F♯dim
dasses Quand j'é - tais mo - bi - li - sé J'ai - mais pas du tout mar - cher J'a - vais tou - jours mal aux
C7 C7/E E♭dim C/E C5+

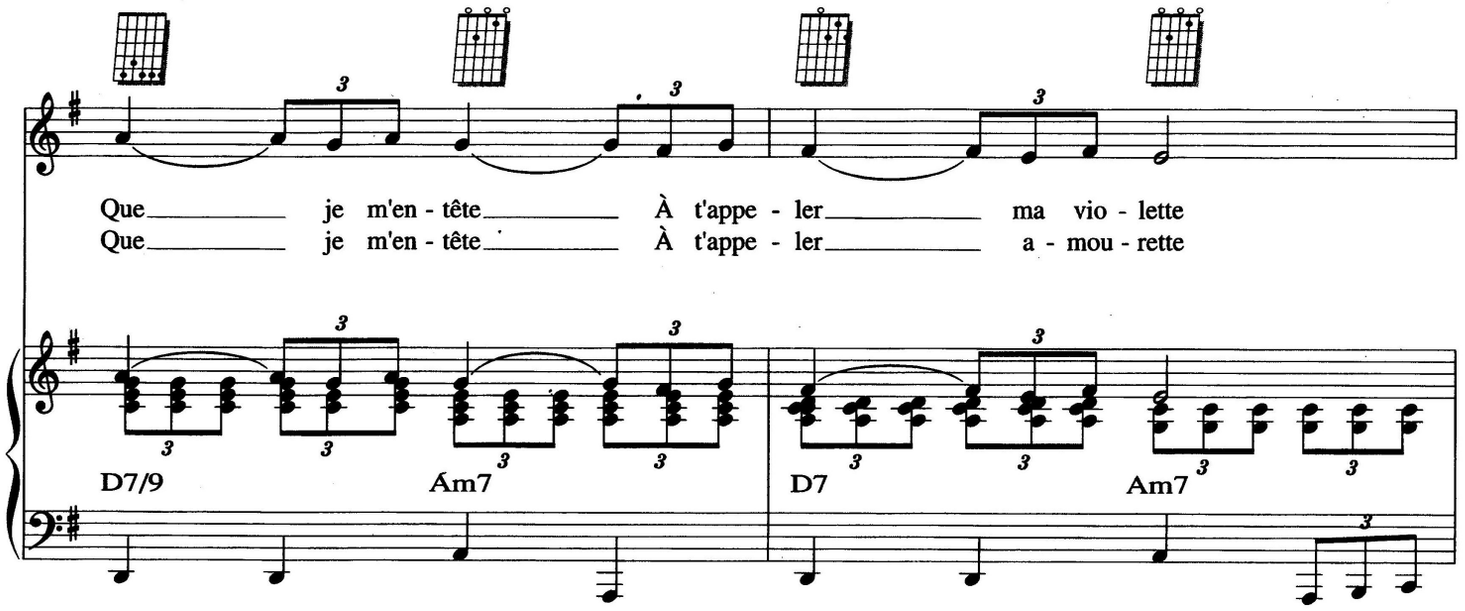

pieds Mainte - nant re - deve - nu pé - kin J'aime en m'prome - nant sur mon ch'min Faire cra - quer mes es - car-
F F7 B♭dim B♭
pins Quan j'au - rai fi - ni d'chan - ter Ce soir j'ren - tre - rai m'cou - cher En mar - chant à pied à
G7 F/C D7 G7 C7
pied En mar - chant à pied à pied
F D7 G7 C7 F B♭ C7 F

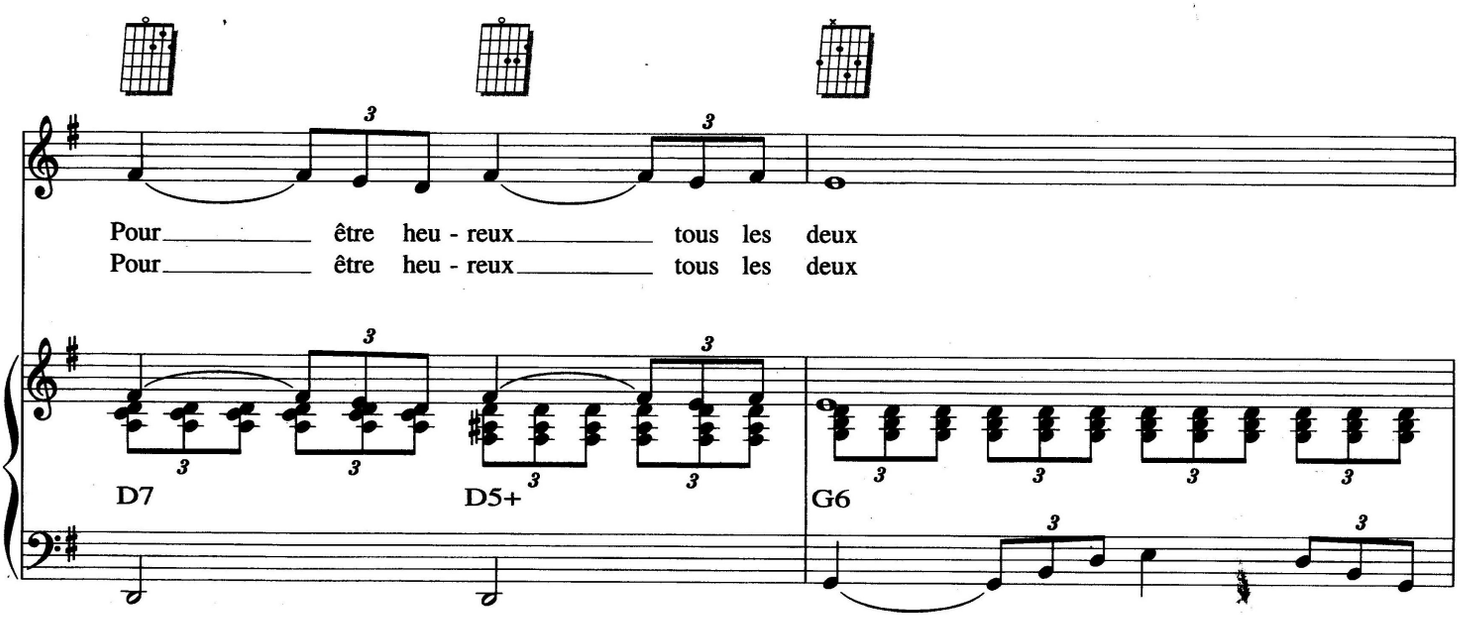
MA GIGOLETTE

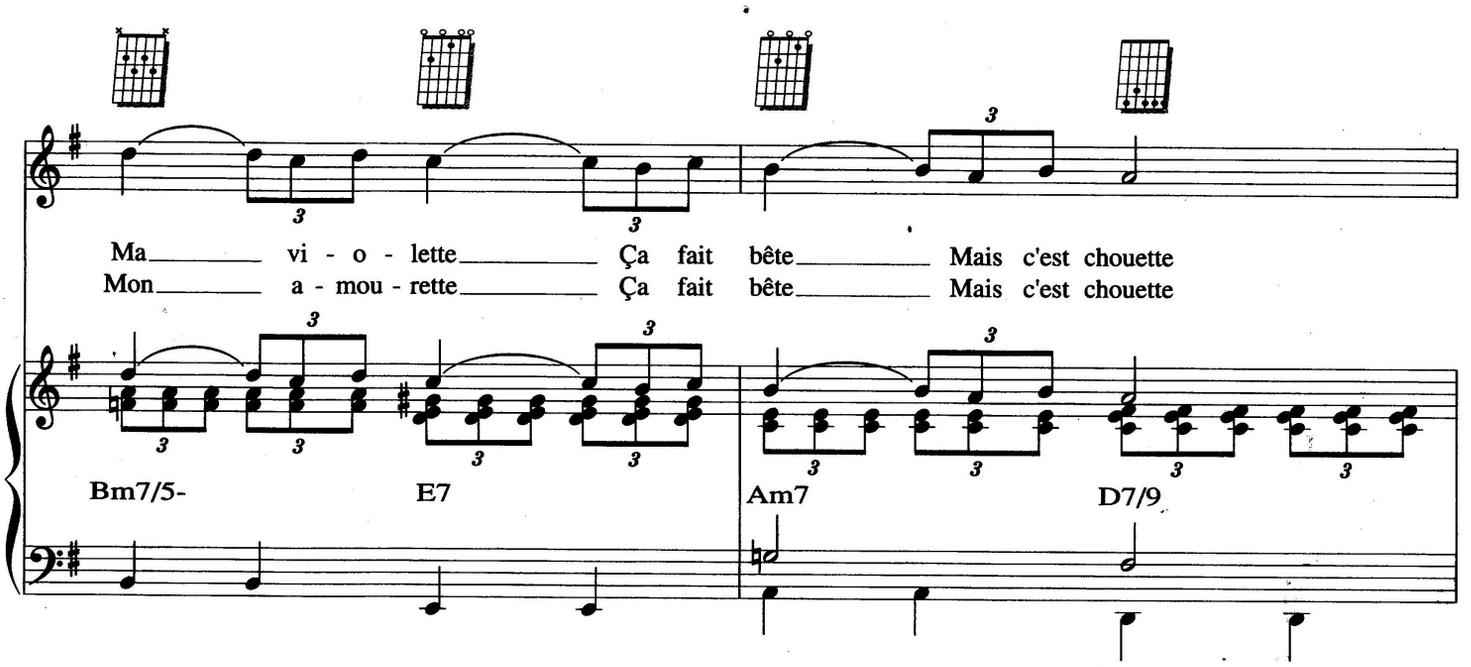
Paroles de Jean CONSTANTIN et Jean GUIGO
Musique de Alex ALSTONE et Jimmy KENNEDY

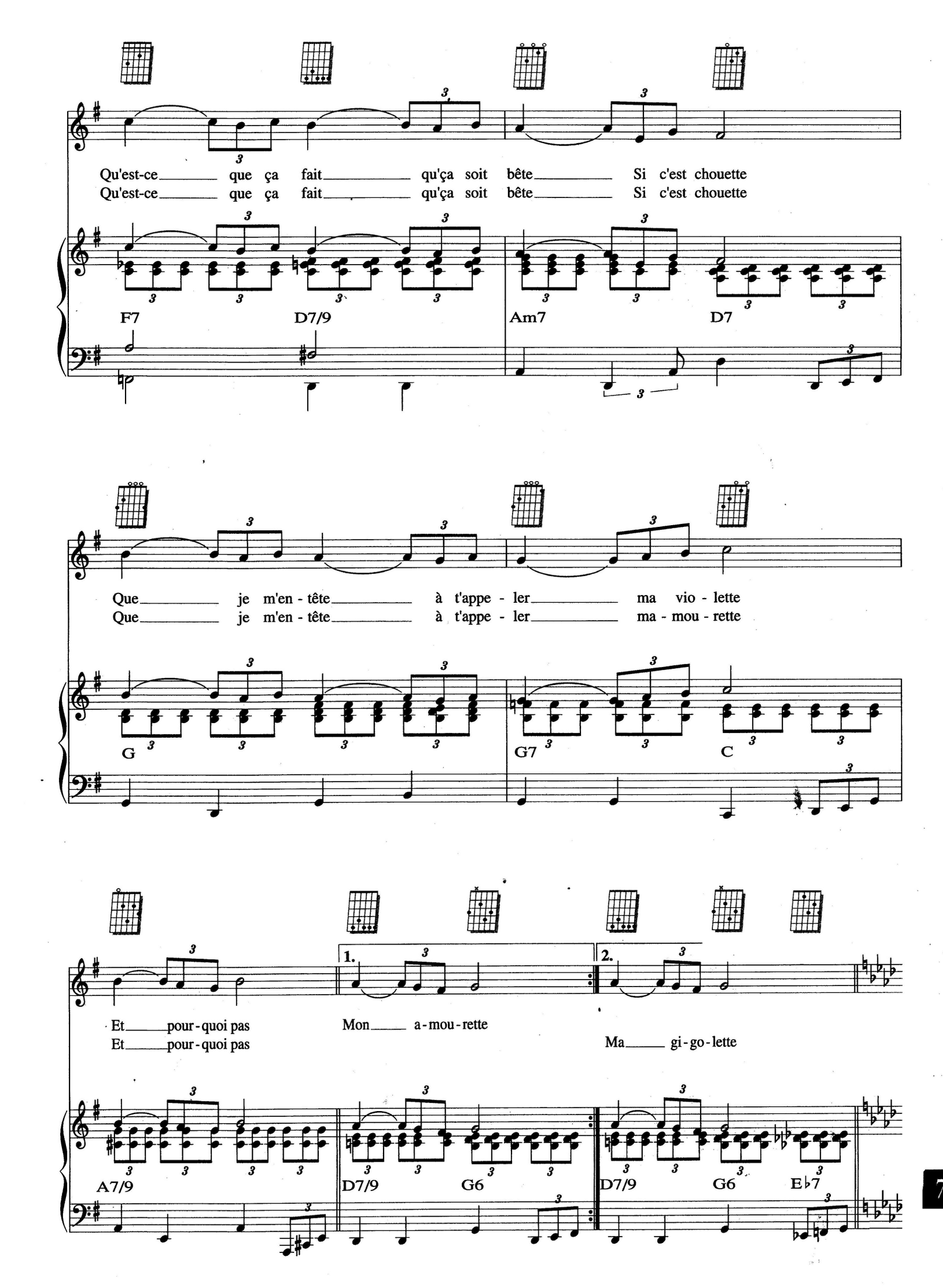


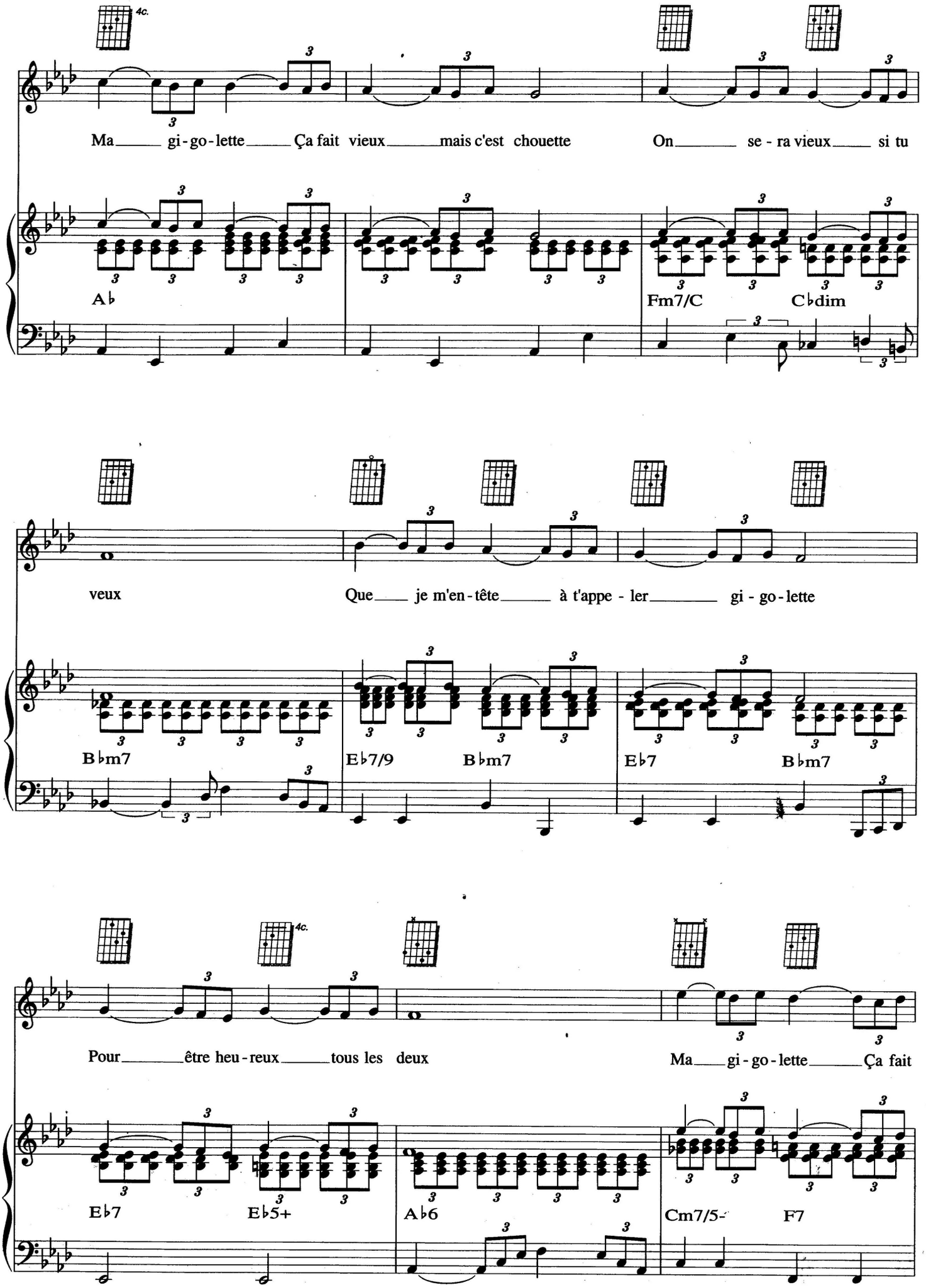
© 1960 by Editions du Carrousel – droits tranférés à :
WARNER CHAPPELL Music France – 20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


Que je m'en - tête À t'appe - ler ma vio - lette
Que je m'en - tête À t'appe - ler a - mou - rette
D7/9
Am7
D7
Am7


Pour être heu - reux tous les deux
Pour être heu - reux tous les deux
D7
D5+
G6


Ma vi - o - lette Ça fait bête Mais c'est chouette
Mon a - mou - rette Ça fait bête Mais c'est chouette
Bm7/5-
E7
Am7
D7/9


Qu'est-ce que ça fait qu'ça soit bête Si c'est chouette
Qu'est-ce que ça fait qu'ça soit bête Si c'est chouette
F7 D7/9 Am7 D7
Que je m'en - tête à t'appe - ler ma vio - lette
Que je m'en - tête à t'appe - ler ma - mou - rette
G G7 C
1. 2.
Et pour - quoi pas Mon a - mou - rette
Et pour - quoi pas Ma gi - go - lette
A7/9 D7/9 G6 D7/9 G6 E♭7


4c.
Ma gi-go-lette Ça fait vieux mais c'est chouette On se-ra vieux si tu
A♭
Fm7/C
C♭dim
veux Que je m'en-tête à t'appe-ler gi-go-lette
B♭m7
E♭7/9
B♭m7
E♭7
B♭m7
4c.
Pour être heu-reux tous les deux Ma gi-go-lette Ça fait
E♭7
E♭5+
A♭6
Cm7/5-
F7

bête mais c'est chouette Qu'est-ce que ça fait qu'ça soit bête Si c'est chouette

B♭m7 E♭7/9 G♭7 E♭7/9 B♭m7 E♭7

4c. 4c. 4c.

Quand j'te ré- pète Ces mots bêtes ma - mou - rette Ma vi - o - lette

A♭ A♭7 D♭ B♭7 E7/5+

Ma gi - go - lette

E♭7 A♭6 D♭m6 A♭6

BATLING JOE

Paroles de Jean GUIGO
Musique de Louis GASTÉ

Très lent

1. Dans un vil -

D♭7/9 B♭7/9 D♭7/9 *Gong* A♭6

lage noir de char - bon Dans les ch'mi - nées et les co - rons Tout p'tit il
(2.) bien en faisant c'truc - là Ê - tre plus li - bre mais voi - là Qui dit box -
(3.) vint un grand cham - pion Jus - qu'au tris - te jour où un gnon Lui em - brouil -

A♭6

bat - tait ses co - pains Il é - tait fier de ses deux poings Presqu' au - tant
eur dit ma - na - ger Le sien a - vait une poigne de fer C'é - tait un
la sou - dain les yeux L'ma - na - ger dit : « C'est pas sé - rieux ! » Tu d'viens fei -

A♭m6

© 1974 by Editions GASTÉ
5, rue du Bois de Boulogne 75116 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

qu'son père le mi - neur Qui di - sait : « Ça f'ra un box - eur » Le jour de
gars très ré - gu - lier Qui, pour jus - ti - fier la moi - tié Des bour - ses
gnant, fais ton mé - tier ! Boxe ça rime pas a - vec pi - tié... » La foule eut

C♭6

son pre - mier com - bat Fal - lait un nom, l'en a - vait pas Comme la mode
de tous ses com - bats Lui fit me - ner une vie d'for - çat « On n'est pas
p't'être tort ce soir - là De sif - fler la fin du com - bat : Mal - gré les

4c.

E♭7 A♭m

é - tait à l'An - glais Il s'ap - pel - la « Bat - ling Jo - e » «Bat - ling
là pour ri - go - ler » Qu'il di - sait à Bat - ling Jo - e Bat - ling
lampes et leurs é - clairs Bat - ling Jo - e n'vo - yait plus clair Bat - ling

D♭7 B♭7 E♭7

Slow-Fox

Joe » c'é - tait un peu dé - me - su - ré Pour un gosse
Joe de - vint un bo - xeur re - dou - té Bat - ling fai -
Joe, c'est un nom main - te - nant Une pauvre sil -

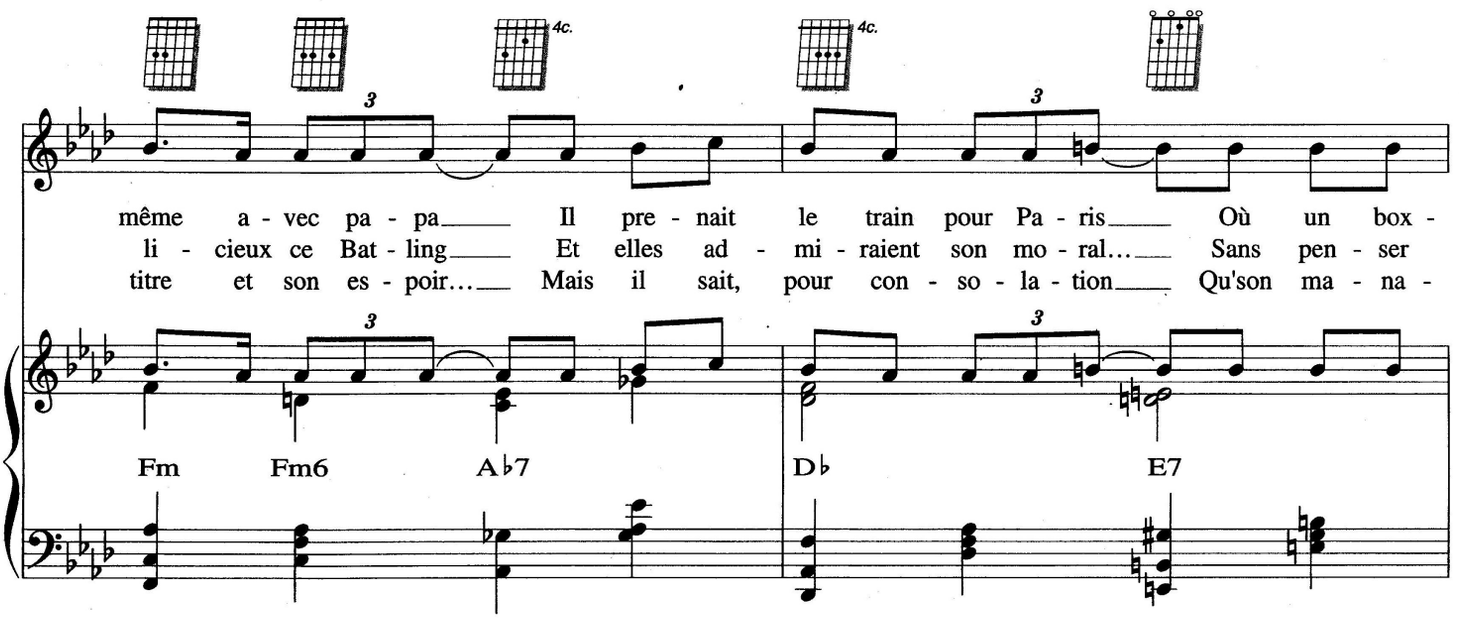
A♭ C7

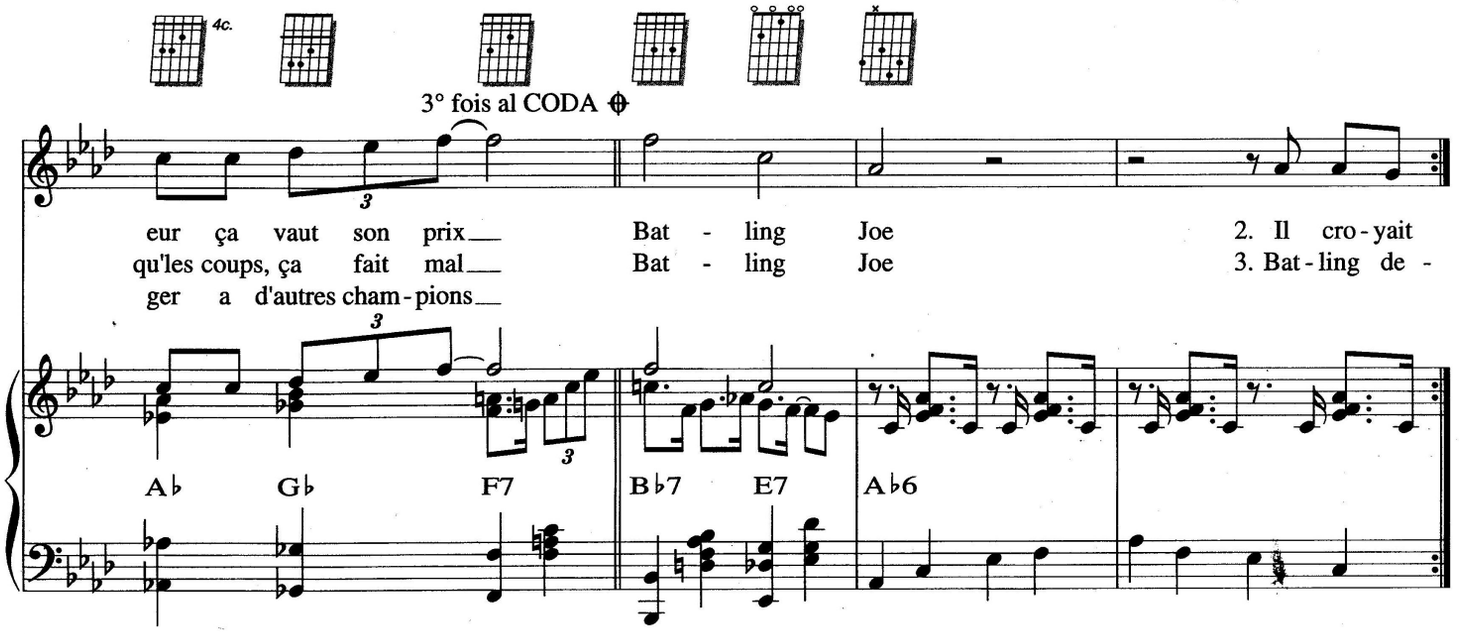
aux épaul's é - troi - tes Mais qui a - vait une mé - chante droi -
sait de grosses re - cettes Bat - ling de - vint une grosse ve - det -
hou - ette qui pen - che Ap - pu - yé sur une can - ne blan -

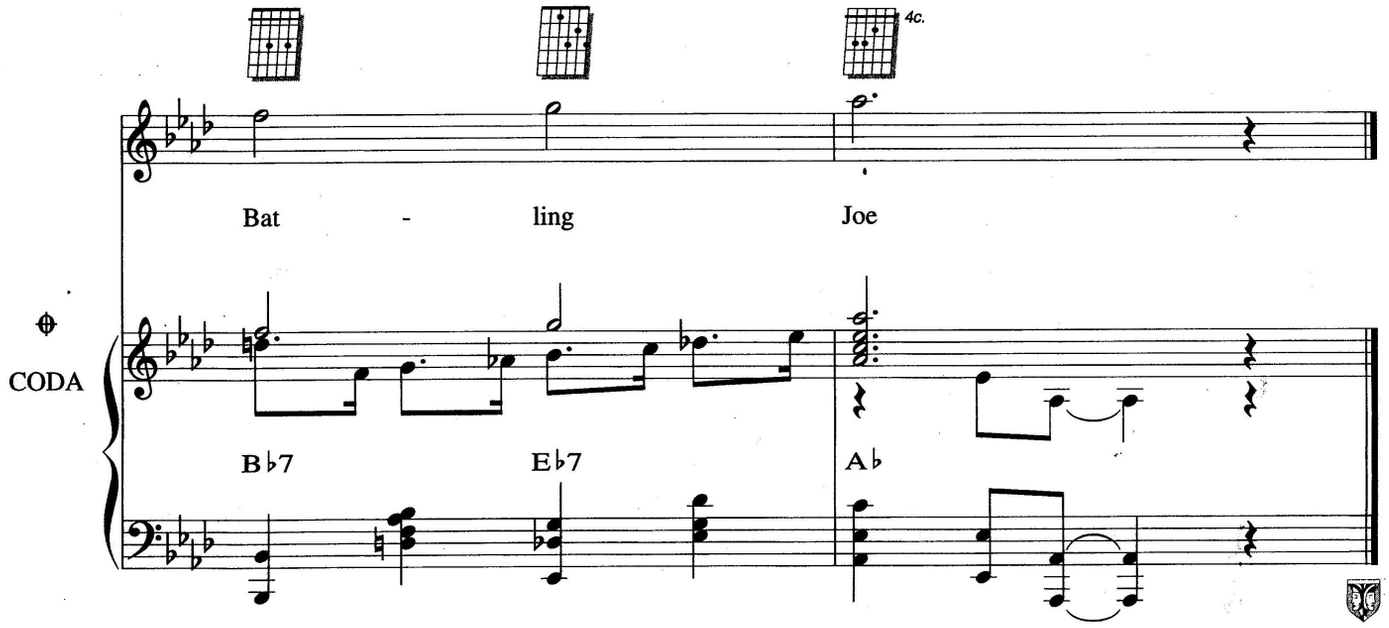
B♭m/F Fm6 A♭7 D♭ E7

te Bat - ling Joe il ga - gna son pre - mier com - bat Et le soir
te Bat - ling Joe les belles dames di - saient aux rangs d'ring Il est dé -
che Bat - ling Joe a tout per - du en un seul soir Ses yeux, son

E♭7 A♭ C7


4c.
4c.
même a - vec pa - pa Il pre - nait le train pour Pa - ris Où un box -
li - cieux ce Bat - ling Et elles ad - mi - raient son mo - ral... Sans pen - ser
titre et son es - poir... Mais il sait, pour con - so - la - tion Qu'son ma - na -
Fm Fm6 A♭7 D♭ E7


4c.
3° fois al CODA ⊕
eur ça vaut son prix Bat - ling Joe 2. Il cro - yait
qu'les coups, ça fait mal Bat - ling Joe 3. Bat - ling de -
ger a d'autres cham - pions
A♭ G♭ F7 B♭7 E7 A♭6


4c.
Bat - ling Joe
⊕
CODA
B♭7 E♭7 A♭

MATILDA
(WALTZING MATILDA)

Paroles de Banjo PATERSON – Musique de Marie COWAN
Adaptation française et arrangement de Francis LEMARQUE

mf

C F/C G

recitativo

1. Le vent du pas - sé me mur - mure un conte ef - fa - cé É - veil - lant mes a - mours
2. Comme un vent lé - ger qui passe et ne re - vient ja - mais En sou - ri - ant m'a - vez

C E7 Am G11 C A7

fa - nées Val - se du sou - ve - nir mé - lo - die des dé - sirs ou - bli -
quit - té J'ai re - trou - vé ce soir le che - min des es - poirs en - vo -

D7 G7 C E7 F F/G

© 1948 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays

és, quand vous dan - siez Ma - til - da pour moi
lés, quand vous dan - siez Ma - til - da pour moi

C A7 Dm7 G C

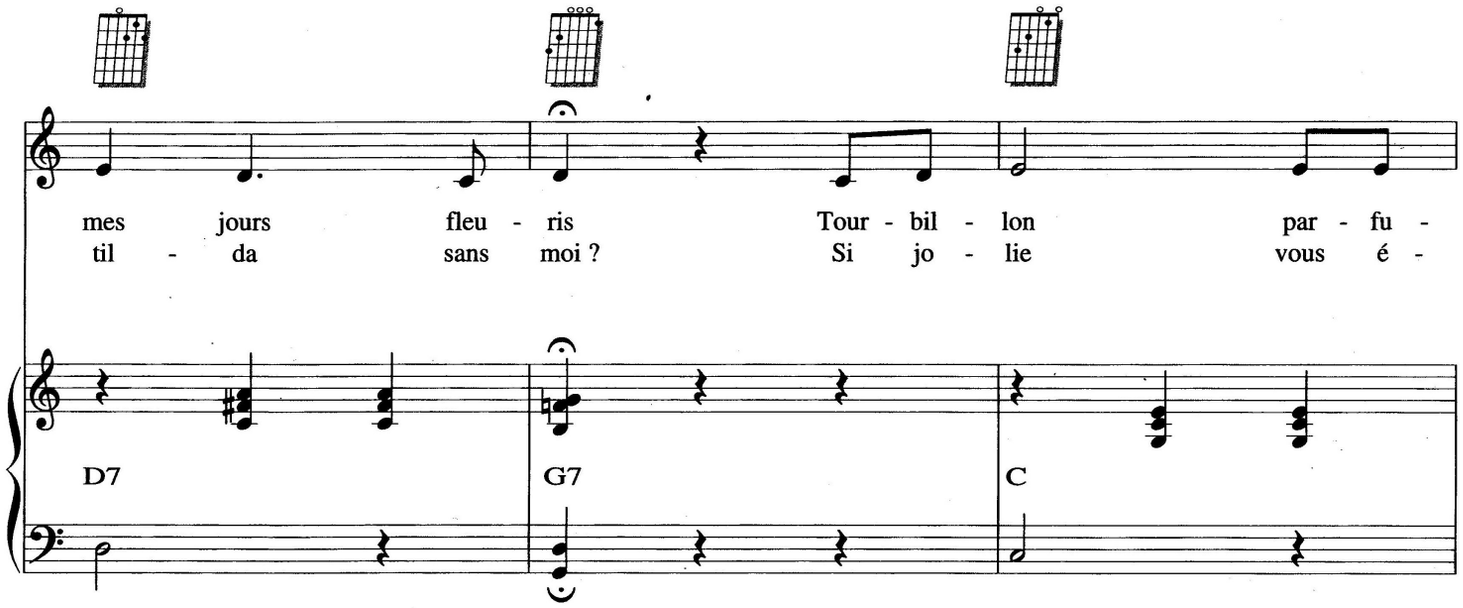
T° di Valse

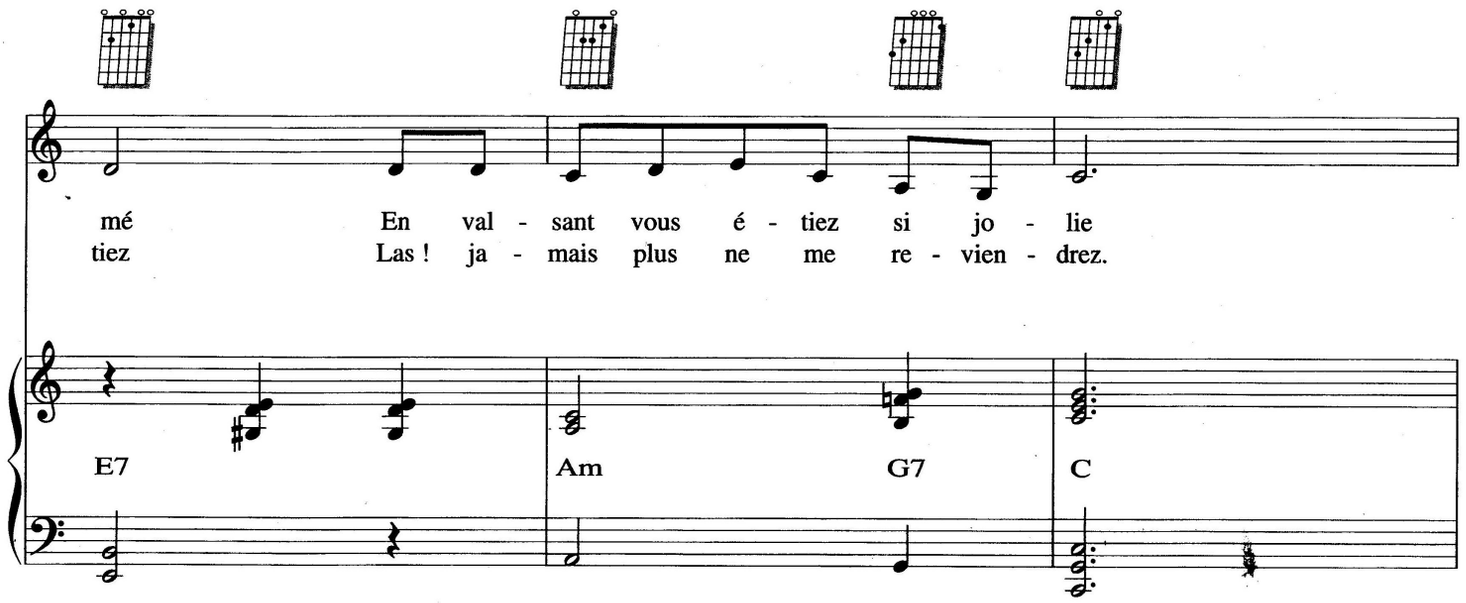
Val - sez Ma - til - da, Val - sez Ma -
Où ê - tes - vous Ma - til - da ? Où ê - tes - vous Ma -

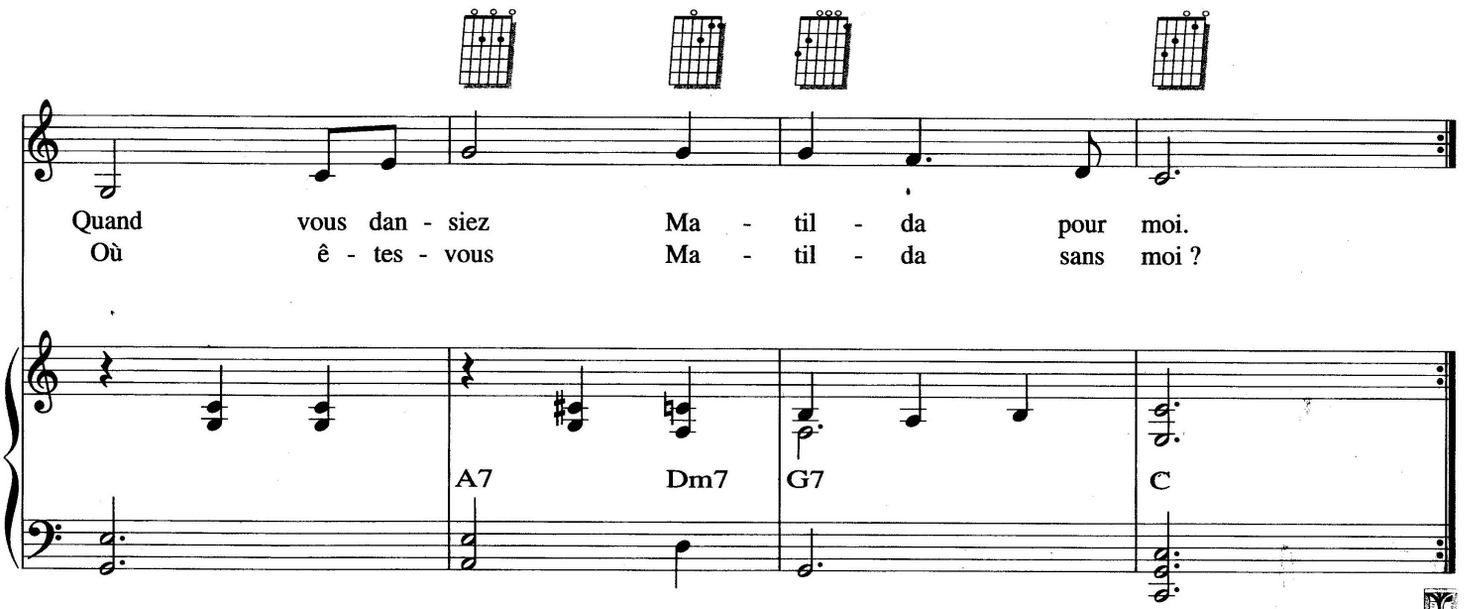
C F

til - da, Char - mant fan - tô - me de
til - da ? Où val - sez - vous Ma -

C/E A/C#


mes jours fleu - ris Tour - bil - lon par - fu -
til - da sans moi ? Si jo - lie vous é -
D7
G7
C


mé En val - sant vous é - tiez si jo - lie
tiez Las ! ja - mais plus ne me re - vien - drez.
E7
Am
G7
C


Quand vous dan - siez Ma - til - da pour moi.
Où ê - tes - vous Ma - til - da sans moi ?
A7
Dm7
G7
C

LUNA PARK

Paroles de Jean GUIGO
Musique de Louis GASTÉ

f G7/9 C7 F6 G7/9 C7

1. Dans mon u - si - ne de l'O - hio On peut dire que j'ai l'fin bou - lot Ça fait
2. Le tra - vail c'est a - hu - ris - sant Pour le corps c'est bien sa - lis - sant Quand je

G7/9 C7 F6 G7/9 C C7

bien trois cent soi - xante cinq jours de long Que je visse tou - jours le même sa - cré pe - tit bou - lon Mais ce-
tou - che ma paye vers la fin du mois Je sais qu'dans l'O - hio y'a des gars plus ri - ches que moi Mais ce-

F F7 B♭ Bdim F/C C7 F C7

© 1974 by Editions GASTÉ
5, rue du Bois de Boulogne 75116 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

la ne m'em - pê - che pas de chan - ter Di dou la di Hou dou la di Ha dou la di Hé Dès que
la ne m'em - pê - che pas de chan - ter Di dou la di Hou dou la di Ha dou la di Hé Lu - na -

F F7 B♭ Bdim F/C C7 F6 C7

j'ai ma pe - tite heure de li - ber - té Di dou la di Hou dou la di Ha dou la di Hé Je vais tout
Park c'est ma ré - ser - ve de gaî - té Di dou la di Hou dou la di Ha dou la di Hé À tous les

F F7 B♭ Bdim F/C C7 F6 C7

droit À Lu - na Park Dans le jour cru des lampes à arc Sur la che -
stands Je suis sa - lué Des pa - trons et des ha - bi - tués Gar - çons et

B♭6 F7 B♭6 F7 B♭6 F7 B♭6 F7

nille Je vois les filles Je vois les filles et leurs des - sous en soie, en
filles C'est ma fa - mille Par - tout ail - leurs je ne suis rien À Lu - na -

B♭6 F7 B♭6 F7 B♭ F/A

3c.

fil ou en pi - lou Et le pick - up chan - te com - me moi Di dou la di
Park je suis quel - qu'un Vive Lu - na - Park et vi - ve la joie Di dou la di

A♭dim C7 F F7 B♭ Bdim

1. Hou dou la di Ha dou la di Ha

2. Hou dou la di Ha dou la di Ha !

F/C C7 F C7 F F/C C F C7 F

LA MARIE-VISON

Paroles de Roger VARNAY
Musique de Marc HEYRAL

T° di Fox Mod°

1. Elle a rou - lé sa
2. Elle n'a ja - mais cher-

F7 E7 F7 E7 F7 B♭ B♭

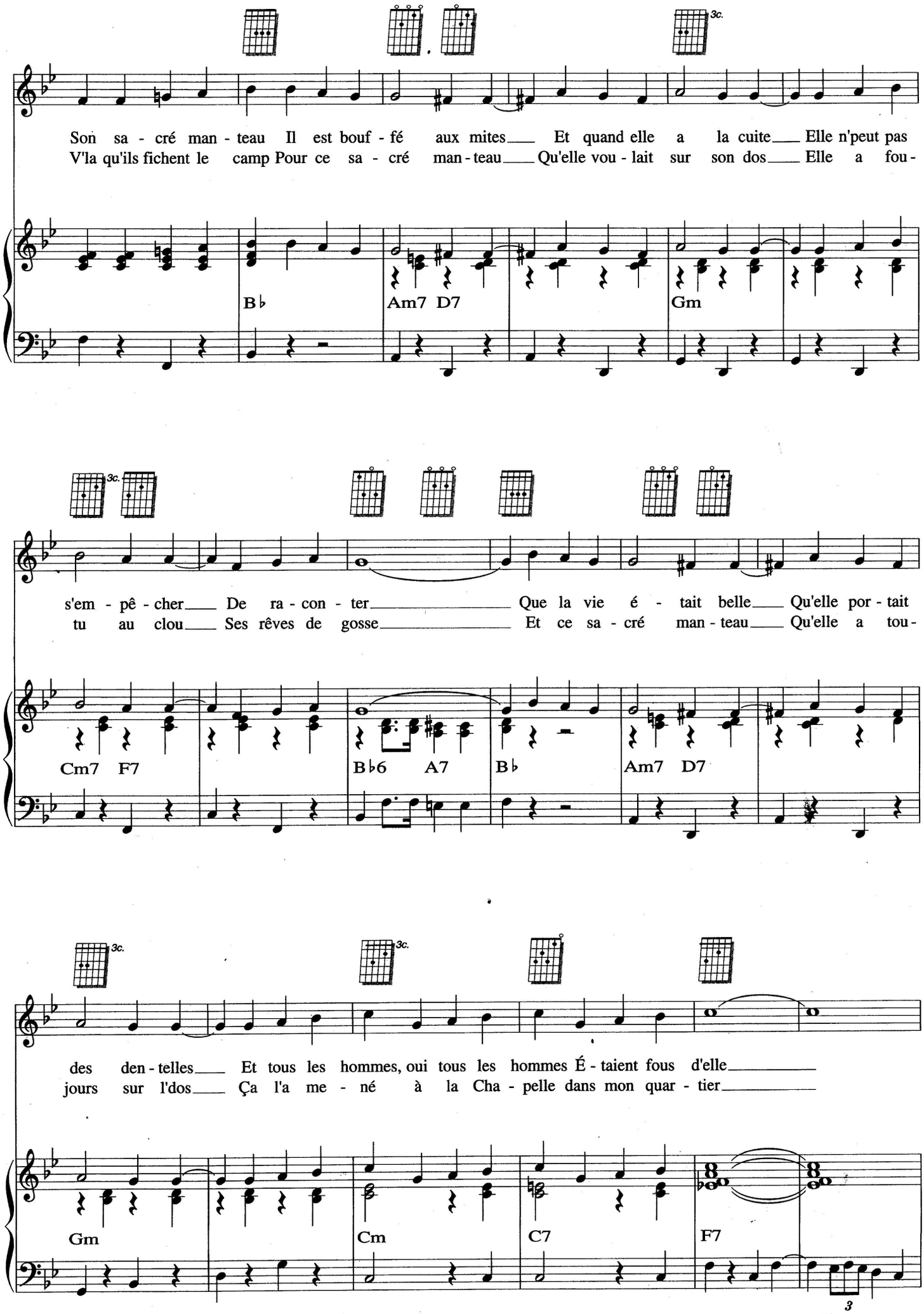
bosse Elle a rou - lé car - rosse Elle a plu - mé Plus d'un pi - geon La Ma - rie - Vi - son
ché un p'tit cœur à ai - mer Elle n'a choi - si Que des bal - lots Au cœur d'ar - ti - chaut

F7 E7 F7 E7 F7 E7 F7 B♭

Du cô - té d'la Cha - pelle C'est comme ça qu'on l'ap - pelle Même en é - té elle a sur l'dos
À jou - er d'la pru - nelle De Pas - sy à Gre - nelle On perd son temps et ses vingt ans

F7 E7 F7 E7 F7 E7 F7

© 1954 by Editions Capitol – Paris
© assigned 1968 to Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
Son sa - cré man - teau Il est bouf - fé aux mites Et quand elle a la cuite Elle n'peut pas
V'la qu'ils fichent le camp Pour ce sa - cré man - teau Qu'elle vou - lait sur son dos Elle a fou -
B♭
Am7 D7
Gm
3c.
s'em - pê - cher De ra - con - ter Que la vie é - tait belle Qu'elle por - tait
tu au clou Ses rêves de gosse Et ce sa - cré man - teau Qu'elle a tou -
Cm7 F7
B♭6 A7
B♭
Am7 D7
3c.
3c.
des den - telles Et tous les hommes, oui tous les hommes É - taient fous d'elle
jours sur l'dos Ça l'a me - né à la Cha - pelle dans mon quar - tier
Gm
Cm
C7
F7
3

2° fois al CODA

Elle a rou - lé sa bosse Elle a rou - lé car - rosse___ Elle a plu - mé___ plus d'un pi - geon___
Elle a rou - lé sa bosse Elle a rou - lé car - rosse___ Elle a plu - mé___ plus d'un pi - geon___

B♭ F7 E7 F7 E7 F7 E7 F7

La Ma - rie - Vi - son Mais un soir un soir ce fut plus fort qu'elle La

B♭ F♯7 Bm F♯7 Bm F♯7

v'la qui s'est mise à pleu - rer_____ Et son se - cret, son se -

Em7 A7 D6 C♯7 D6 F♯7 Bm F♯7

cret trop lourd pour elle Dans un bis - trot me l'a con - fié

Bm F#7 Esus4 A7 D F7

La Ma - rie - Vi - son Vous, les jou - ven - celles Ne faites pas comme elle

CODA

F7 D7 E♭6 B♭/D

S'ai - mer d'a - mour C'est ça qu'est bon Sa - cré nom de nom !

F7 E7 F7 E7 F7 B♭ B♭7 E♭ E♭m B♭ F7 B♭

MON MANÈGE À MOI

Paroles de Jean CONSTANTIN
Musique de Norbert GLANZBERG

Allegretto moderato

Tu me fais tour-

f C6 *mf*

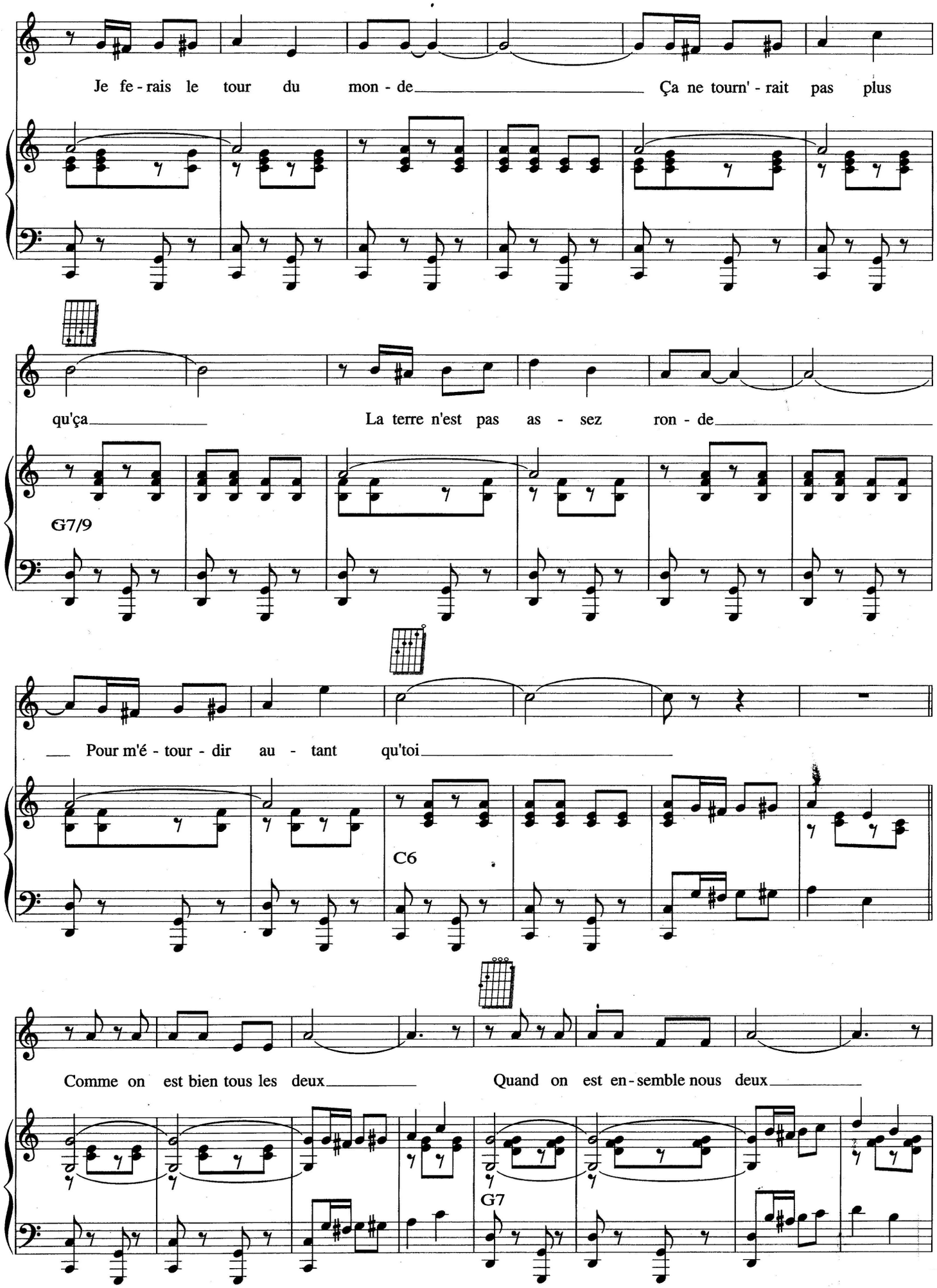
ner la tê - te Mon ma - nège à moi c'est toi

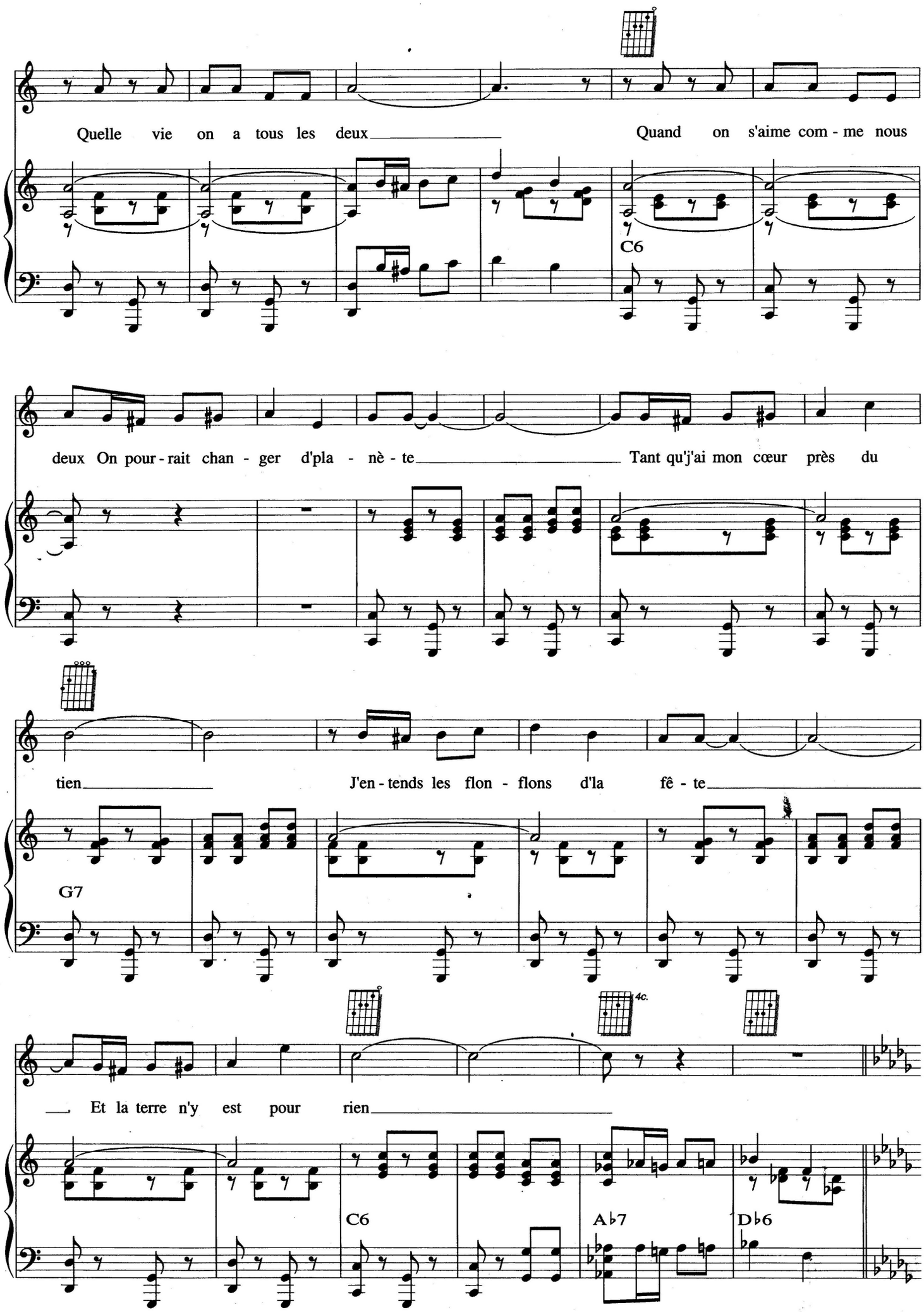
C6 G7/9

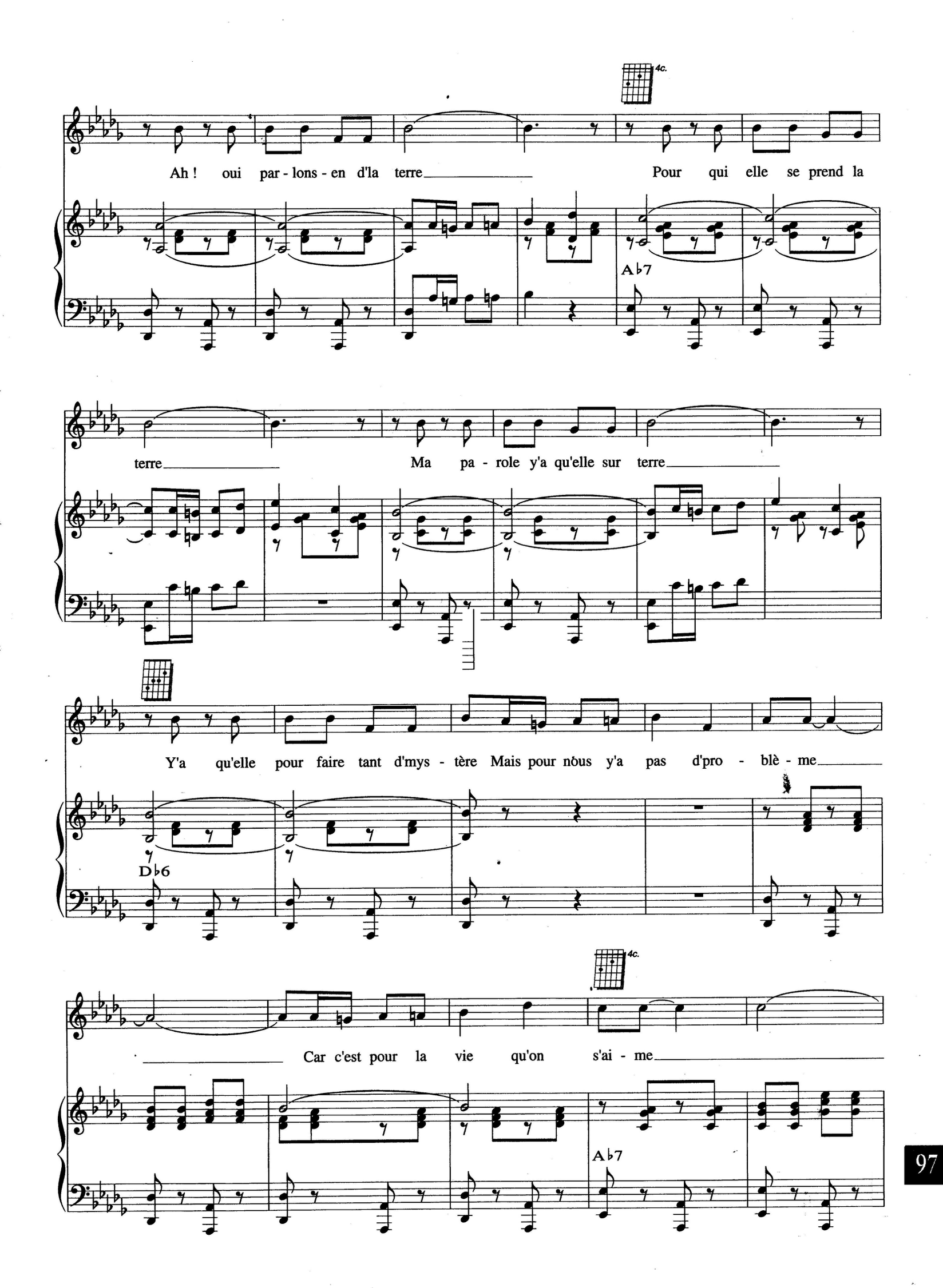
Je suis tou - jours à la fê - te Quand tu me prends dans tes bras

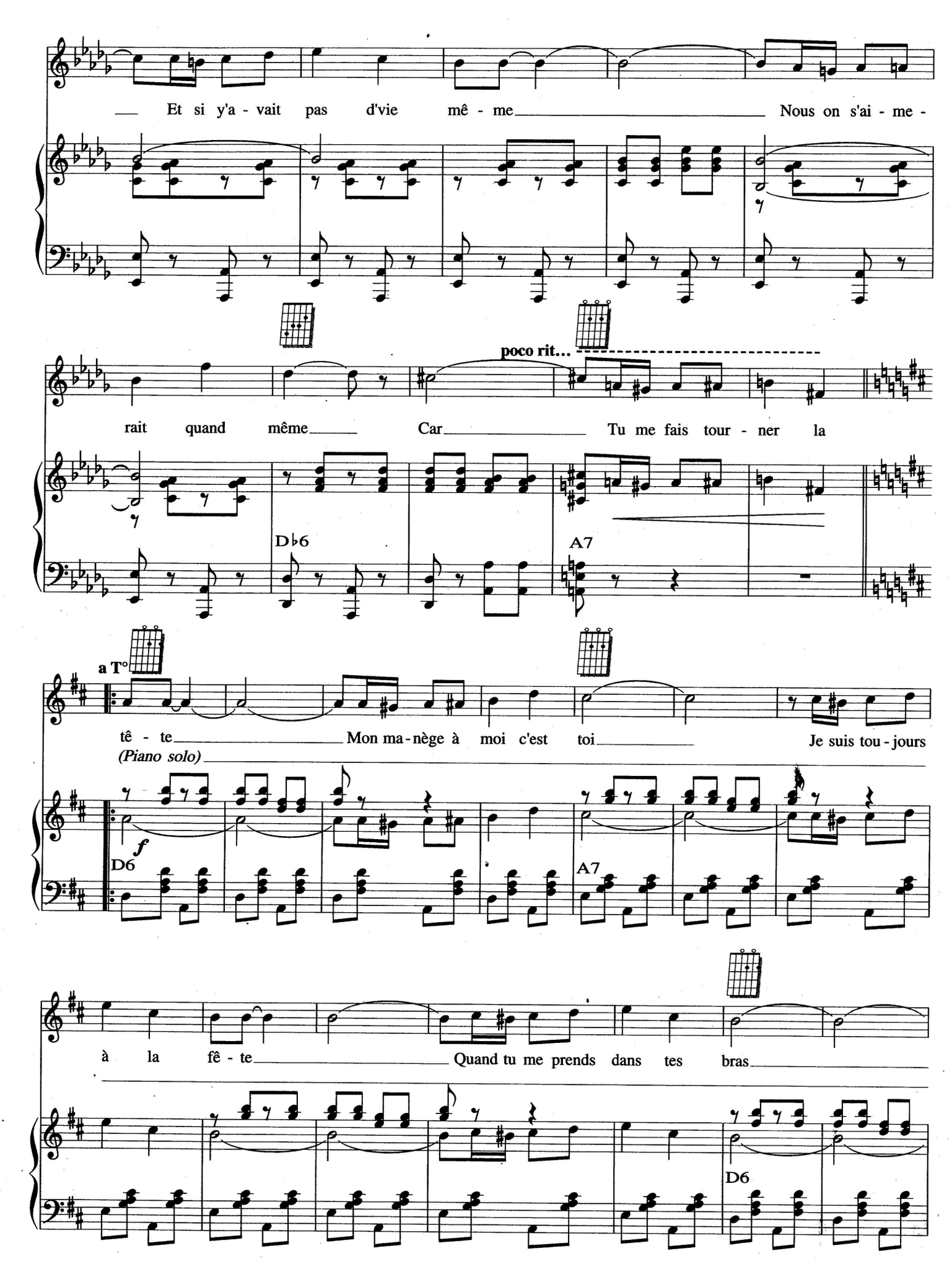
C6

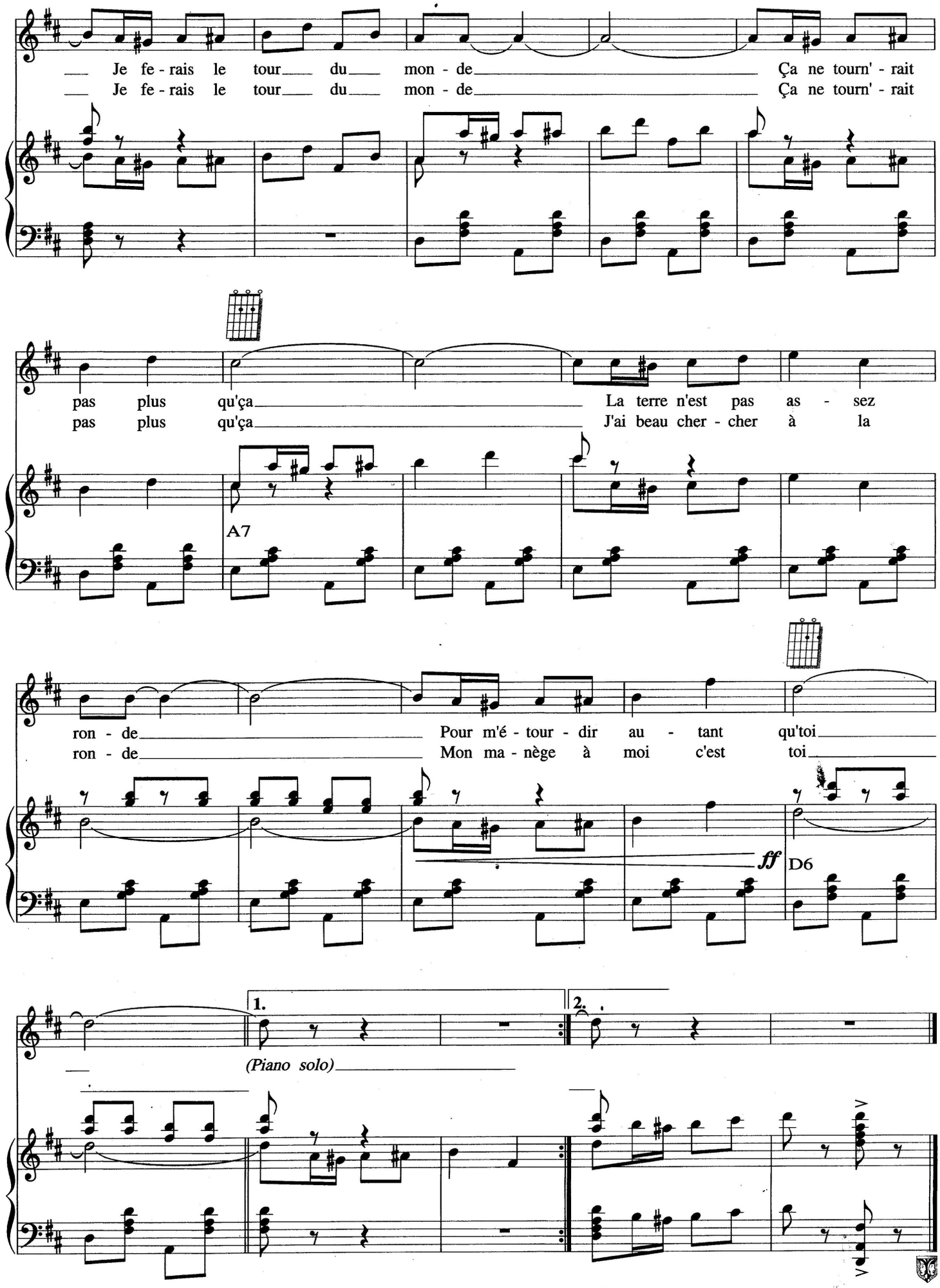
© 1945 by Comufra - Paris
© assigned 1961 to Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


Je fe - rais le tour du mon - de Ça ne tourn' - rait pas plus
qu'ça La terre n'est pas as - sez ron - de
G7/9
Pour m'é - tour - dir au - tant qu'toi
C6
Comme on est bien tous les deux Quand on est en - semble nous deux
G7


Quelle vie on a tous les deux
Quand on s'aime com - me nous
C6
deux On pour - rait chan - ger d'pla - nè - te
Tant qu'j'ai mon cœur près du
tien
J'en - tends les flon - flons d'la fê - te
G7
4c.
Et la terre n'y est pour rien
C6
A♭7
D♭6


4c.
Ah ! oui par - lons - en d'la terre
Pour qui elle se prend la
A♭7
terre
Ma pa - role y'a qu'elle sur terre
Y'a qu'elle pour faire tant d'mys - tère Mais pour nous y'a pas d'pro - blè - me
D♭6
4c.
Car c'est pour la vie qu'on s'ai - me
A♭7


Et si y'a - vait pas d'vie mê - me Nous on s'ai - me -
poco rit...
rait quand même Car Tu me fais tour - ner la
D♭6
A7
a T°
tê - te Mon ma - nège à moi c'est toi Je suis tou - jours
(Piano solo)
f
D6
A7
à la fê - te Quand tu me prends dans tes bras
D6


Je fe - rais le tour du mon - de Ça ne tourn' - rait
Je fe - rais le tour du mon - de Ça ne tourn' - rait
pas plus qu'ça La terre n'est pas as - sez
pas plus qu'ça J'ai beau cher - cher à la
A7
ron - de Pour m'é - tour - dir au - tant qu'toi
ron - de Mon ma - nège à moi c'est toi
ff
D6
1.
2.
(Piano solo)

BAL, PETIT BAL

Paroles et musique de Francis LEMARQUE

Slow Fox

C7 F Dm7 C7 F

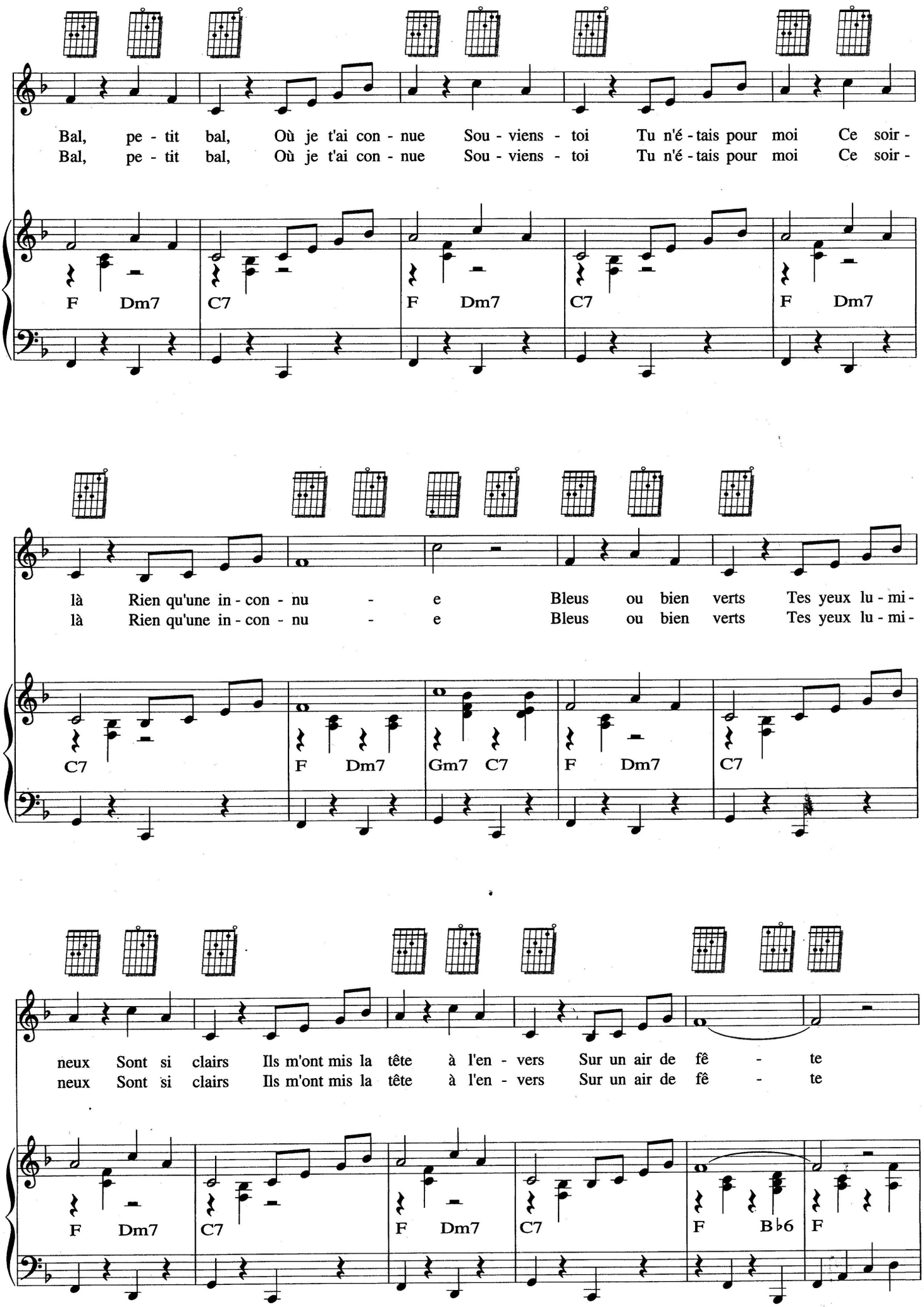
1. C'é - tait le soir d'un qua - tor - ze Juil - let Quel - ques lam - pions qui trem - blaient sur un
(2.) quand le der - nier lam - pion s'est é - teint Un grand a - mour é - tait né dans la

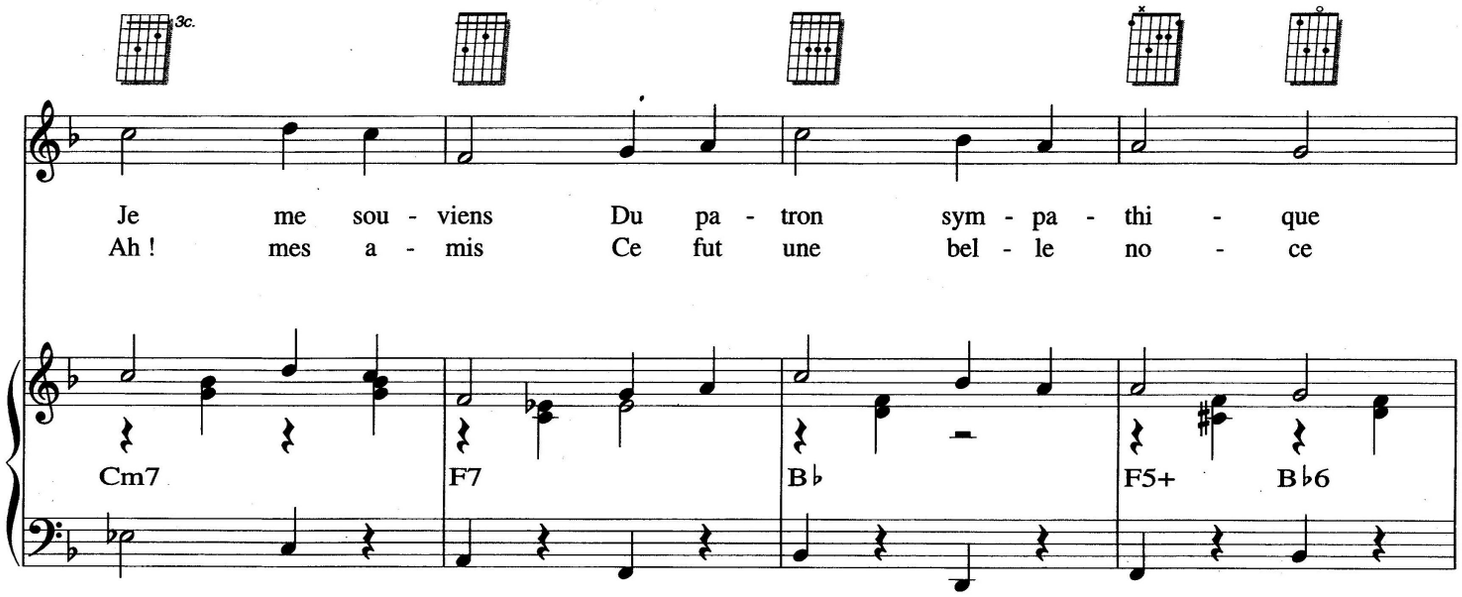
Dm7/5- G7 *libre* C G7

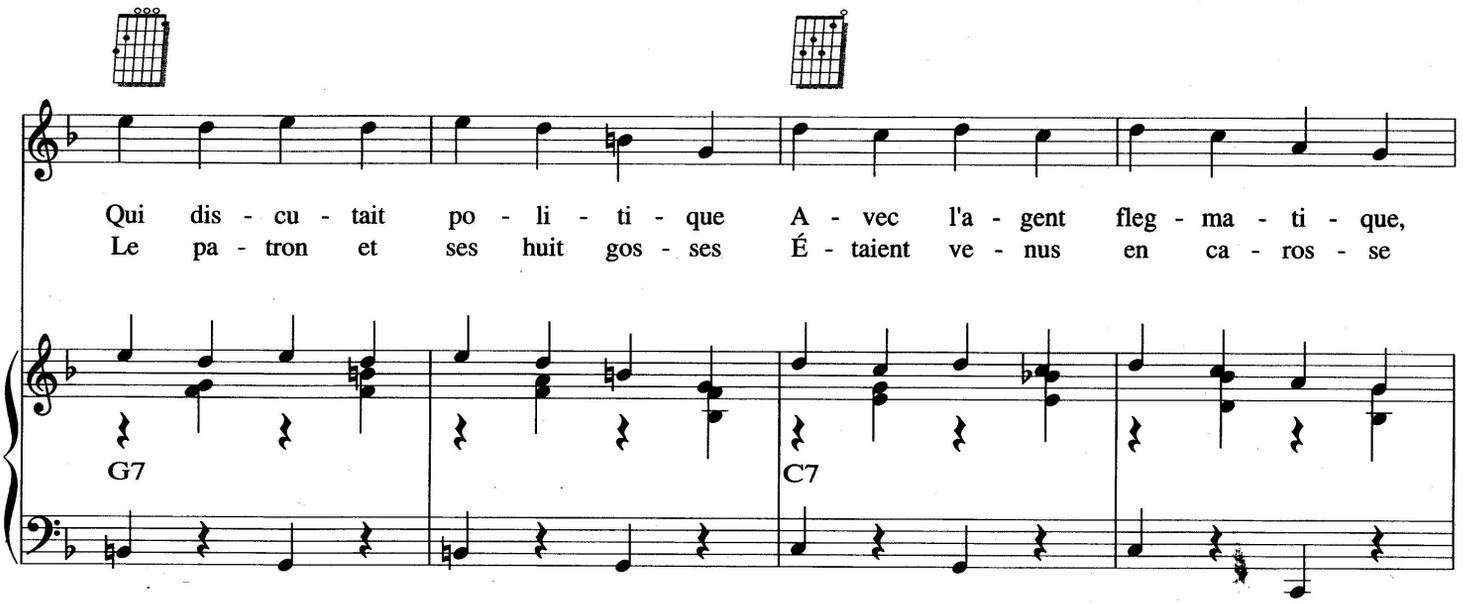
fil Fai - saient bril - ler so - li - taire et dis - cret Un pe - tit bal au mi - lieu de la ville
ville C'é - tait le nô - tre dan - sant au ma - tin Dans le pe - tit bal de - ve - nu tran - quille

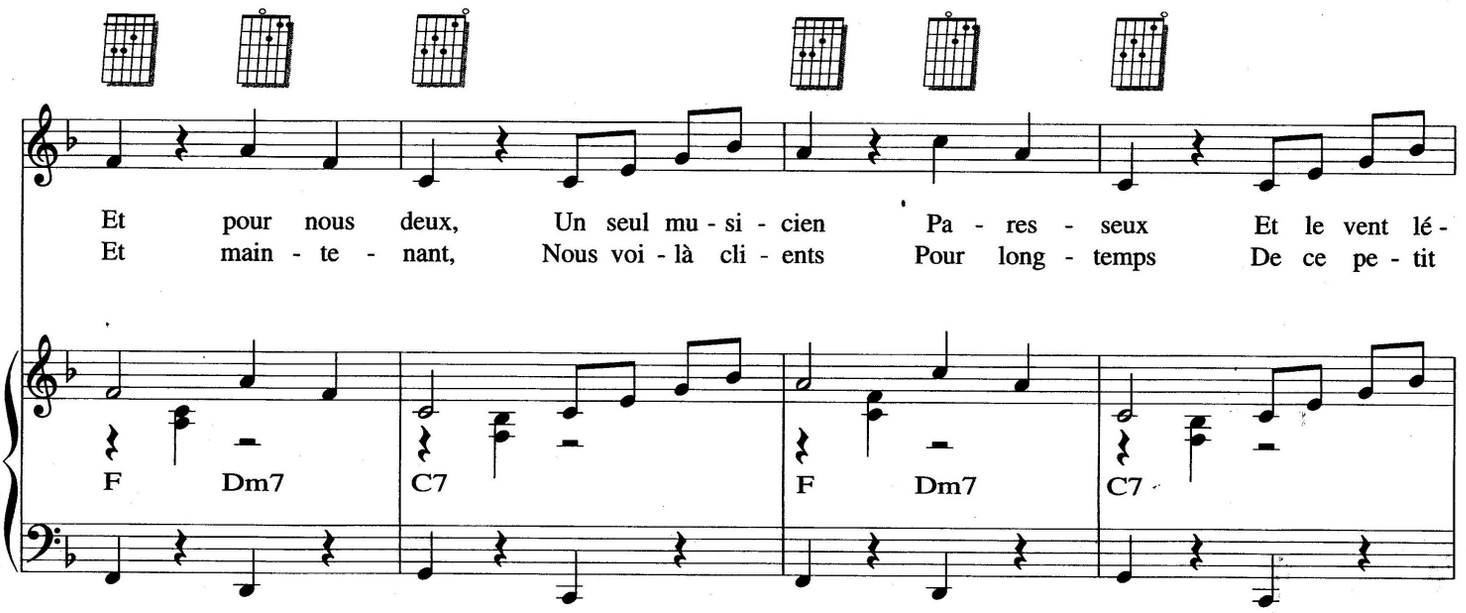
C C7/B♭ F7/A B♭7M G7/B C7 *rythmé*

© 1950 by Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


Bal, pe - tit bal, Où je t'ai con - nue Sou - viens - toi Tu n'é - tais pour moi Ce soir -
Bal, pe - tit bal, Où je t'ai con - nue Sou - viens - toi Tu n'é - tais pour moi Ce soir -
F Dm7 C7 F Dm7 C7 F Dm7
là Rien qu'une in - con - nu - e Bleus ou bien verts Tes yeux lu - mi -
là Rien qu'une in - con - nu - e Bleus ou bien verts Tes yeux lu - mi -
C7 F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 C7
neux Sont si clairs Ils m'ont mis la tête à l'en - vers Sur un air de fê - te
neux Sont si clairs Ils m'ont mis la tête à l'en - vers Sur un air de fê - te
F Dm7 C7 F Dm7 C7 F B♭6 F


3c.
Je me sou - viens Du pa - tron sym - pa - thi - que
Ah ! mes a - mis Ce fut une bel - le no - ce
Cm7
F7
B♭
F5+
B♭6


Qui dis - cu - tait po - li - ti - que A - vec l'a - gent fleg - ma - ti - que,
Le pa - tron et ses huit gos - ses É - taient ve - nus en ca - ros - se
G7
C7


Et pour nous deux, Un seul mu - si - cien Pa - res - seux Et le vent lé -
Et main - te - nant, Nous voi - là cli - ents Pour long - temps De ce pe - tit
F
Dm7
C7
F
Dm7
C7

2° fois al CODA ⊕

ger Qui fai - sait vo - ler tes che - veux 2. Et
bal Où l'a - mour un soir en dan -

F Dm7 C7 F Dm7/5- G7

sant Nous a ré - u - nis Pour toute la

⊕ CODA

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7/9

vie

F6 B♭/D C7/9 F6

JE CHERCHE APRÈS TITINE

Paroles de BERTAL-MAUBON
Musique de Léo DANIDERFF

Moderato

D7 Gm D7

3c. 3c.

1. Je cherche a - près Ti - ti - ne Ti - ti - ne oh ! Ti -
(2.) cherche a - près Ti - ti - ne Ti - ti - ne oh ! Ti -

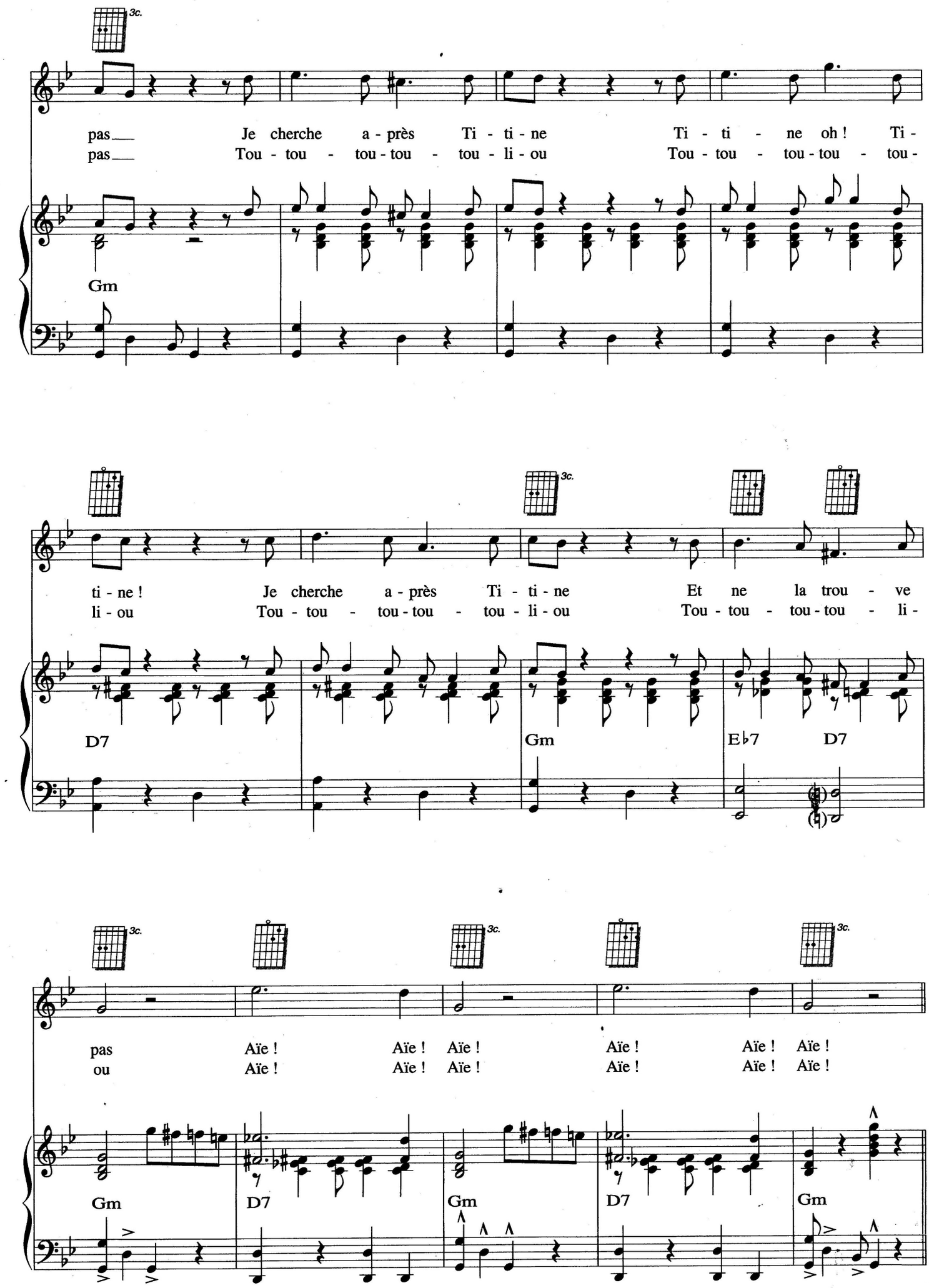
Gm Gm

3c.

ti - ne ! Je cherche a - près Ti - ti - ne Et ne la trou - ve
ti - ne ! Je cherche a - près Ti - ti - ne Et ne la trou - ve

D7 Gm E♭7 D7

© 1952 by Editions Léon Agel - Paris
© assigned 1958 to Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN - 5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
pas Je cherche a - près Ti - ti - ne Ti - ti - ne oh ! Ti -
pas Tou - tou - tou - tou - tou - li - ou Tou - tou - tou - tou - tou -
Gm
ti - ne ! Je cherche a - près Ti - ti - ne Et ne la trou - ve
li - ou Tou - tou - tou - tou - tou - li - ou Tou - tou - tou - tou - li -
D7
Gm
E♭7
D7
pas Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe !
ou Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe ! Aïe !
Gm
D7
Gm
D7
Gm

3c.

Mon
Elle

Gm F7 E♭7 D7 G F7 E♭7 D7

oncle le ba - ron des Gly - ci - nes Qui a des fermes et des mil - lions M'a
a - vait les yeux en lo - san - ge Un re - gard très com - pro - met - tant Elle

G Gdim G Gdim G

dit : Je pars pour l'Ar - gen - ti - ne Et tu con - nais mes con - di - tions Mon
é - tait fri - sée comme un an - ge Et s'tor - til - lait tout en mar - chant Ti -

D7 G

hé - ri - tage je te l'des - ti - ne Mais tu ne touche - rais pas un rond Si
tine a - vec son cœur fri - vo - le Chan - geait de flirts dix fois par jour J'en

A7 D A7 D

tu n'pre - nais pas soin d'Ti - ti - ne Pour qui j'ai une a - do - ra - tion... Y'a
a - vais honte mais c'qui m'dé - so - le C'est qu'elle est par - tie pour tou - jours C'é -

A7 D A7 D

huit jours qu'elle n'est pas ren - trée Et je suis bien en - ti - ti - né... 2. Je
tait... vous la r'con - naî - trez bien Une chienne qui a vrai - ment du chien

Cm6 D7 Cm6 D7

BARBARA

Paroles de Jacques PRÉVERT
Musique de Joseph KOSMA

Allegretto

Rap-pelle-toi Bar-ba-ra Il pleu-vait sans cesse sur Brest ce jour là et

p Em Bm Em B *p* Em6 F♯m7/5- Em6/G F♯m7/5- Em6

tu mar-chais sou-ri-an-te é-pa-nouie ra-vie ruis-se-lan-te sous la pluie Rap-pelle-toi

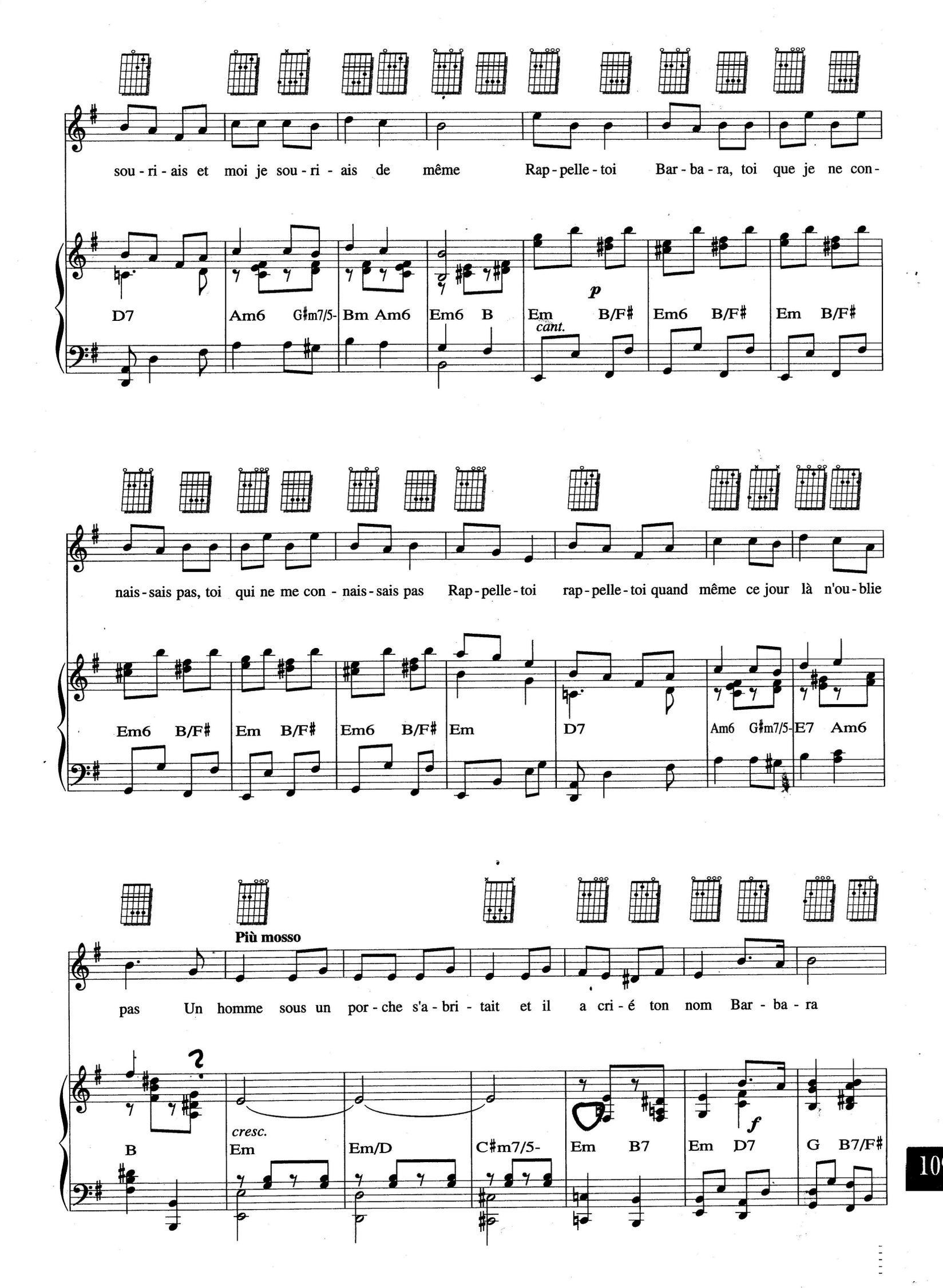
F♯m7/5- Em6/G Am6 B4 B Em B/F♯

cant.

Bar-ba-ra Il pleu-vait sans cesse sur Brest Et je t'ai croi-sée rue de Siam tu

Em6/G B/F♯ Em B/F♯ Em6/G B/F♯ Em B/F♯ Em6/G B/F♯ Em

© 1947 by ENOCH & Cie
193, boulevard Péreire 75017 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


sou - ri - ais et moi je sou - ri - ais de même Rap - pelle - toi Bar - ba - ra, toi que je ne con-
D7 Am6 G♯m7/5- Bm Am6 Em6 B Em B/F♯ Em6 B/F♯ Em B/F♯
p
cant.
nais - sais pas, toi qui ne me con - nais - sais pas Rap - pelle - toi rap - pelle - toi quand même ce jour là n'ou - blie
Em6 B/F♯ Em B/F♯ Em6 B/F♯ Em D7 Am6 G♯m7/5- E7 Am6
Più mosso
pas Un homme sous un por - che s'a - bri - tait et il a cri - é ton nom Bar - ba - ra
B
cresc.
Em Em/D C♯m7/5- Em B7 Em D7 G B7/F♯
f

et tu as cou - ru vers lui sous la pluie ruis - se - lan - te ra - vie é - pa - nou - ie et tu t'es je -

p

Em C♯m7/5- C7M Em/B A♯dim F B7/D♯ Em

tée dans ses bras Rap - pelle - toi ce - là Bar - ba - ra et ne m'en veux pas

3c.

Am D7 G *cresc.* C♯m7/5- Bm F♯7 B *p* G♯dim Dm/A Bdim

si je te tu - toies je dis « tu » à tous ceux que j'ai - me même si je ne les ai

pp

E Am Am7/5- D/F♯ Em7 D7 G F♯7 F

vus qu'une seule fois je dis tu à tous ceux qui s'ai - ment même si je ne les con - nais pas

Dm C B7 Em F♯7 *cresc.* B7

Rap - pelle - toi Bar - ba - ra n'ou - blie pas cet - te pluie sur la mer Sur ton vi - sage heu - reux sur

Più mosso

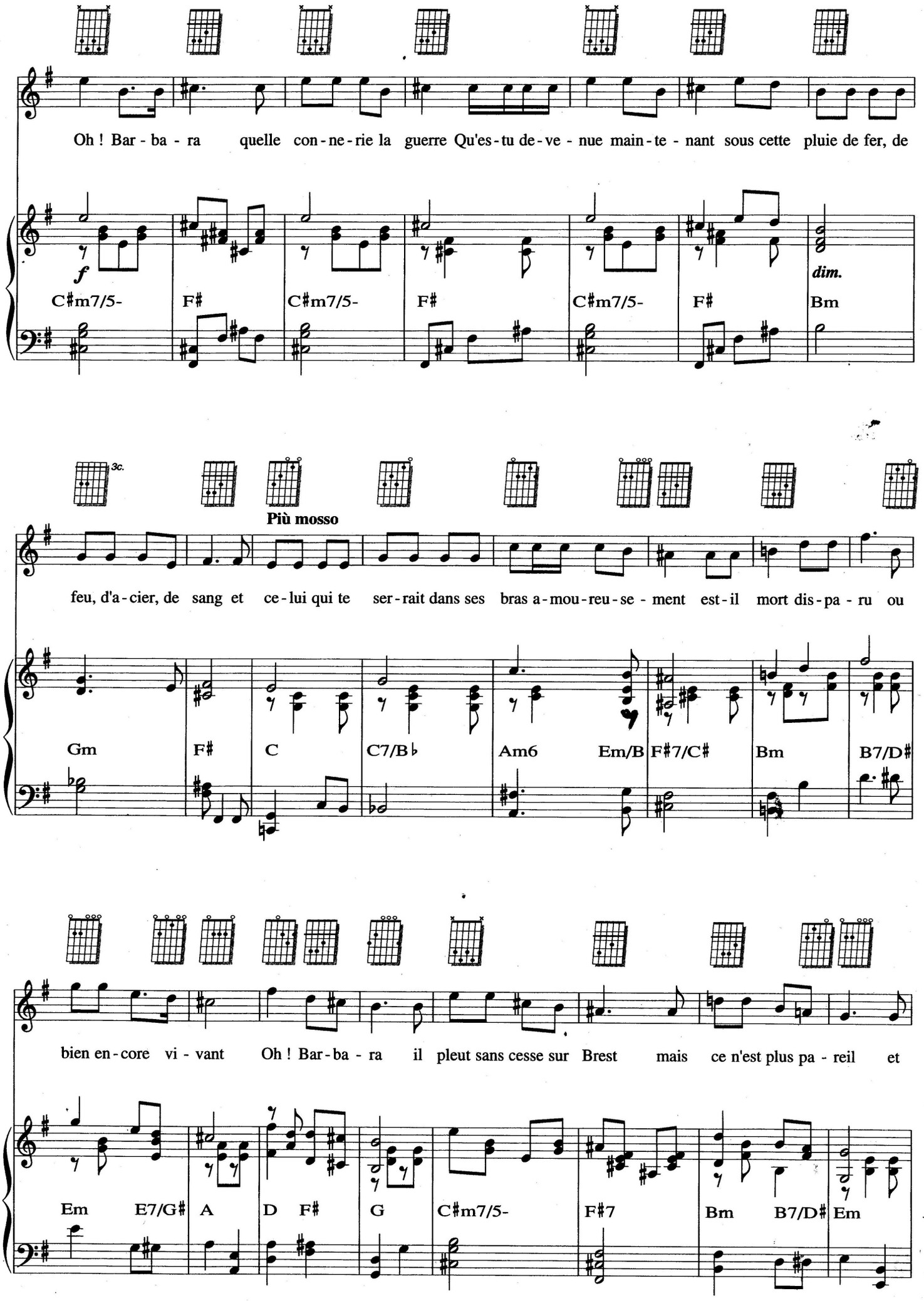
f

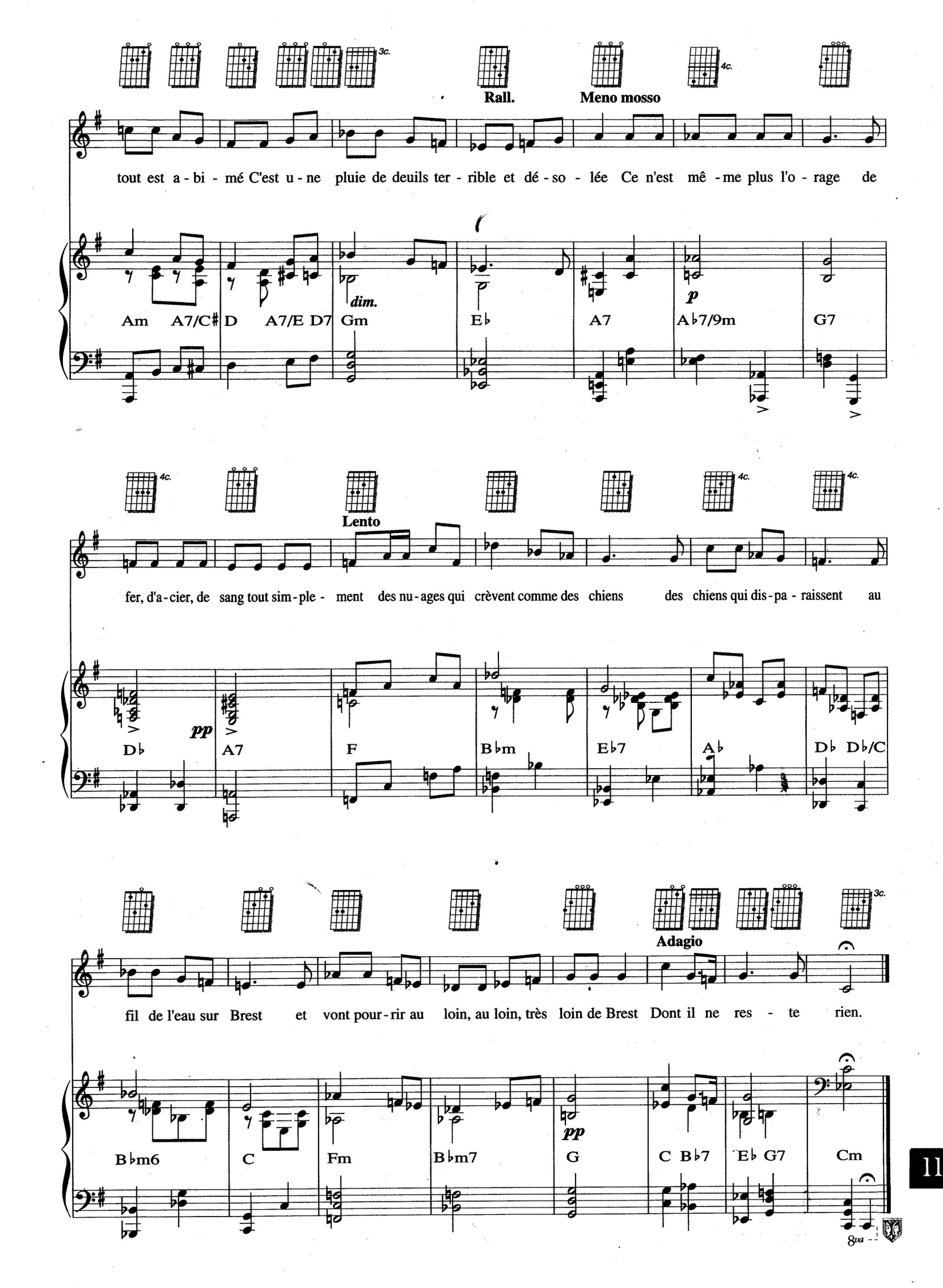
Em Em/D C♯m7/5- B7 Em D7 G D7 G

cet - te ville heu - reu - se cet - te pluie sur la mer sur l'ar - se - nal, sur le ba - teau d'Oues - sant

cresc.

D7 G F♯7 Bm A7 D D5+ G


Oh ! Bar - ba - ra quelle con - ne - rie la guerre Qu'es - tu de - ve - nue main - te - nant sous cette pluie de fer, de
f
dim.
C#m7/5- F# C#m7/5- F# C#m7/5- F# Bm
3c.
Più mosso
feu, d'a - cier, de sang et ce - lui qui te ser - rait dans ses bras a - mou - reu - se - ment est - il mort dis - pa - ru ou
Gm F# C C7/B♭ Am6 Em/B F#7/C# Bm B7/D#
bien en - core vi - vant Oh ! Bar - ba - ra il pleut sans cesse sur Brest mais ce n'est plus pa - reil et
Em E7/G# A D F# G C#m7/5- F#7 Bm B7/D# Em


Rall.
Meno mosso
tout est a - bi - mé C'est u - ne pluie de deuils ter - rible et dé - so - lée Ce n'est mê - me plus l'o - rage de
dim.
p
Am A7/C♯ D A7/E D7 Gm E♭ A7 A♭7/9m G7
Lento
fer, d'a - cier, de sang tout sim - ple - ment des nu - ages qui crèvent comme des chiens des chiens qui dis - pa - raissent au
pp
D♭ A7 F B♭m E♭7 A♭ D♭ D♭/C
Adagio
fil de l'eau sur Brest et vont pour - rir au loin, au loin, très loin de Brest Dont il ne res - te rien.
pp
B♭m6 C Fm B♭m7 G C B♭7 E♭ G7 Cm
8va

MOI J'M'EN FOUS

Paroles de André HORNEZ
Musique de Norbert GLANZBERG

Moderato

f

F6 G7 C7 F G7 C7

1. En - ten - dez - vous ce va et vient i - ci - bas La vie est une foire où cha - cun
2. C'est en re - chi - gnant qu'on sort du lit l'ma - tin C'est en rous - pé - tant que l'on va

mf

F6

se dé - bat Où tous les gens courent sans trê - ve
au tur - bin D'u - ne fa - çon gé - né - ra - le

F♯dim Gm7 C7 F A7 Dm

© 1948 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays

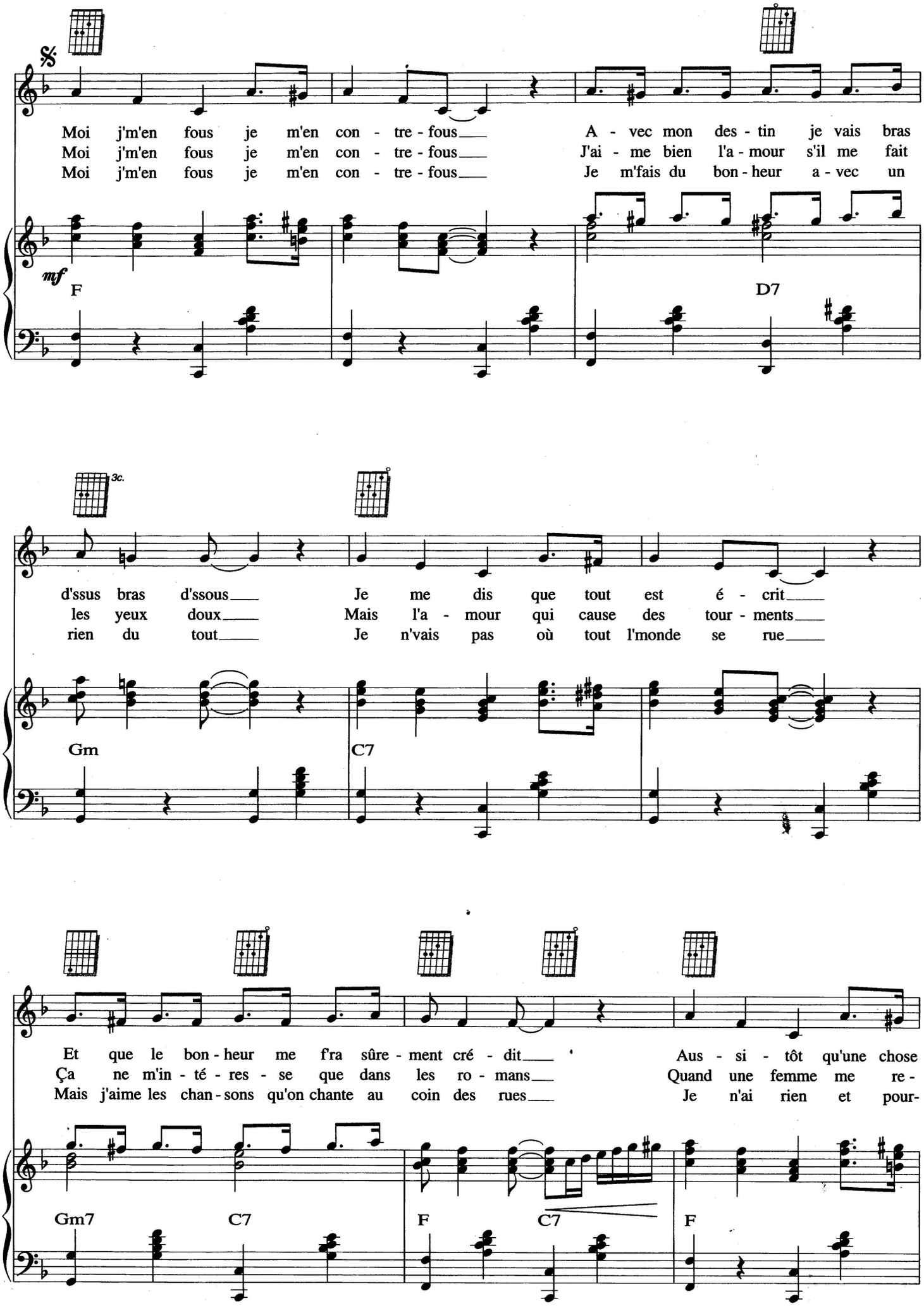
À la re - cherche d'un peu d'rê - ve___ Pour ou - bli - er d'où l'on vient et
On ne voit qu'des gens qui râ - lent___ Ceux qui sont fau - chés parce qu'ils n'ont

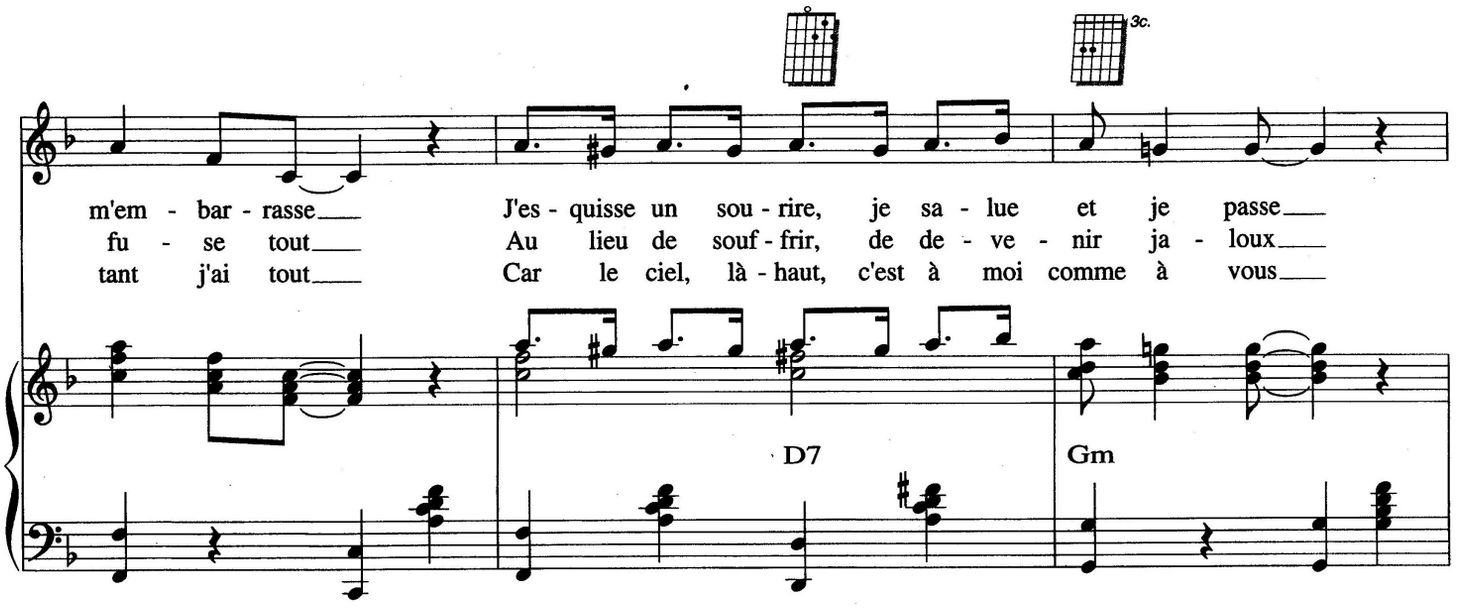
G7 C7 F6

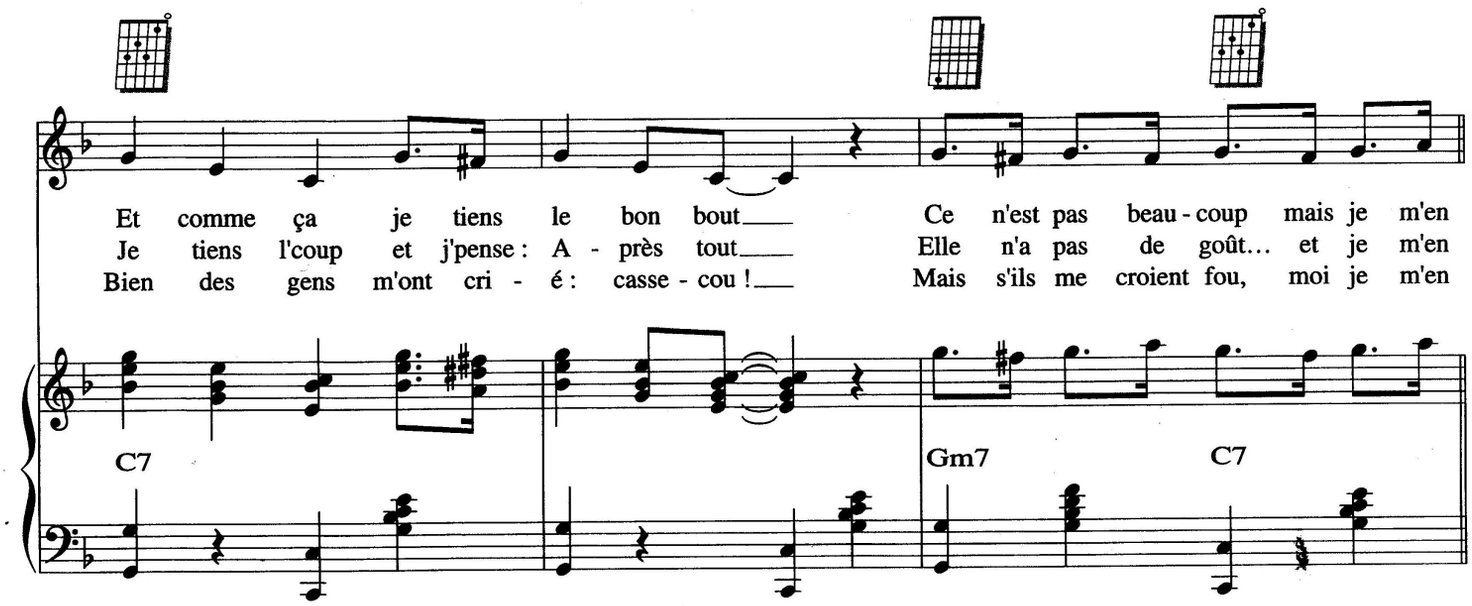
où l'on va___ Et pour ne pas tré - bu - cher à cha - que pas___
pas d'ar - gent___ Tous ceux qui en ont par - ce qu'on le leur prend___

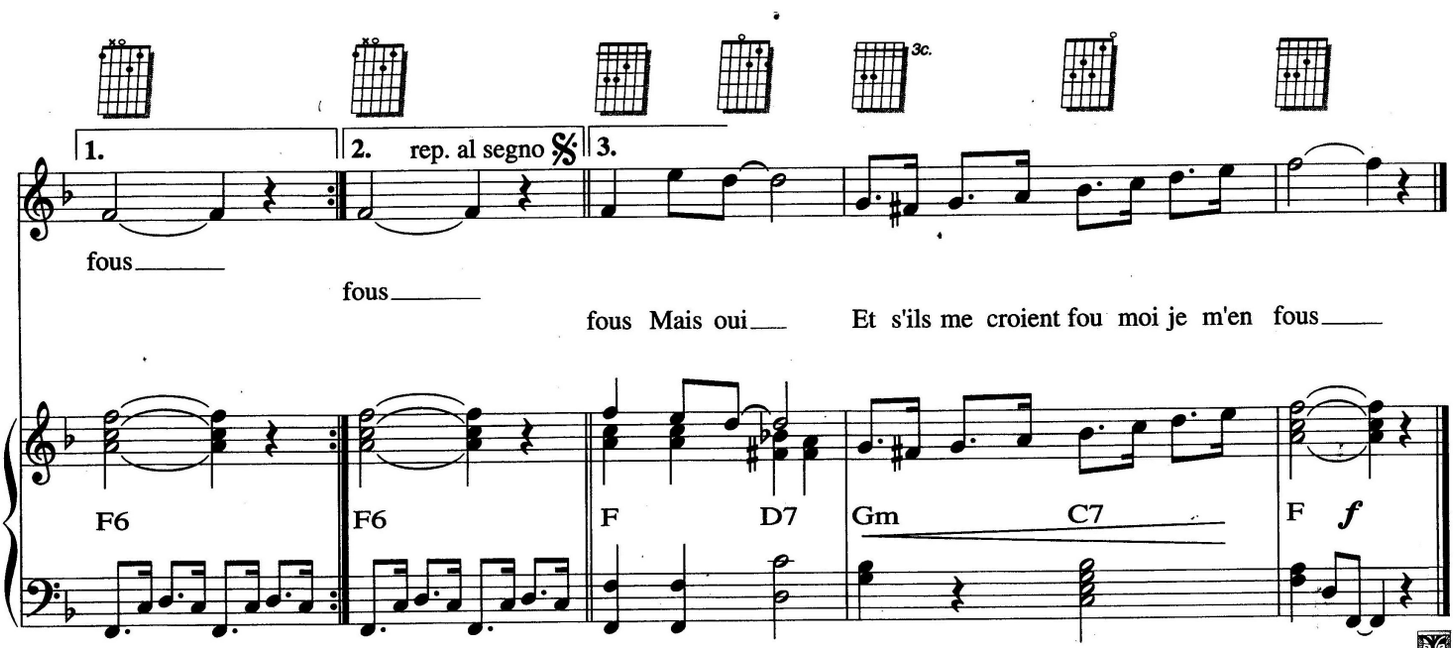
Il faut se dire que la vie Oui ! ce n'est qu'une plai - sante - rie
Et par - tout cha - cun s'é - crie Oui ! la vie n'est pas une vie

F#dim C A7 Dm G7 C7


Moi j'm'en fous je m'en con - tre - fous
A - vec mon des - tin je vais bras
Moi j'm'en fous je m'en con - tre - fous
J'ai - me bien l'a - mour s'il me fait
Moi j'm'en fous je m'en con - tre - fous
Je m'fais du bon - heur a - vec un
mf
F
D7
3c.
d'ssus bras d'ssous
Je me dis que tout est é - crit
les yeux doux
Mais l'a - mour qui cause des tour - ments
rien du tout
Je n'vais pas où tout l'monde se rue
Gm
C7
Et que le bon - heur me f'ra sûre - ment cré - dit
Aus - si - tôt qu'une chose
Ça ne m'in - té - res - se que dans les ro - mans
Quand une femme me re -
Mais j'aime les chan - sons qu'on chante au coin des rues
Je n'ai rien et pour-
Gm7
C7
F
C7
F


3c.
m'em - bar - rasse J'es - quisse un sou - rire, je sa - lue et je passe
fu - se tout Au lieu de souf - frir, de de - ve - nir ja - loux
tant j'ai tout Car le ciel, là - haut, c'est à moi comme à vous
D7
Gm


Et comme ça je tiens le bon bout Ce n'est pas beau - coup mais je m'en
Je tiens l'coup et j'pense : A - près tout Elle n'a pas de goût... et je m'en
Bien des gens m'ont cri - é : casse - cou ! Mais s'ils me croient fou, moi je m'en
C7
Gm7
C7


1.
2. rep. al segno 𝄋
3.
3c.
fous
fous
fous Mais oui Et s'ils me croient fou moi je m'en fous
F6
F6
F
D7
Gm
C7
F
f

MA DOUCE VALLÉE

Paroles et musique de Francis LEMARQUE

1. Traî - né d'un air non - cha - lant Par deux ju - ments pa - res - seuses
2. Il porte un vieux pan - ta - lon U - ne che - mise à car - reaux
3. Pour faire pas - ser sur sa terre Les rails du che - min de fer

p

C G7/D | C/E G7/D | C G7/D | C/E G7/D | C G7/D | C/E G7/D

Un cha - riot va len - te - ment Sur la rou - te pous - sié - reuse Le gar - çon qui tient les rênes
Sur la tête un grand cha - peau Aux sou - liers des é - pe - rons C'est un cow - boy qui trim - bale
Des Mes - sieurs bien ha - bil - lés Lui ont dit « Faut t'en al - ler » Fuy - ant le bruit des ma - chines

C/E F | C/E F | C/E F | D7/F♯ G7 | E♭ B♭7/F | E♭/G B♭7/F

Fi - xe d'un œil fa - ti - gué Les grands peu - pli - ers pi - qués Le long de l'im - men - se plaine
Dans un cha - riot qui bringue - bale Les res - tes de sa mai - son Mi - sé - ra - ble car - gai - son
Et la fu - mée des u - sines Dans un cha - riot dé - la - bré Il va vers sa li - ber - té

E♭ B♭7/F | E♭/G B♭7/F | G Fm7 | G Fm7 | A7/E

© 1948 by Le Chant du Monde
& Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays

3° fois al CODA ⊕

Il est triste et il chante : Qu'elle é - tait ver - te ma val -
Il est triste et il chante : Qu'elle é - tait ver - te ma val -
En chan - tant sim - ple - ment :

D7 G7

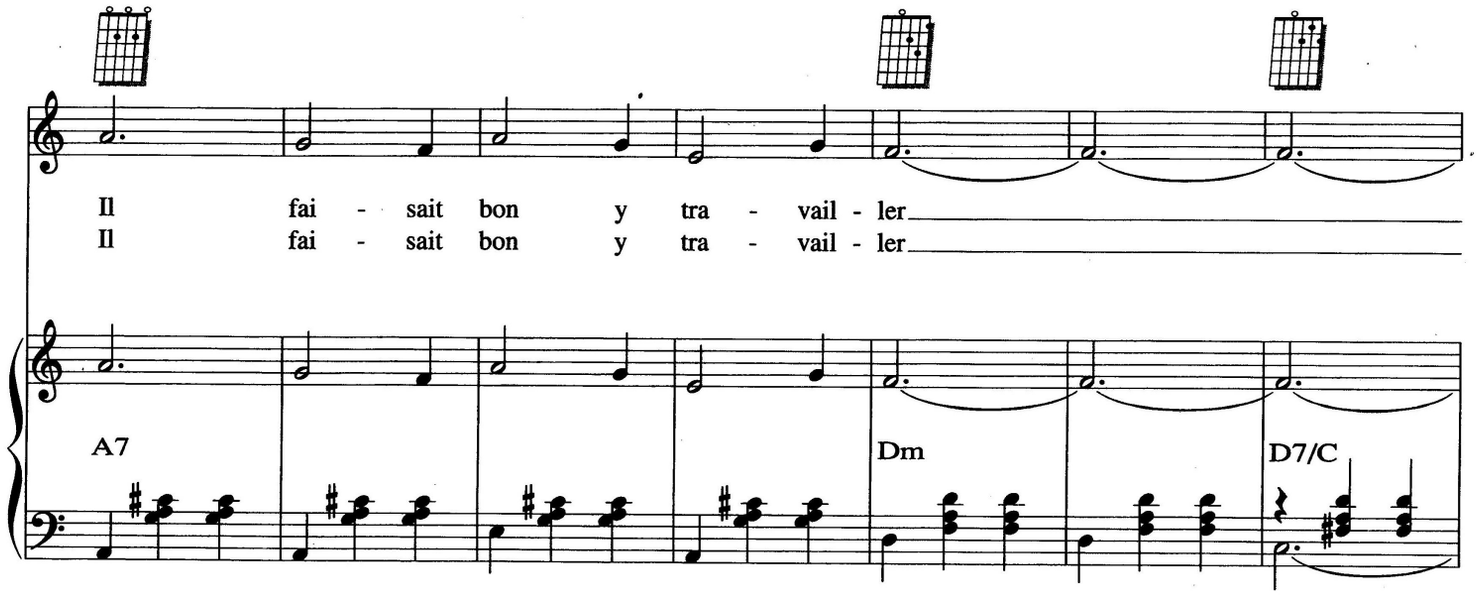
lée
lée

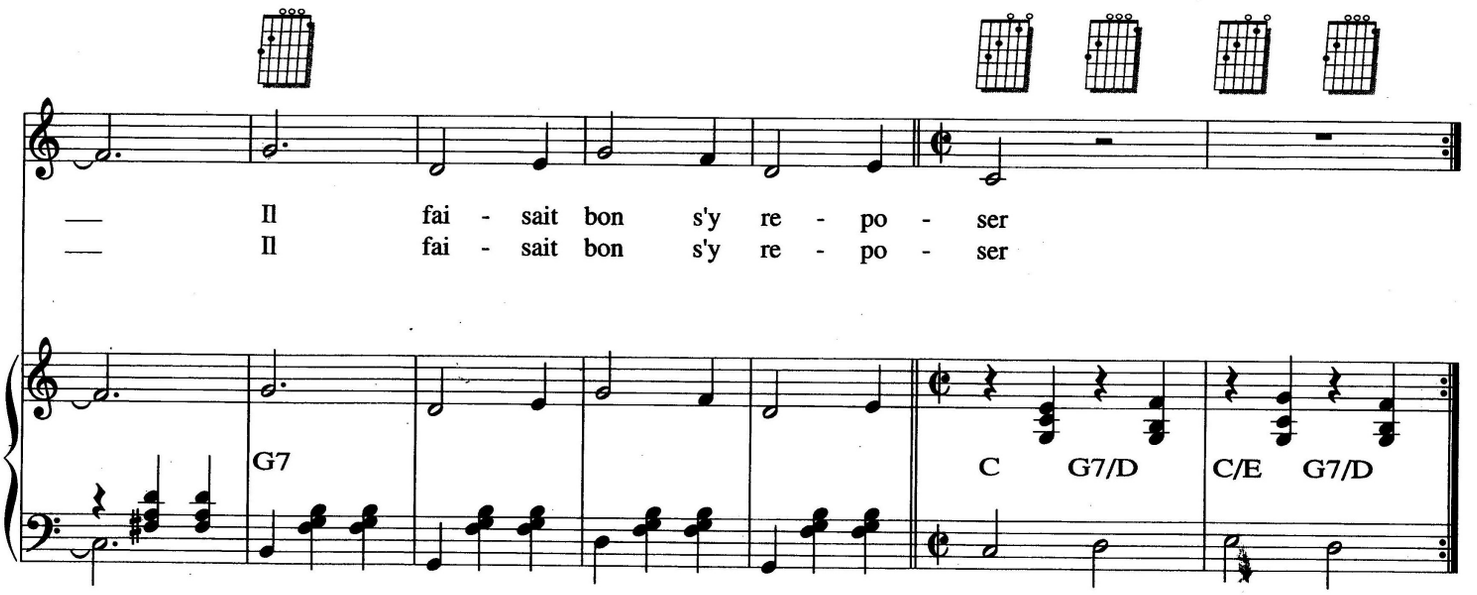
Qu'elle é - tait
Qu'elle é - tait

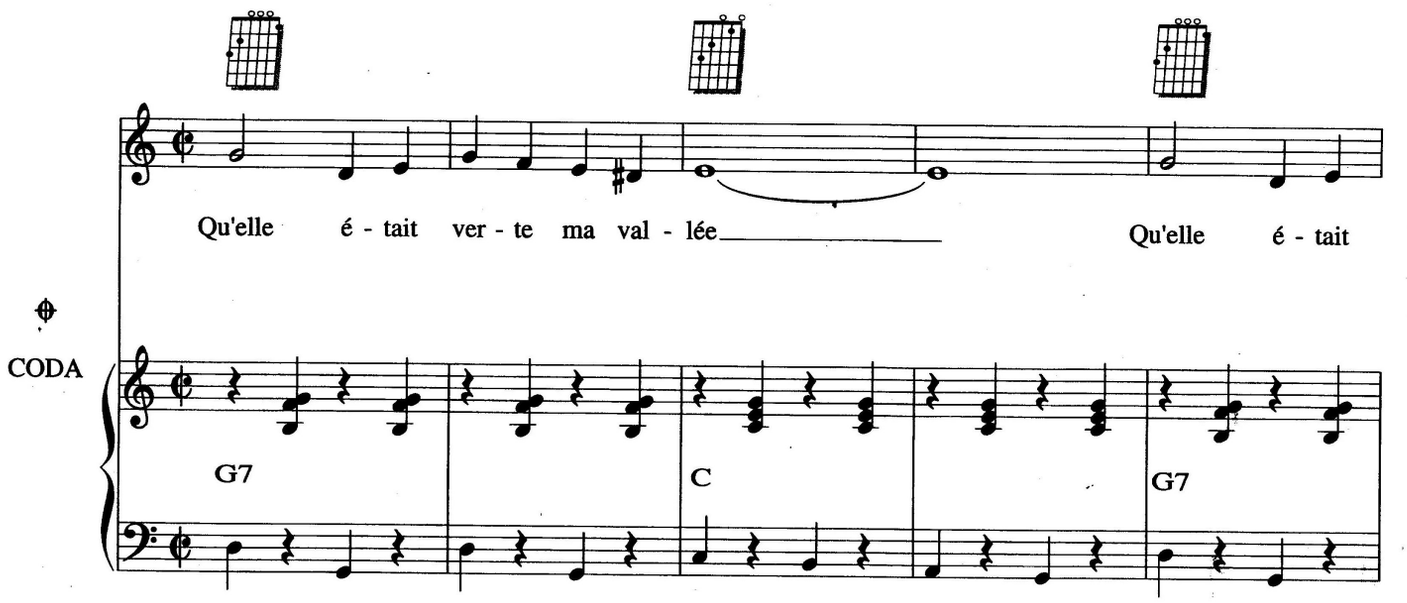
C C/B C/A C/G G7

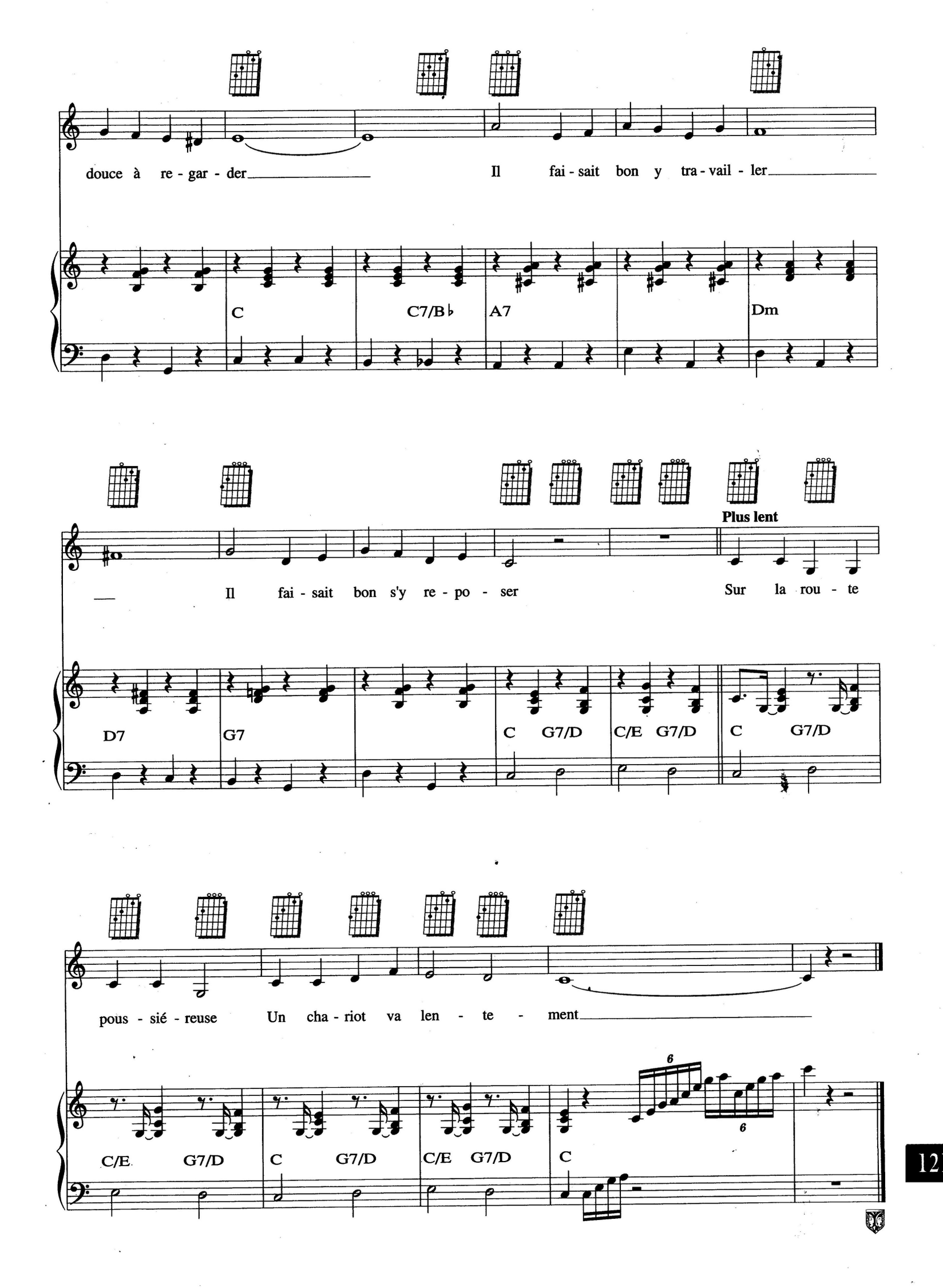
douce à re - gar - der
douce à re - gar - der

C C/B C7/B♭


Il fai - sait bon y tra - vail - ler
Il fai - sait bon y tra - vail - ler
A7
Dm
D7/C


Il fai - sait bon s'y re - po - ser
Il fai - sait bon s'y re - po - ser
G7
C G7/D C/E G7/D


Qu'elle é - tait ver - te ma val - lée
Qu'elle é - tait
CODA
G7
C
G7


douce à re - gar - der
Il fai - sait bon y tra - vail - ler
C
C7/B♭
A7
Dm
Il fai - sait bon s'y re - po - ser
Plus lent
Sur la rou - te
D7
G7
C G7/D
C/E G7/D
C G7/D
pous - sié - reuse
Un cha - riot va len - te - ment
C/E G7/D
C G7/D
C/E G7/D
C
6
6

LE CHEF D'ORCHESTRE EST AMOUREUX

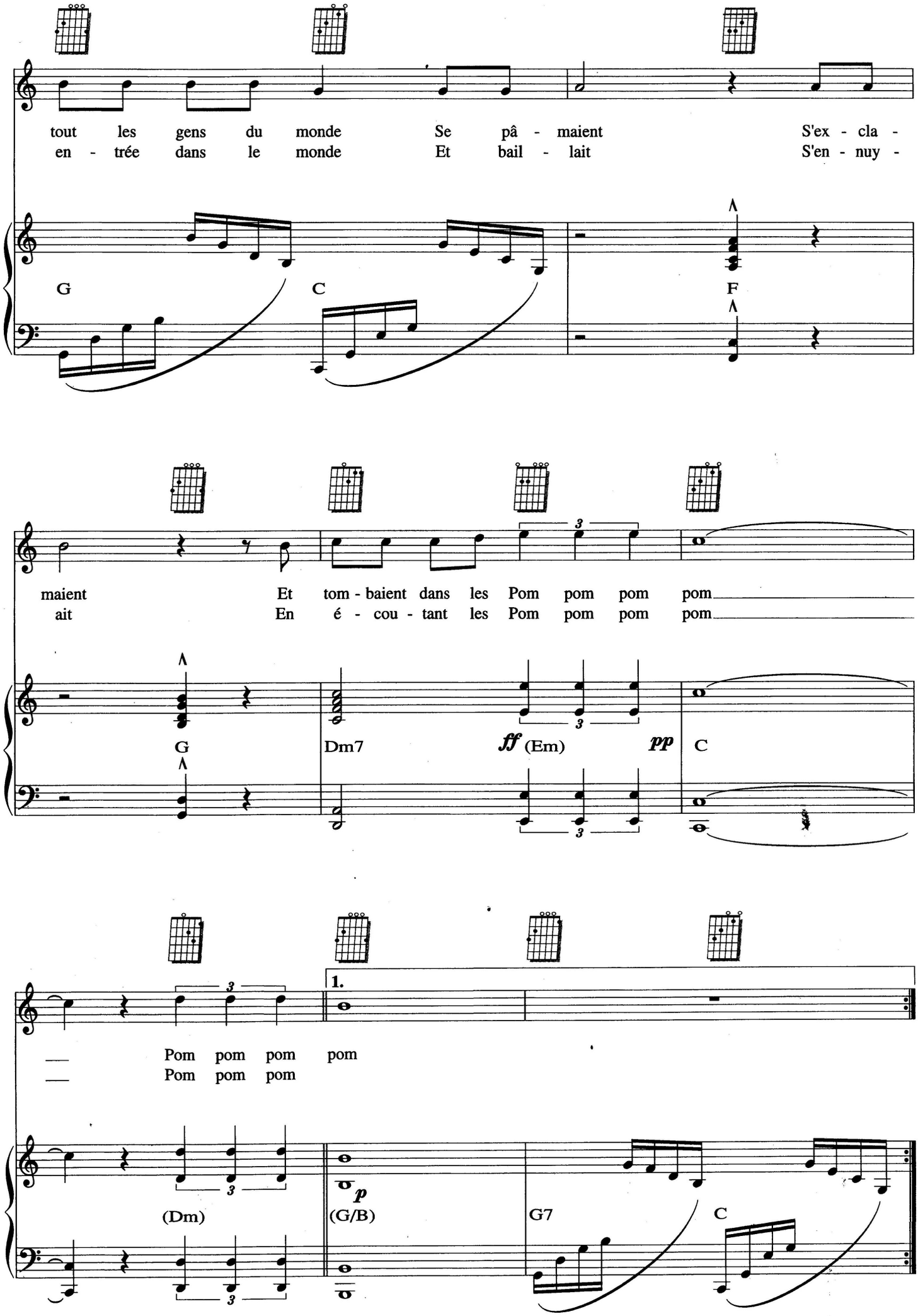
Paroles de Jacques MAREUIL
Musique de Georges LIFERMAN

Moderato — RÉCITATIF

1. Quand le grand or - ches - tre de Phi - la - del - phie Jouait sous sa di - rec - tion « la Cin - quième Sym - pho - nie »
2. Si le grand Ma - es - tro a - vait du gé - nie Ce n'é - tait pas le cas de la belle Eu - gé - nie Les gens du monde en - tier Et sur - Qui ce soir - là fai - sait Son

p C C Am Dm G C F

© 1953 by Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


tout les gens du monde Se pâ - maient S'ex - cla -
en - trée dans le monde Et bail - lait S'en - nuy -
G C F
maient Et tom - baient dans les Pom pom pom pom
ait En é - cou - tant les Pom pom pom pom
G Dm7 ff (Em) pp C
1.
Pom pom pom pom
Pom pom pom
(Dm) p (G/B) G7 C

2.

pom

T° di Blues

3. Quand le con - cert fut ter - mi -
4. Com - ment pour - rait - il é - mou -
5. Ce fut un scan - dale i - nou -

G/B C7M

né L'un à l'autre ils furent pré - sen - tés Si - tôt il en fut a - mou -
voir Celle qui fai - sait son dé - ses - poir Et qui se re - fu - sait à
ï On en parle en - core au - jour - d'hui Mais il s'en fiche car dé - sor -

C7 F7M Fm7 Em7 E♭m7

reux, Elle a - vait de si jo - lis yeux. Ils se re - vi - rent bien sou -
lui ? L'i - dée lui en vint u - ne - nuit... Trois mois plus tard, Co - vent Gar -
mais Il a l'cœur de celle qu'il ai - mait... Dans une brasse - rie de Saint - Quen -

Dm7 D♭7 C B7

vent Mais ce qui fai - sait son tour - ment C'est qu'au « Cré - pus - cu - le des
den A - près deux pages de Bee - tho - ven On vit Eu - gé - nie qui pleu -
tin À la tête de dix mu - si - ciens Il joue - ra chaque soir de sa

Em Cm6 G7M Cm6

T° di Valse

Dieux » Elle pré - fé - rait « Sur les flots bleus »
rait Tan - dis que l'or - ches - tre jou - ait
vie Pour les jo - lis yeux d'Eu - gé - nie

G7M Dm7 G7

1. 2. Rep. al segno 𝄋 3. Rall.

Tra la la la la
Tra la la la la
Tra la la la la

C

INSENSIBLEMENT

Paroles et musique de Paul MISRAKI

T° di Slow

1. In - sen - si - ble - ment vous vous

2. In - sen - si - ble - ment vous vous

F7M C7M/E Dm7 G C7 F Dm7 G7 C Am Dm7 A♭m6

ê - tes glis - sée dans ma vi - e In - sen - si - ble - ment vous vous ê - tes lo - gée dans mon

ê - tes glis - sée dans ma vie - e In - sen - si - ble - ment vous vous ê - tes lo - gée dans mon

G6 Am Dm7 G7 C E♭dim Dm7

cœur Vous é - tiez d'a - bord comme une a - mi - e, Comme u - ne - sœur ;

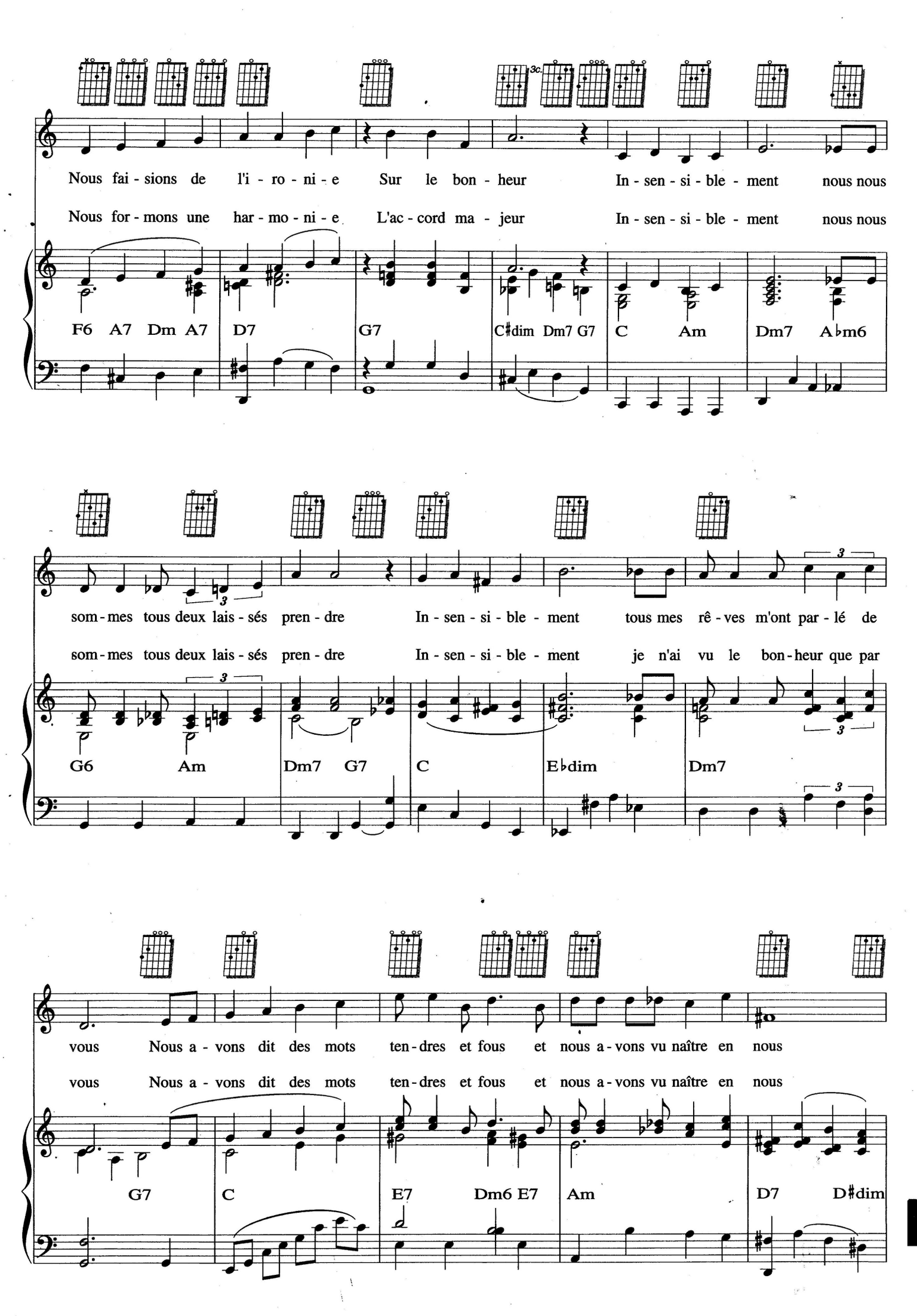
Vous a - viez en moi

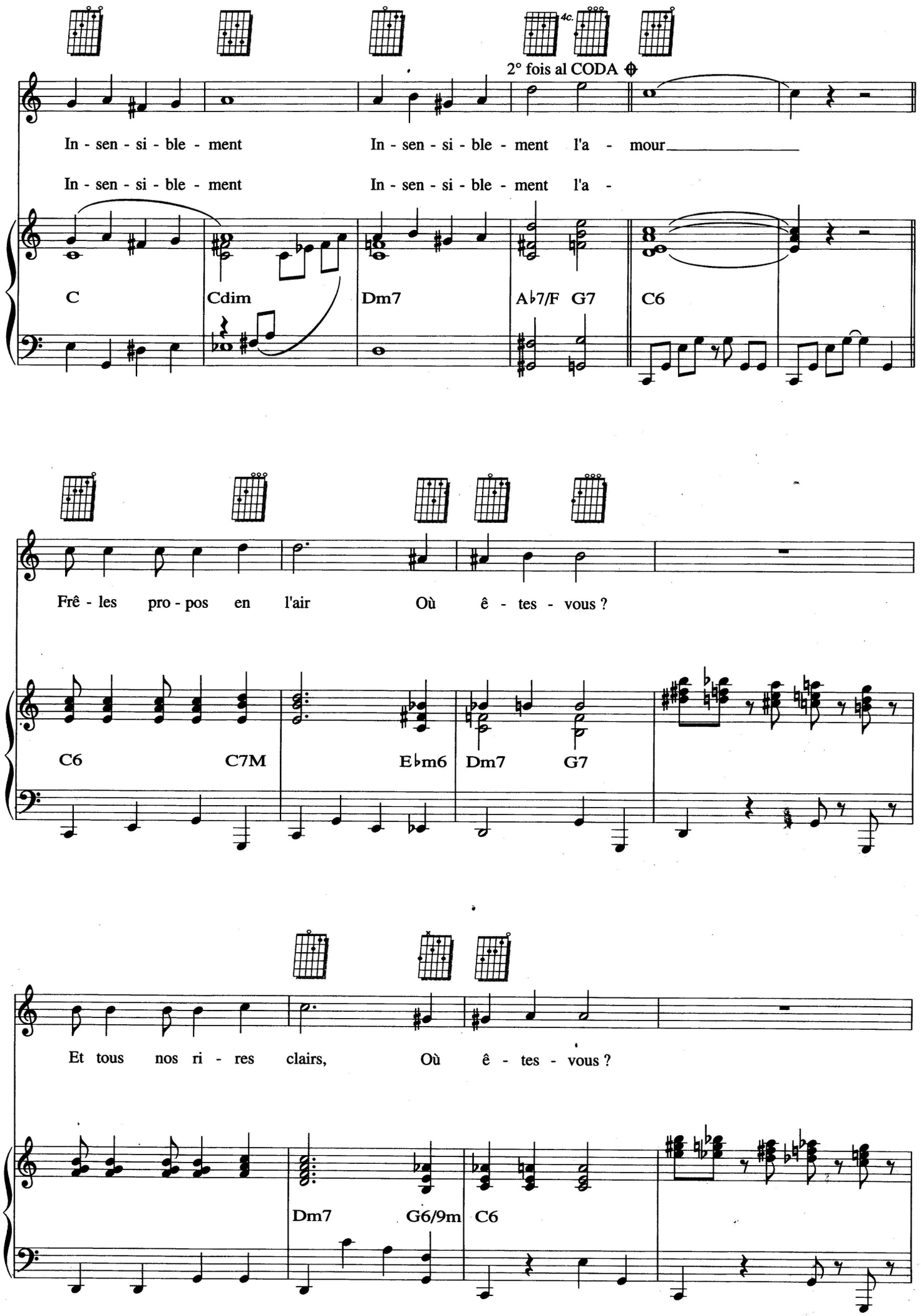
cœur J'ai trou - vé en vous mieux qu'une a - mi - e, Mieux qu'u - ne sœur ;

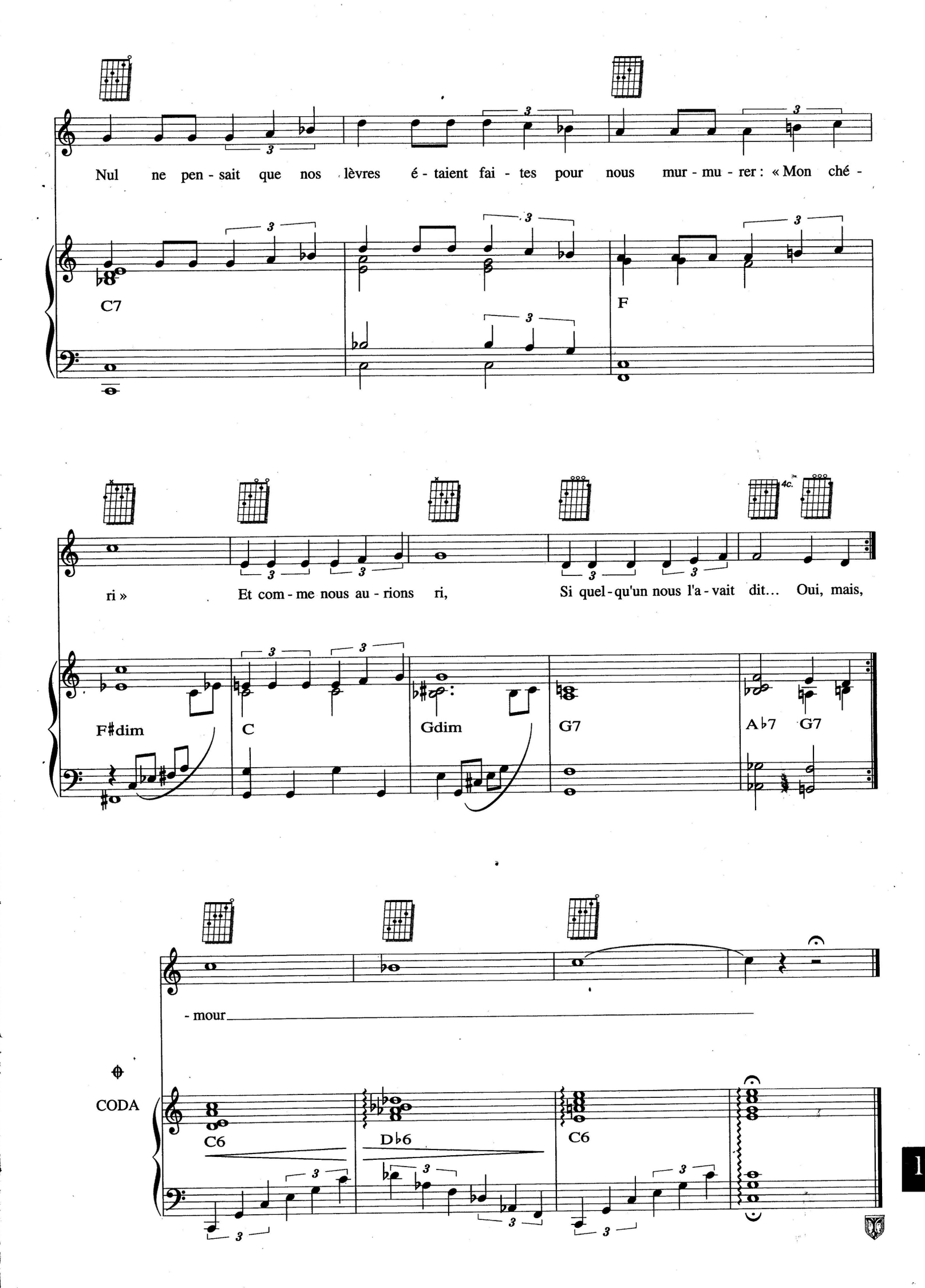
Vous a - vez en moi

G7 C Dm7 G7 C C7

© 1946 by IMPERIA Paris
© assigned 1970 to INTERSONG S.A. et Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
Nous fai - sions de l'i - ro - ni - e Sur le bon - heur In - sen - si - ble - ment nous nous
Nous for - mons une har - mo - ni - e L'ac - cord ma - jeur In - sen - si - ble - ment nous nous
F6 A7 Dm A7 D7 G7 C♯dim Dm7 G7 C Am Dm7 A♭m6
som - mes tous deux lais - sés pren - dre In - sen - si - ble - ment tous mes rê - ves m'ont par - lé de
som - mes tous deux lais - sés pren - dre In - sen - si - ble - ment je n'ai vu le bon - heur que par
G6 Am Dm7 G7 C E♭dim Dm7
vous Nous a - vons dit des mots ten - dres et fous et nous a - vons vu naître en nous
vous Nous a - vons dit des mots ten - dres et fous et nous a - vons vu naître en nous
G7 C E7 Dm6 E7 Am D7 D♯dim


4c.
2° fois al CODA
In - sen - si - ble - ment
In - sen - si - ble - ment l'a - mour
In - sen - si - ble - ment
In - sen - si - ble - ment l'a -
C
Cdim
Dm7
A♭7/F
G7
C6
Frê - les pro - pos en l'air
Où ê - tes - vous ?
C6
C7M
E♭m6
Dm7
G7
Et tous nos ri - res clairs,
Où ê - tes - vous ?
Dm7
G6/9m
C6


Nul ne pen - sait que nos lèvres é - taient fai - tes pour nous mur - mu - rer : « Mon ché -
C7
F
ri »
Et com - me nous au - rions ri,
Si quel - qu'un nous l'a - vait dit... Oui, mais,
F♯dim
C
Gdim
G7
A♭7
G7
- mour
CODA
C6
D♭6
C6

LE GAMIN DE PARIS

Paroles de Mick MICHEYL
Musique de Adrien MARES

T° di Valse

1. Un

E7 A7 D

ga - min d'Pa - ris C'est tout un po - è - me Dans au - cun pa - ys Il n'y a le
(2.) ga - min d'Pa - ris C'est tout un po - è - me Dans au - cun pa - ys Il n'y a le

D D7M

mê - me Car c'est un ti - ti Pe - tit gars dé - gour - di Que l'on
mê - me Car c'est un ti - ti Pe - tit gars dé - gour - di Que l'on

D#dim A7 D/F# Fm6

© 1951 by les Editions MÉTROPOLITAINES
11, rue de Provence 75009 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

ai - me Un ga - min d'Pa - ris C'est le doux mé - lan - ge D'un ciel af - fran -
ai - me Il est hé - ri - tier Lors de sa nais - san - ce De tout un pas -

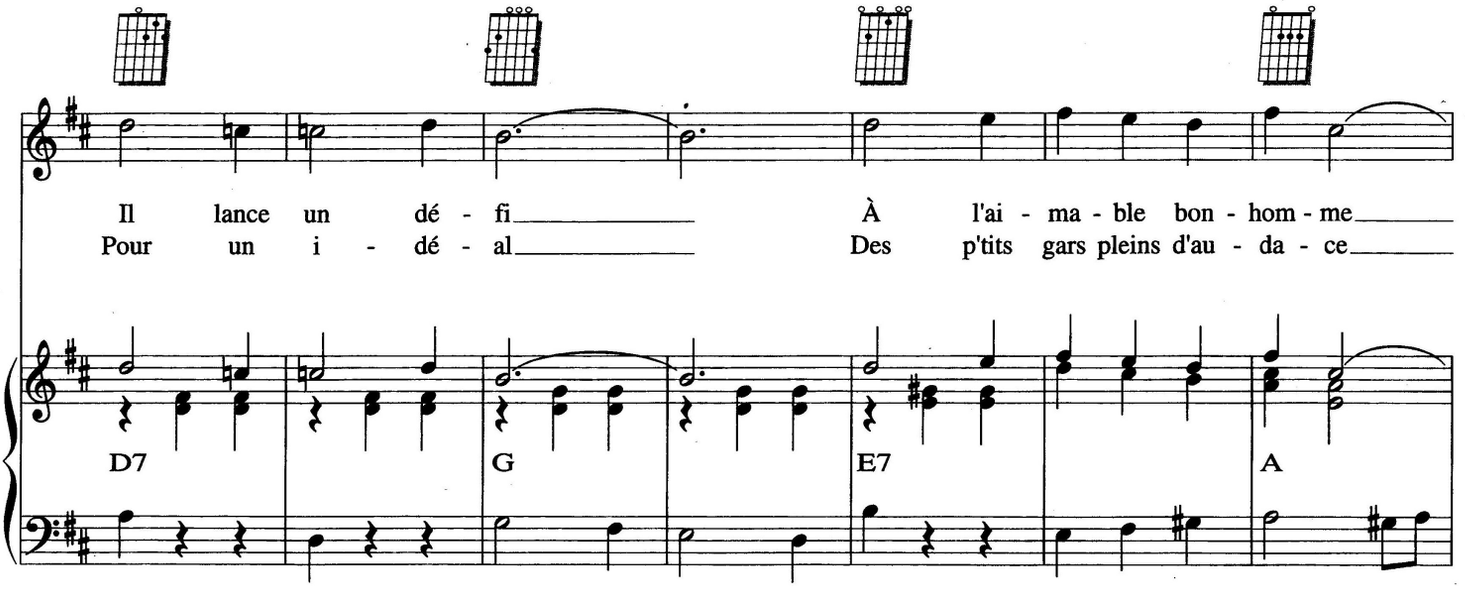
A7 D D7M

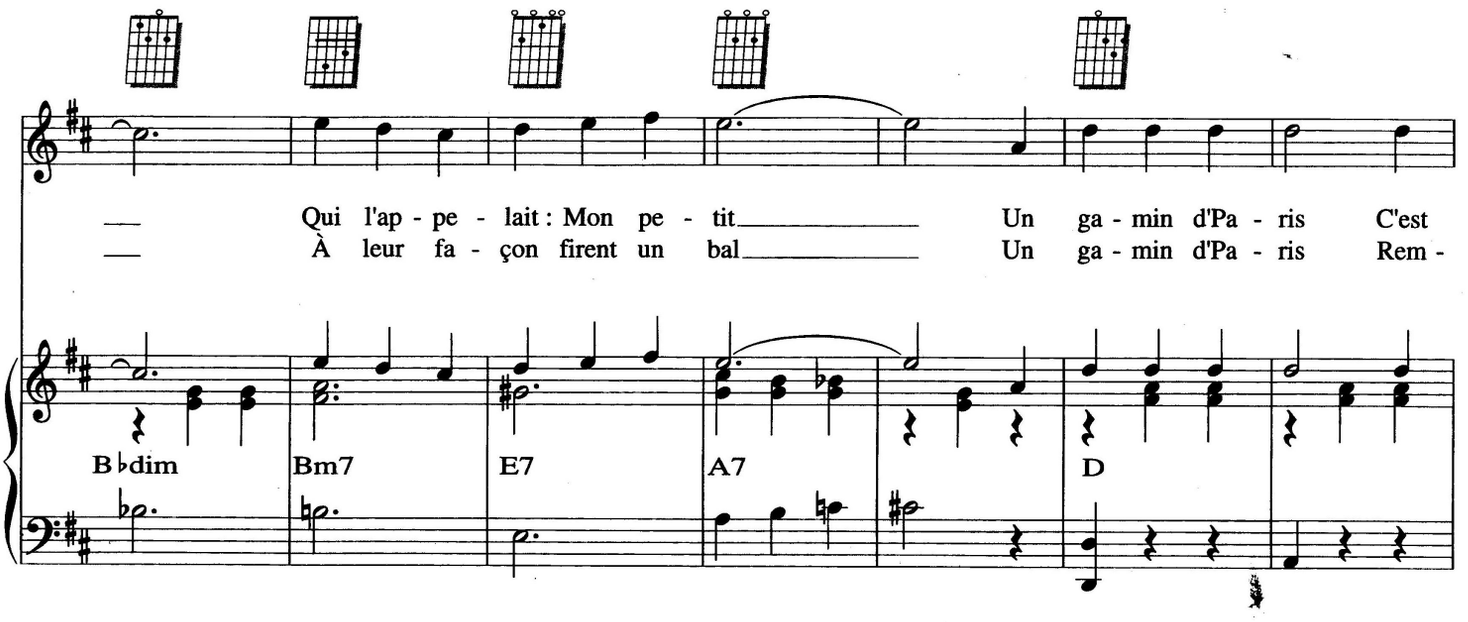
chi Du diable et d'un an - ge Et son œil har - di S'at - ten - drit de - vant une o -
sé Lourd de con - sé - quen - ce Et ça le sait Bien qu'il i - gnore l'his - toire de

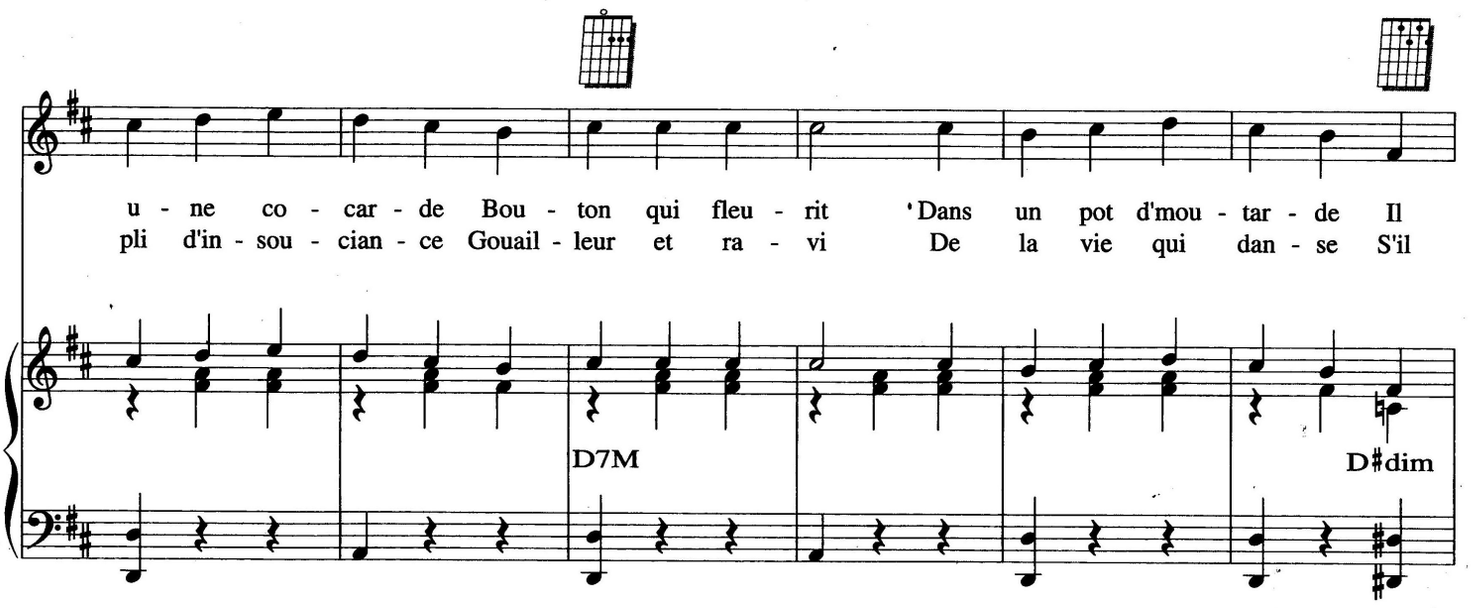
D#dim A7 Em7

ran - an - ge Pas plus haut que trois pom - mes
Fran - an - ce Sa - chant que sur les pla - ces

E7 A7 D D7 G


Il lance un dé - fi À l'ai - ma - ble bon - hom - me
Pour un i - dé - al Des p'tits gars pleins d'au - da - ce
D7
G
E7
A


Qui l'ap - pe - lait : Mon pe - tit Un ga - min d'Pa - ris C'est
À leur fa - çon firent un bal Un ga - min d'Pa - ris Rem -
B♭dim
Bm7
E7
A7
D


u - ne co - car - de Bou - ton qui fleu - rit 'Dans un pot d'mou - tar - de Il
pli d'in - sou - cian - ce Gouail - leur et ra - vi De la vie qui dan - se S'il
D7M
D♯dim

2° fois al CODA ⊕

est tout l'es - prit L'es - prit de Pa - ris qui mu - sa - ar - de
faut, peut aus - si Comme Ga - vroche en - trer dans la dan - an - se

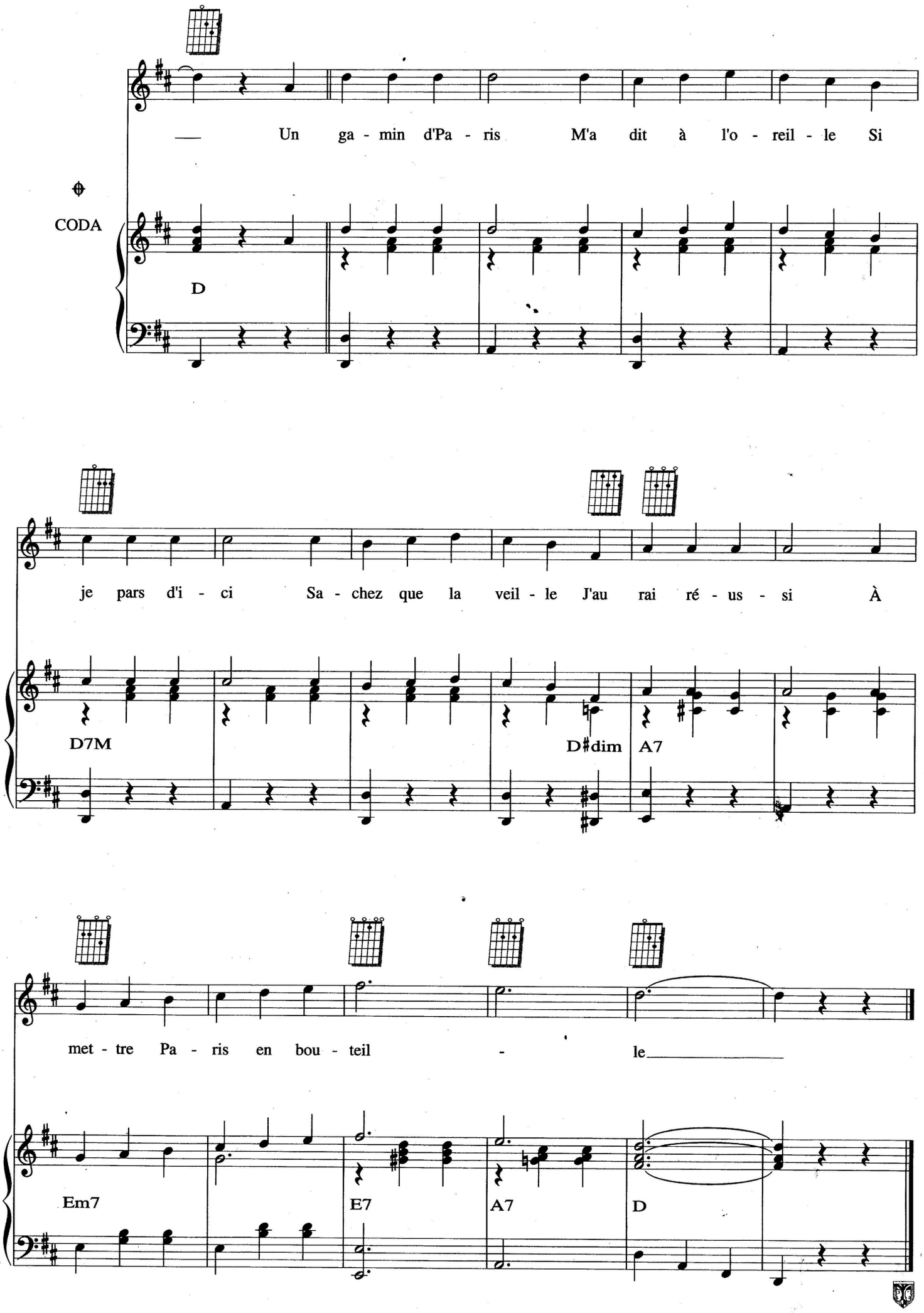
A7 Em7 E7 A7 D

Pan - ta - lons trop longs pour lui Tou - jours les mains dans les po - ches

D D/F# Fdim A7

On le voit qui dé - guer - pit Aus - si - tôt qu'il voit un ké - pi Un

E7 A7


Un ga - min d'Pa - ris M'a dit à l'o - reil - le Si
CODA
D
je pars d'i - ci Sa - chez que la veil - le J'au rai ré - us - si À
D7M
D#dim
A7
met - tre Pa - ris en bou - teil - le
Em7
E7
A7
D

MA PRAIRIE

Paroles de Robert BERRI
Musique de Eudore RANCUREL et Maxime DICHAMP

T° di Blues

J'é - touf - fe dans la vil - le
La vieil - le di - li - gen - ce

f *lourd*

G6 Em7 Am7 D7 G

Et je m'y meurs d'en - nui
Me con - dui - ra là - bas,

Car tout me sem - ble gris
Là - bas dans mon Tex - as,

Cm G D7

Les rues me sont hos - ti - les,
Au ga - lop on s'é - lan - ce,

Les toits cachent le so - leil
Al - lez, mon gars, vas - y,

Ah ! ren - dez - moi mon ciel Lais - sez-
Là - bas c'est le pa - ys Au sa-

G Cm D7 G

© 1947 by Editions Magali Paris
© assigned 1953 to Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays

moi re - trou - ver ma prai - ri - e, Re - trou - ver les vas - tes ho - ri - zons... Le ga-
loon, pas de groom à la por - te C'est du pied qu'on pous - se le bat - tant, Le re-

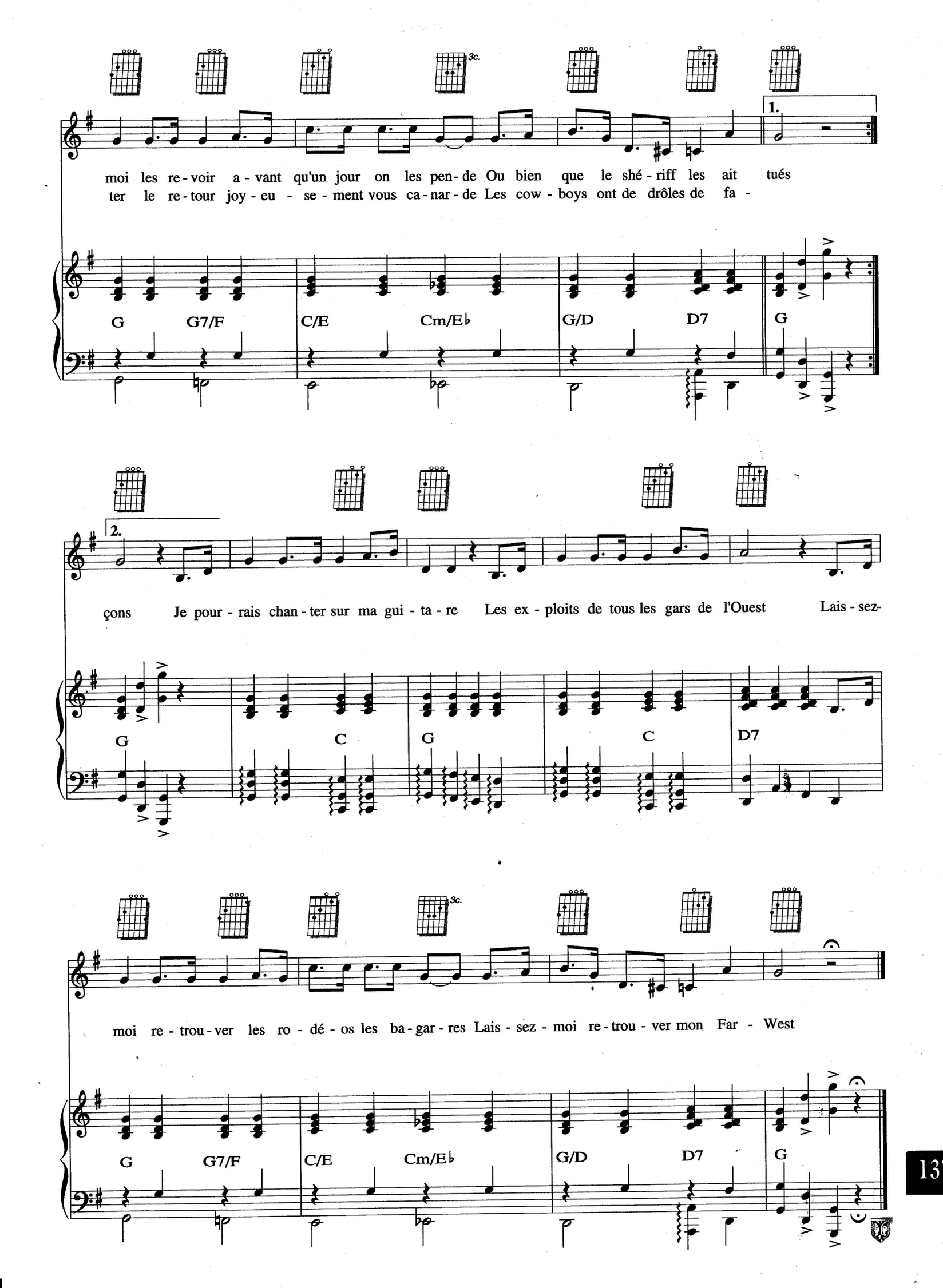
G C G C D7

lop en - fiè - vré des noirs trou - peaux en fu - rie Pour - sui - vis par de fou - gueux gar - çons Ren - dez-
vol - ver au poing, rien ne vaut la ma - nière for - te Pour se faire res - pec - ter en en - trant Car, par-

G G7/F C/E Cm/E♭ G/D D7 G C Cm G

moi les co - pains qui m'at - ten - dent, On - cle Joe ou Jim - my le ta - toué Lais - sez-
fois sans qu'on n'y pren - ne gar - de, Dans un coin quel - que mau - vais gar - çon, Pour fê-

G C G C D7


3c.
1.
moi les re-voir a-vant qu'un jour on les pen-de Ou bien que le shé-riff les ait tués
ter le re-tour joy-eu-se-ment vous ca-nar-de Les cow-boys ont de drôles de fa-
G G7/F C/E Cm/E♭ G/D D7 G
2.
çons Je pour-rais chan-ter sur ma gui-ta-re Les ex-ploits de tous les gars de l'Ouest Lais-sez-
G C G C D7
3c.
moi re-trou-ver les ro-dé-os les ba-gar-res Lais-sez-moi re-trou-ver mon Far-West
G G7/F C/E Cm/E♭ G/D D7 G

LES ENFANTS QUI S'AIMENT

Paroles de Jacques PRÉVERT
Musique de Joseph KOSMA

Moderato

Les en - fants qui s'ai - ment

Gm A7 A7/5- Gm A7 D7/4 D7 Gm A7 A7/5-

p *p cantabile*

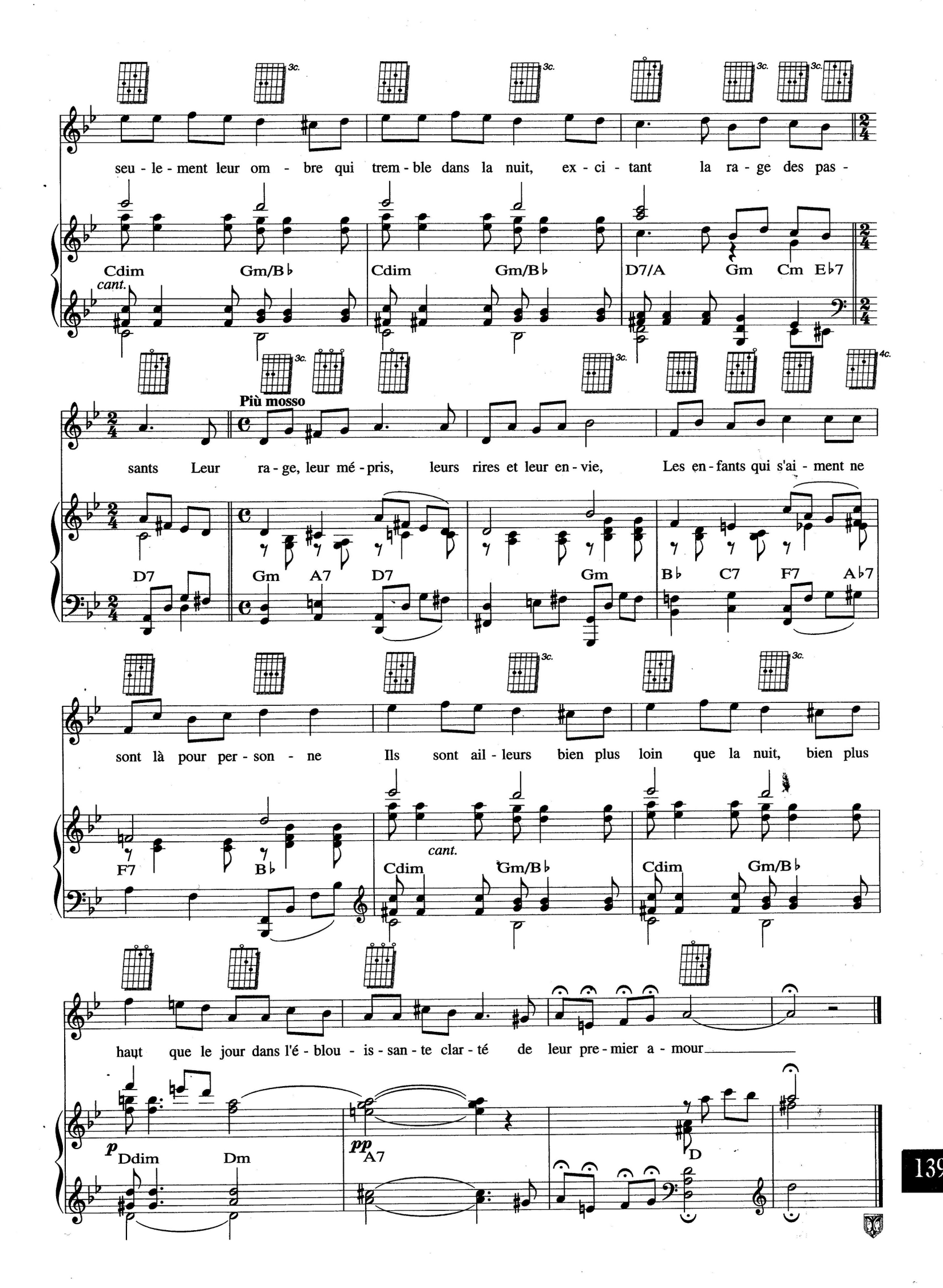
s'em - bras - sent de - bout con - tre les por - tes de la nuit Et les pas - sants qui pas - sent les

Gm A7 A7/5- Gm D♭dim Cm6 D7 Gm A7 A7/5-

dé - si - gnent du doigt, Mais les en - fants qui s'ai - ment' ne sont là pour per - sonne Et c'est

D Gm B♭ C7 F F7 B♭

© 1946 by ENOCH & Cie
193, boulevard Péreire 75017 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


seu - le - ment leur om - bre qui trem - ble dans la nuit, ex - ci - tant la ra - ge des pas -
Cdim Gm/B♭ Cdim Gm/B♭ D7/A Gm Cm E♭7
cant.
Più mosso
sants Leur ra - ge, leur mé - pris, leurs rires et leur en - vie, Les en - fants qui s'ai - ment ne
D7 Gm A7 D7 Gm B♭ C7 F7 A♭7
sont là pour per - son - ne Ils sont ail - leurs bien plus loin que la nuit, bien plus
F7 B♭
cant.
Cdim Gm/B♭ Cdim Gm/B♭
haut que le jour dans l'é - blou - is - san - te clar - té de leur pre - mier a - mour
p
Ddim Dm
pp
A7
D

SIR GODFREY

Paroles de Jacques MAREUIL
Musique de Georges LIFERMAN

Lentement — T° di Blues

Sir God - frey est
Le brouil - lard des-

8va — mf — p

B♭7 Cm5- B♭7 Cm5- B♭6 G9m

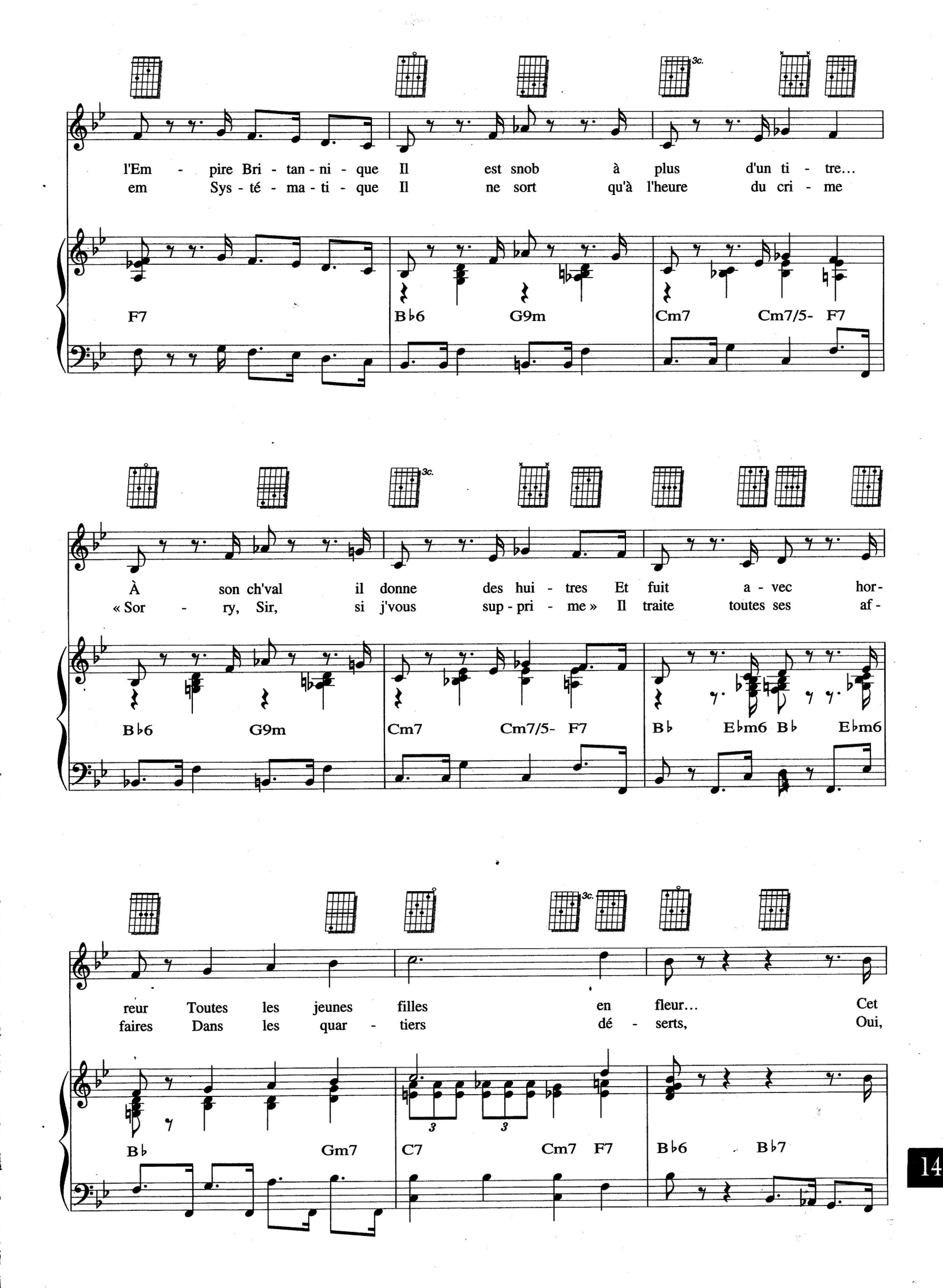
l'homme de Lon - dres C'est l'in - time des gens du mon - de
cend sur Lon - dres Dans la nuit se glisse une om - bre

Cm7 Cm7/5- F7 B♭6 G9m Cm7 Cm7/5- F7

Son par - fait hu - mour Fait les beaux jours
Celle de Sir God - frey, Le roi du Re - De qui -

B♭ E♭m6 B♭ E♭m6 B♭6 Gm7 C7

© 1958 by Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
l'Em - pire Bri - tan - ni - que Il est snob à plus d'un ti - tre...
em Sys - té - ma - ti - que Il ne sort qu'à l'heure du cri - me
F7 B♭6 G9m Cm7 Cm7/5- F7
3c.
À son ch'val il donne des hui - tres Et fuit a - vec hor-
« Sor - ry, Sir, si j'vous sup - pri - me » Il traite toutes ses af-
B♭6 G9m Cm7 Cm7/5- F7 B♭ E♭m6 B♭ E♭m6
3c.
reur Toutes les jeunes filles en fleur... Cet
faires Dans les quar - tiers dé - serts, Oui,
B♭ Gm7 C7 Cm7 F7 B♭6 B♭7

homme un peu à part Passe des heures au bil - lard Sans le moin - dre p'tit ac-
mais si par ha - sard il en - tre dans un bar Quel - que part dans le So-

E♭6 Fm7 E♭7M Fm7 Gm7 G♭7 Fm7 B♭7

croc... À chaque week - end il part Pour la chasse au ca-
ho, Tous les mau - vais gar - çons Fi - gés comme des gla-

E♭6 C7 F6 Gm7 F7M Gm7

nard Ou le golf d'un ca - si - no... C'est l'genre vieux gar - çon : Il tond son ga-
çons Ont sou - dain froid dans le dos... Sans dire un seul mot Il fait son bou-

Am7 A♭7 Gm7 C7 F6 F7

zon Par pe - tits mor - ceaux À coups d'ci - seaux Il tombe - ra sur un
lot, Un trou dans la peau Un coup d'cha - peau À ceux qui manquent de

G♯dim F7 G♯dim F7

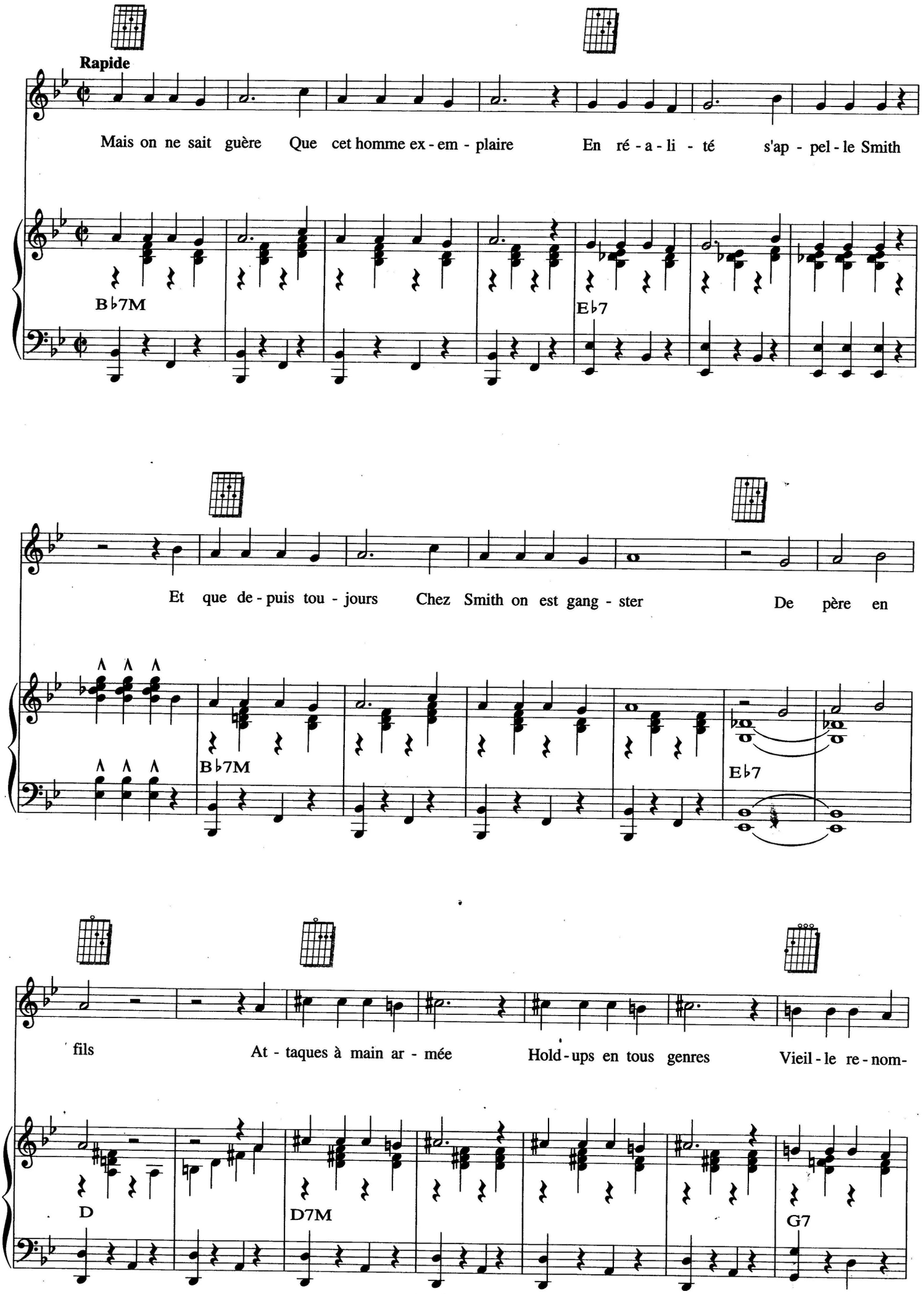
Os - tro - goth d'une grande fa - mil - le Qui vou - dra ca - ser sa fil - le... A-
po - lice - men pour les dé - fen - dre Puis God - frey va se faire pen - dre Ail-

B♭6 G9m Cm7 Cm7/5- F7 B♭6 G9m Cm7 Cm7/5- F7

2° fois al CODA ⊕

lors tout s'ra O. K. Pour ce cher Sir God - frey
leurs et sans pé - tard Dis - pa - rait dans l'brouil -

B♭ E♭m6 B♭ E♭m6 B♭6 Gm7 C7 Cm7 F7 B♭6 F7


Rapide
Mais on ne sait guère Que cet homme ex - em - plaire En ré - a - li - té s'ap - pel - le Smith
B♭7M
E♭7
Et que de - puis tou - jours Chez Smith on est gang - ster De père en
B♭7M
E♭7
fils At - taques à main ar - mée Hold - ups en tous genres Vieil - le re - nom-
D
D7M
G7

mée Mai - son de con - fiance ! É - té comme hi - ver Au - jour - d'hui comme hi - er

D7M G7

On est fils d'Al - bion : On res - pecte la tra - di - tion !

F7 Cm7 F7

CODA

lard Trois heures qui

8va

B♭6 B♭7 E♭

sonnent C'est le mo - ment Sir God - frey fris - sonne Voi - ci le cli - ent Bang ! Bang ! Bang !

B♭7 E♭ B♭7 E♭

8ab

EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Paroles de Jacques PRÉVERT
Musique de Joseph KOSMA

En sor - tant de l'é - cole Nous a - vons ren - con - tré

A7 D7 G

legg.

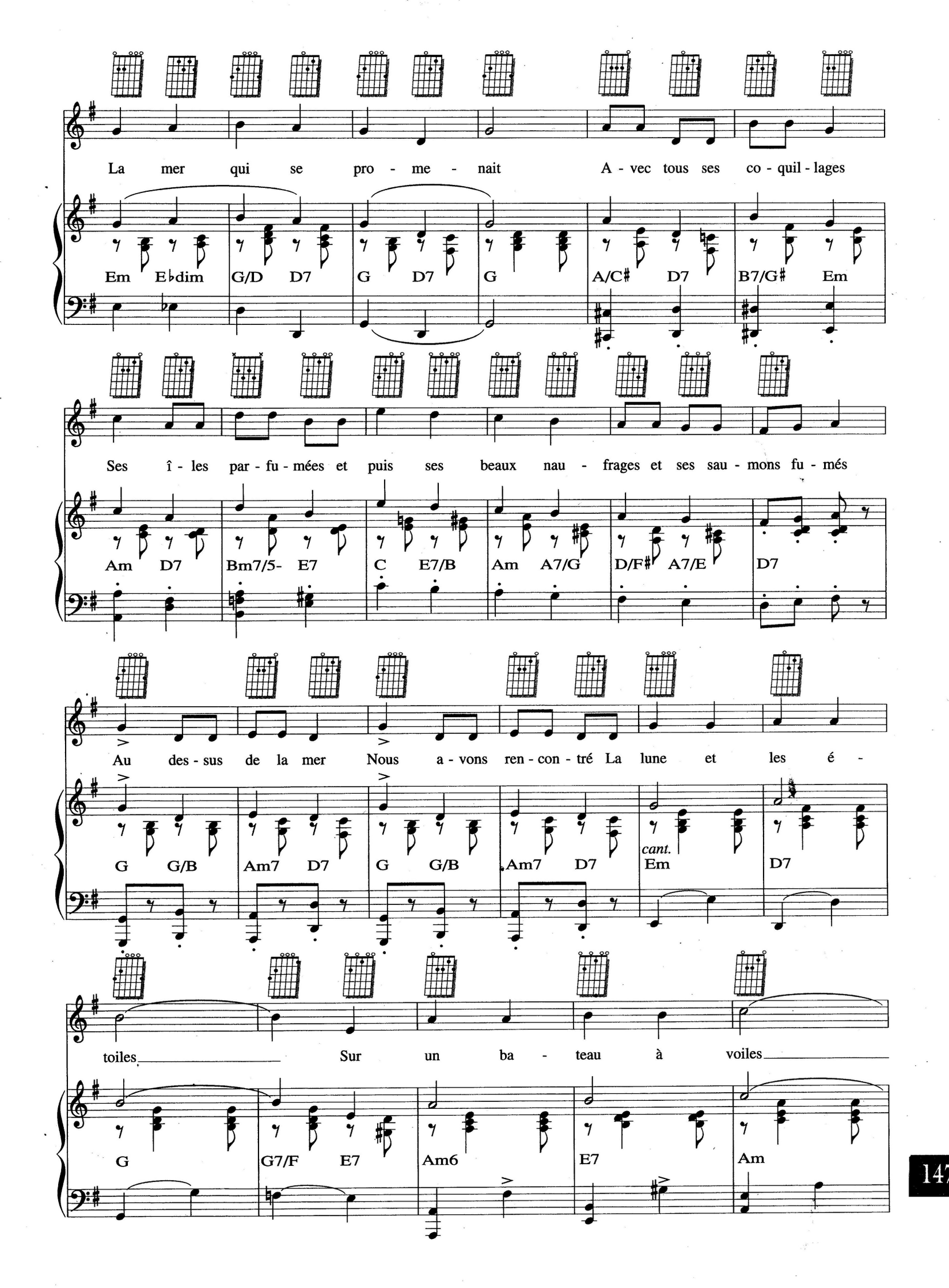
Un grand che - min de fer Qui nous a em - me - nés Tout au - tour de la terre

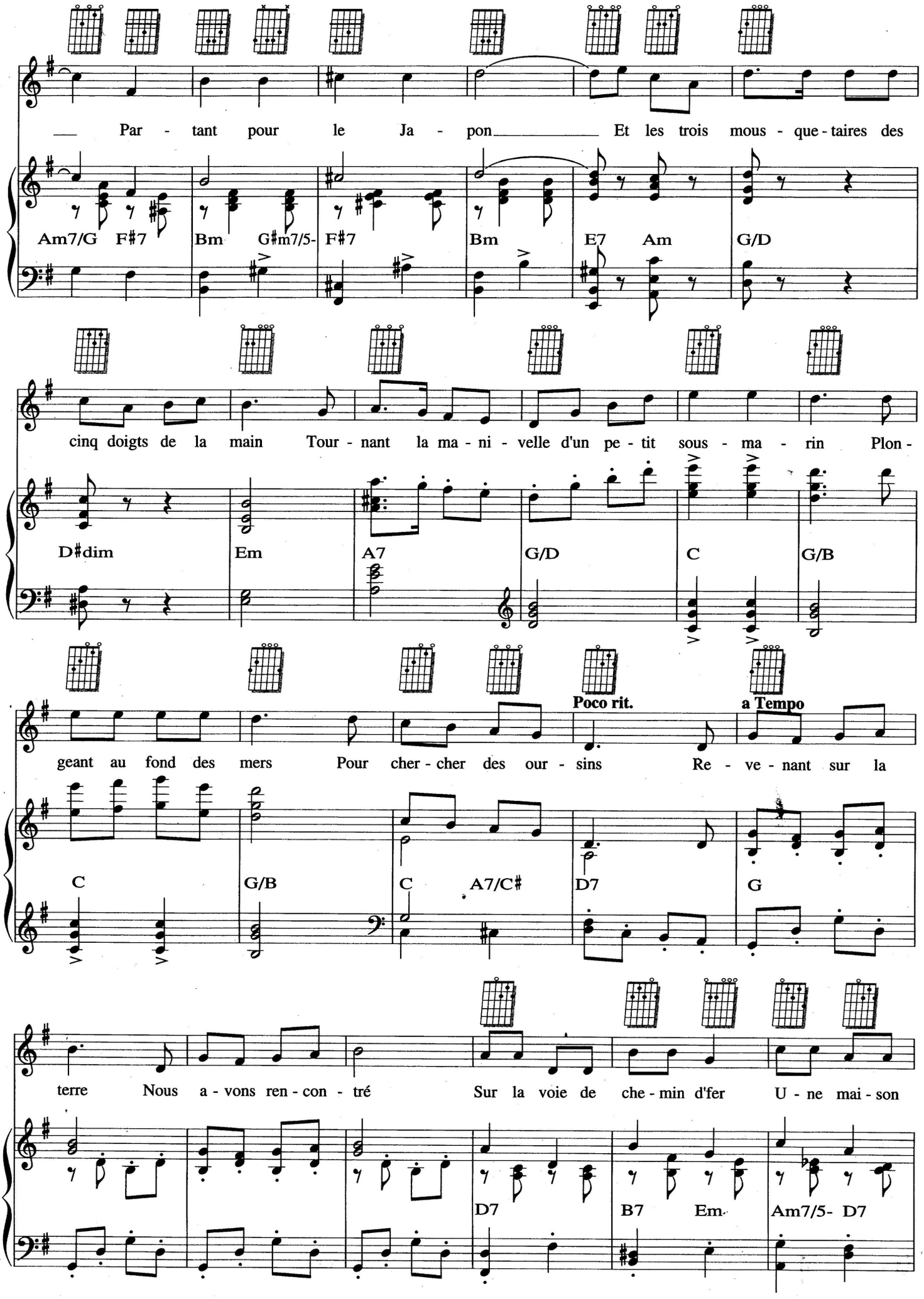
D7 B7 Em Am D7 Bm7/5- E7 C E7/B Am A7/G

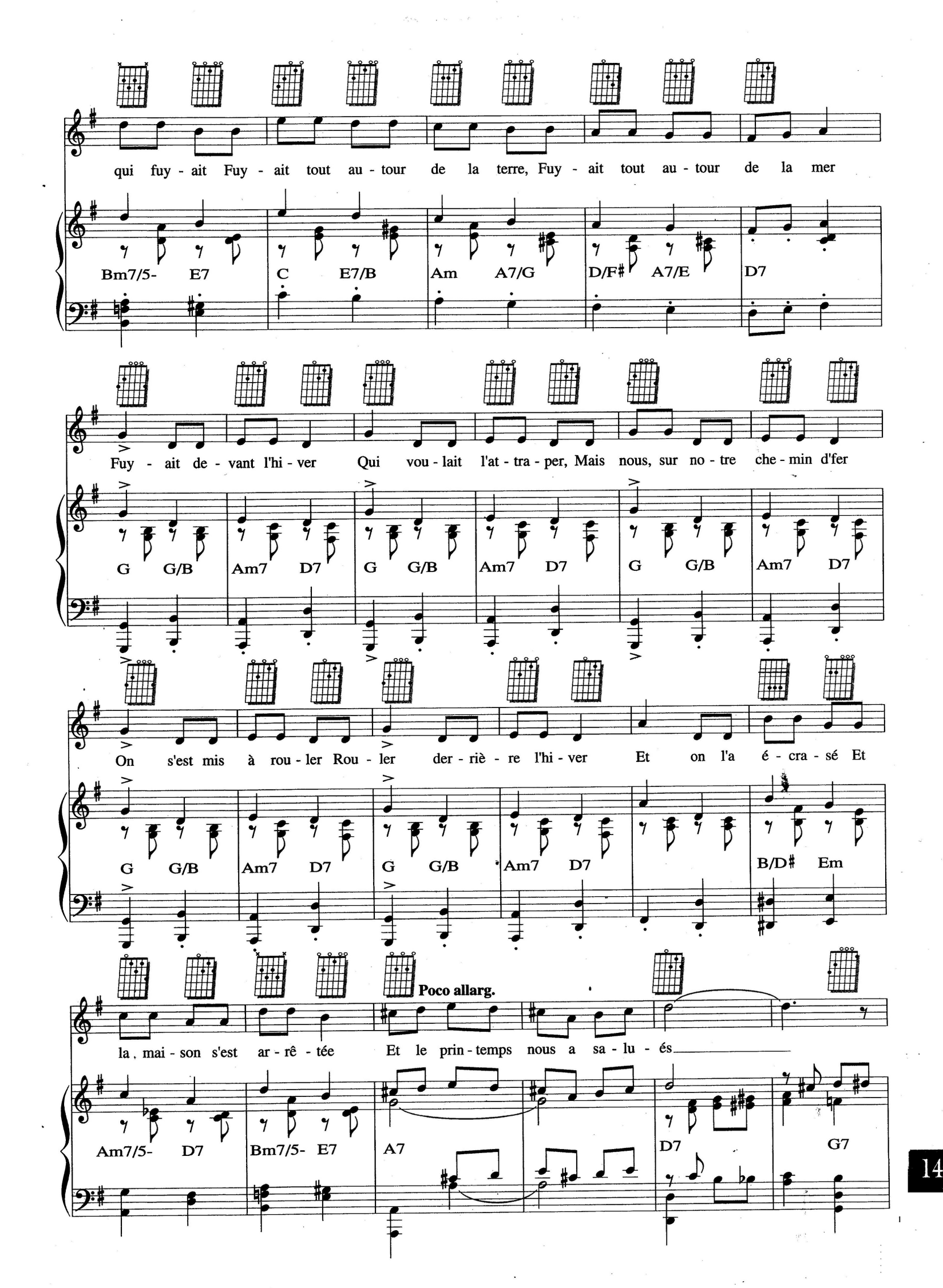
Dans un wa - gon do - ré Tout au - tour de la terre Nous a - vons ren - con - tré

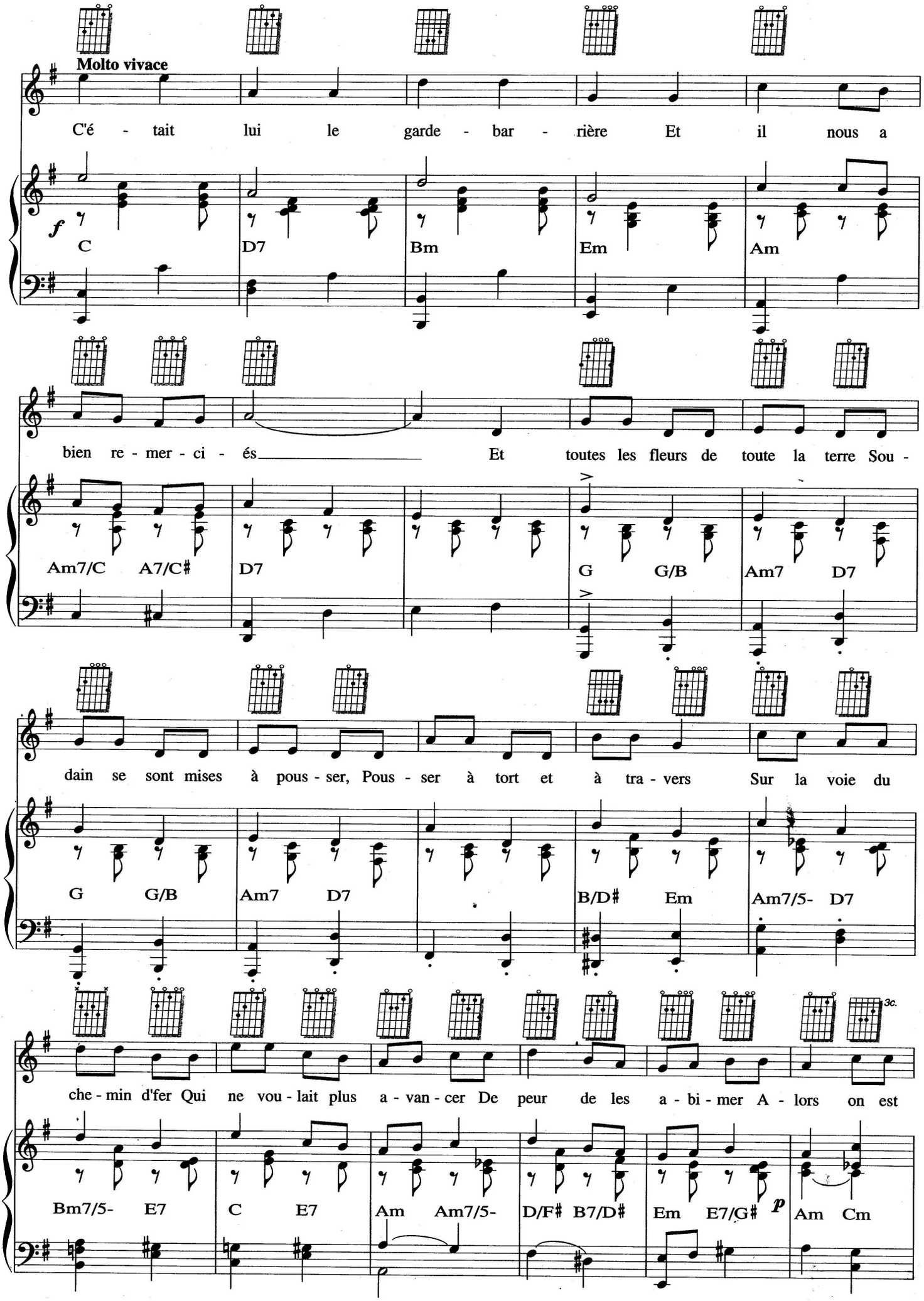
D/F♯ A7/E D7 G G/B Am7 D7 G G/B Am7 D7

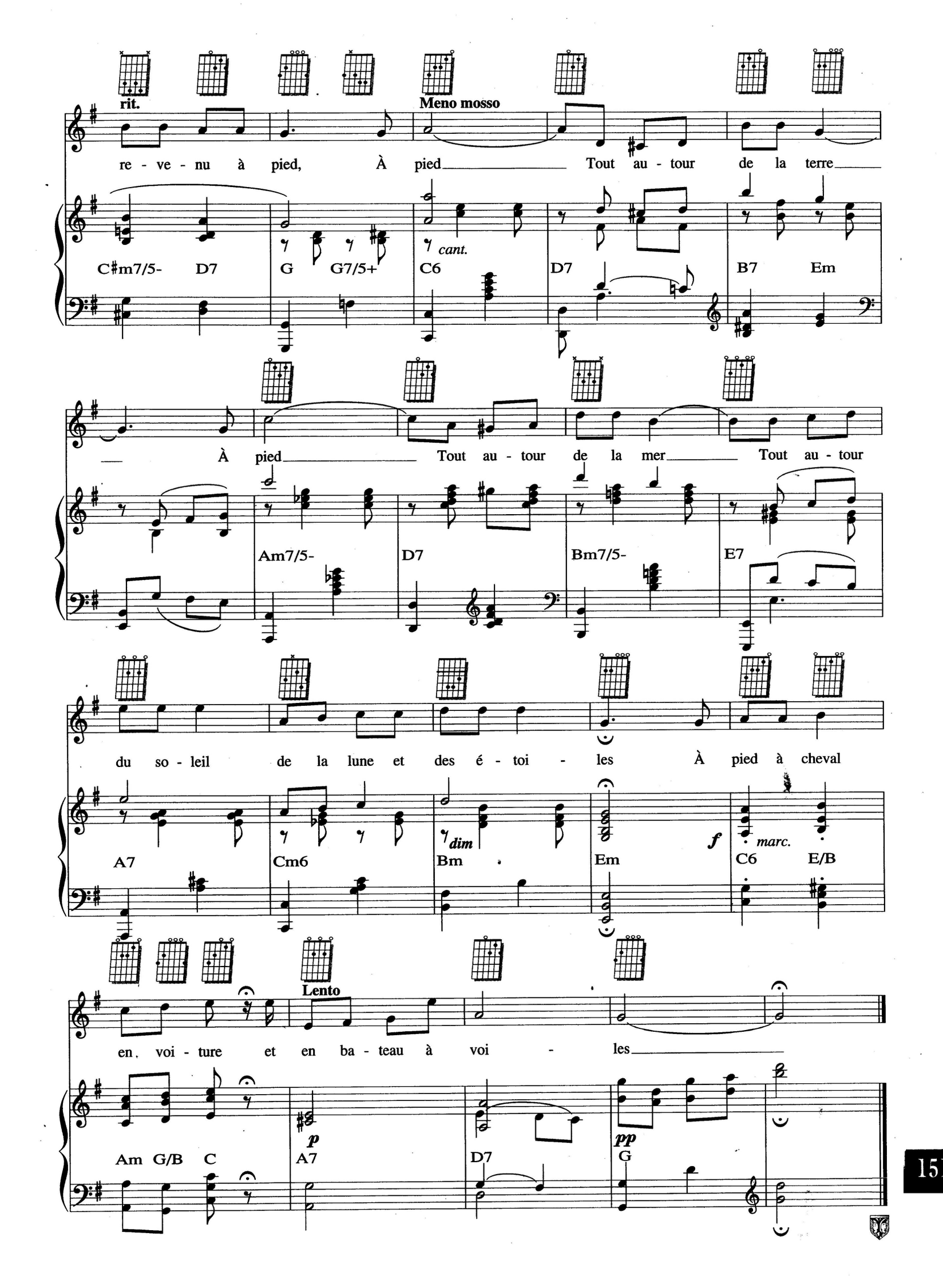
© 1946 by ENOCH & Cie
193, boulevard Péreire 75017 Paris
Tous droits réservés pour tous pays


La mer qui se pro - me - nait A - vec tous ses co - quil - lages
Em E♭dim G/D D7 G D7 G A/C♯ D7 B7/G♯ Em
Ses î - les par - fu - mées et puis ses beaux nau - frages et ses sau - mons fu - més
Am D7 Bm7/5- E7 C E7/B Am A7/G D/F♯ A7/E D7
Au des - sus de la mer Nous a - vons ren - con - tré La lune et les é -
G G/B Am7 D7 G G/B Am7 D7 cant. Em D7
toiles Sur un ba - teau à voiles
G G7/F E7 Am6 E7 Am


Par - tant pour le Ja - pon Et les trois mous - que - taires des
Am7/G F#7 Bm G#m7/5- F#7 Bm E7 Am G/D
cinq doigts de la main Tour - nant la ma - ni - velle d'un pe - tit sous - ma - rin Plon -
D#dim Em A7 G/D C G/B
Poco rit.
a Tempo
geant au fond des mers Pour cher - cher des our - sins Re - ve - nant sur la
C G/B C A7/C# D7 G
terre Nous a - vons ren - con - tré Sur la voie de che - min d'fer U - ne mai - son
D7 B7 Em Am7/5- D7


qui fuy - ait Fuy - ait tout au - tour de la terre, Fuy - ait tout au - tour de la mer
Bm7/5- E7 C E7/B Am A7/G D/F# A7/E D7
Fuy - ait de - vant l'hi - ver Qui vou - lait l'at - tra - per, Mais nous, sur no - tre che - min d'fer
G G/B Am7 D7 G G/B Am7 D7 G G/B Am7 D7
On s'est mis à rou - ler Rou - ler der - riè - re l'hi - ver Et on l'a é - cra - sé Et
G G/B Am7 D7 G G/B Am7 D7 B/D# Em
Poco allarg.
la mai - son s'est ar - rê - tée Et le prin - temps nous a sa - lu - és
Am7/5- D7 Bm7/5- E7 A7 D7 G7


Molto vivace
C'é - tait lui le garde - bar - rière Et il nous a
f
C D7 Bm Em Am
bien re - mer - ci - és Et toutes les fleurs de toute la terre Sou -
Am7/C A7/C♯ D7 G G/B Am7 D7
dain se sont mises à pous - ser, Pous - ser à tort et à tra - vers Sur la voie du
G G/B Am7 D7 B/D♯ Em Am7/5- D7
che - min d'fer Qui ne vou - lait plus a - van - cer De peur de les a - bi - mer A - lors on est
3c.
Bm7/5- E7 C E7 Am Am7/5- D/F♯ B7/D♯ Em E7/G♯ p Am Cm


rit.
Meno mosso
re - ve - nu à pied, À pied Tout au - tour de la terre
C#m7/5- D7 G G7/5+ C6 D7 B7 Em
cant.
À pied Tout au - tour de la mer Tout au - tour
Am7/5- D7 Bm7/5- E7
du so - leil de la lune et des é - toi - les À pied à cheval
A7 Cm6 Bm Em C6 E/B
dim
f
marc.
Lento
en voi - ture et en ba - teau à voi - les
Am G/B C A7 D7 G
p
pp

LES CIREURS DE SOULIERS DE BROADWAY

Paroles de Jacques PRÉVERT
Musique de Henri CROLLA

T° di Slow

F7 B♭7 F7 B♭7 F7 B♭7

Sans rythme

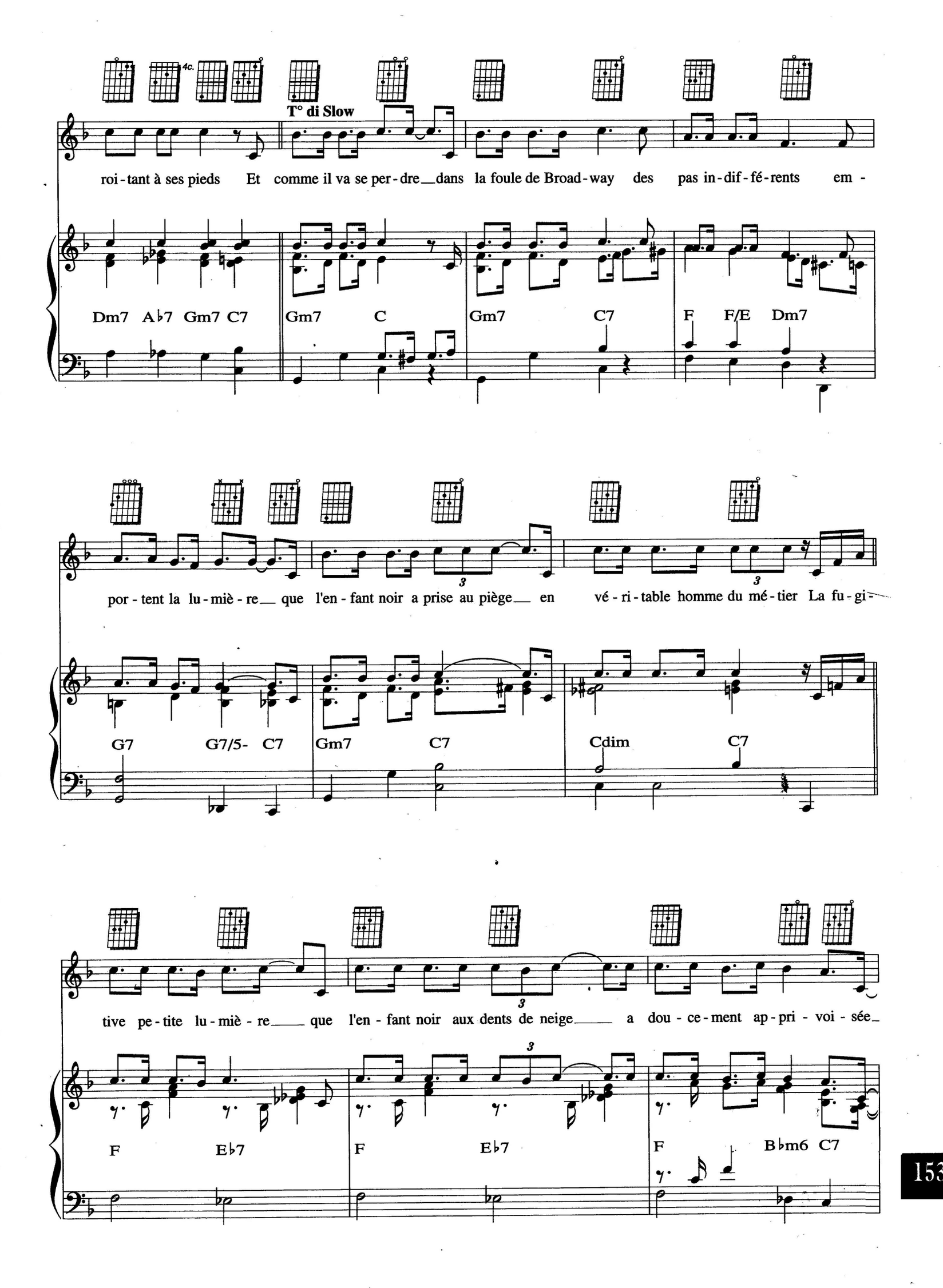
Au - jour-d'hui l'hom-me blanc ne s'é - ton-ne plus de rien et quand il jette à l'en-fant noir au gen-til

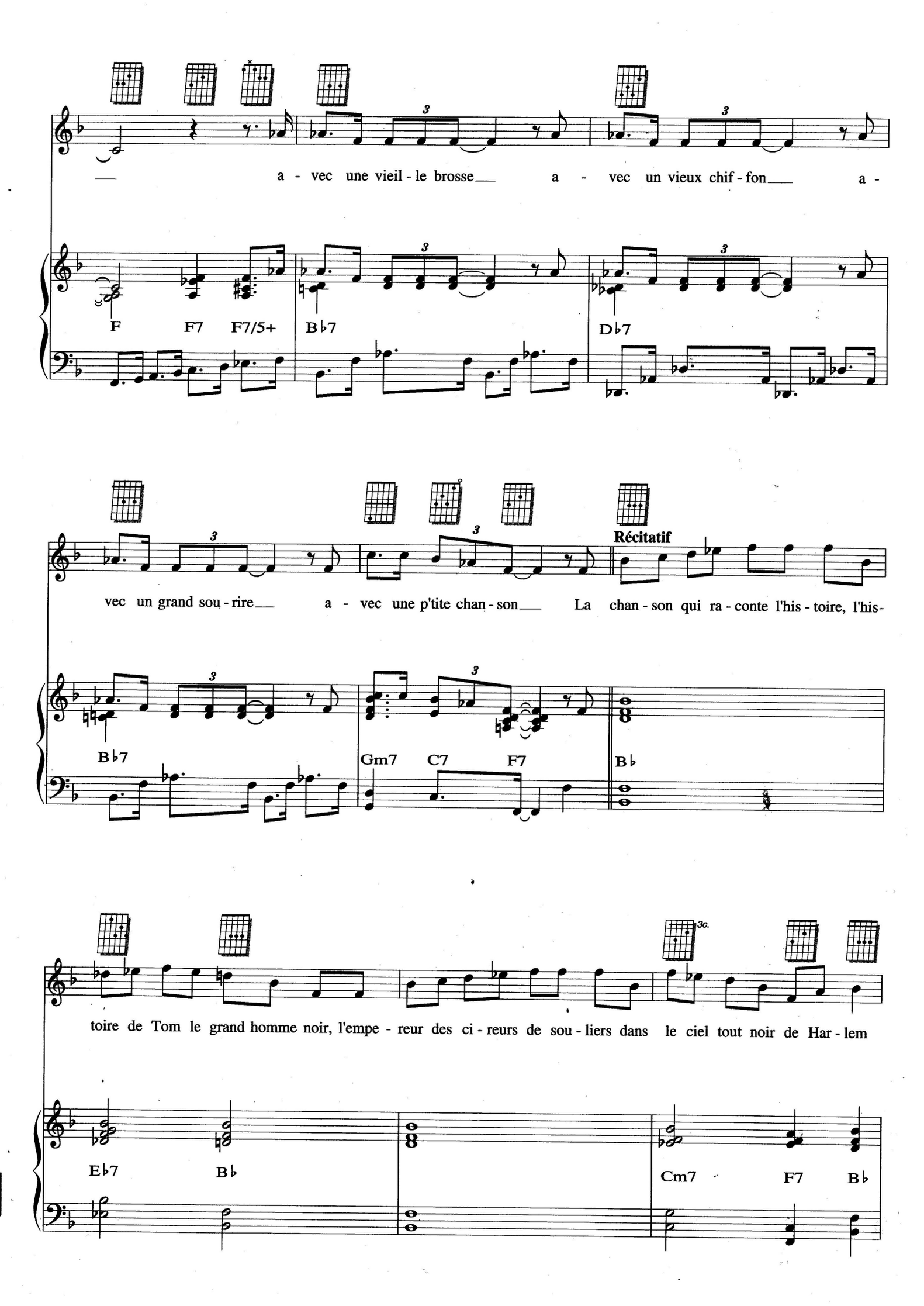
C7 Dm7 C Dm7 D♭7 Gm7 C7

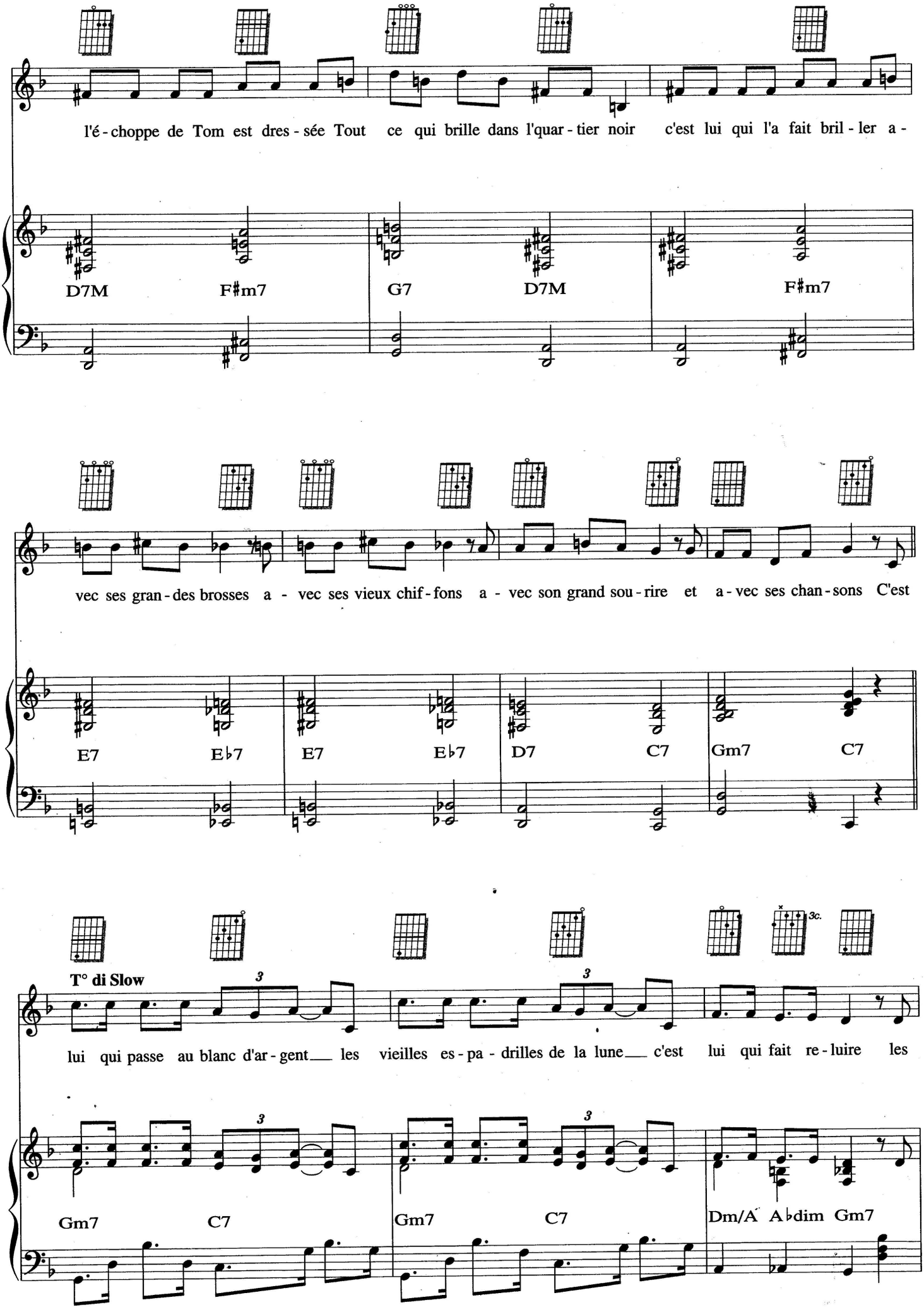
ci-reur de Broad-way u-ne mi-sé-ra-ble pièce de mon-naie il ne prênd pas la peine de voir les re-flets du so-leil mi-

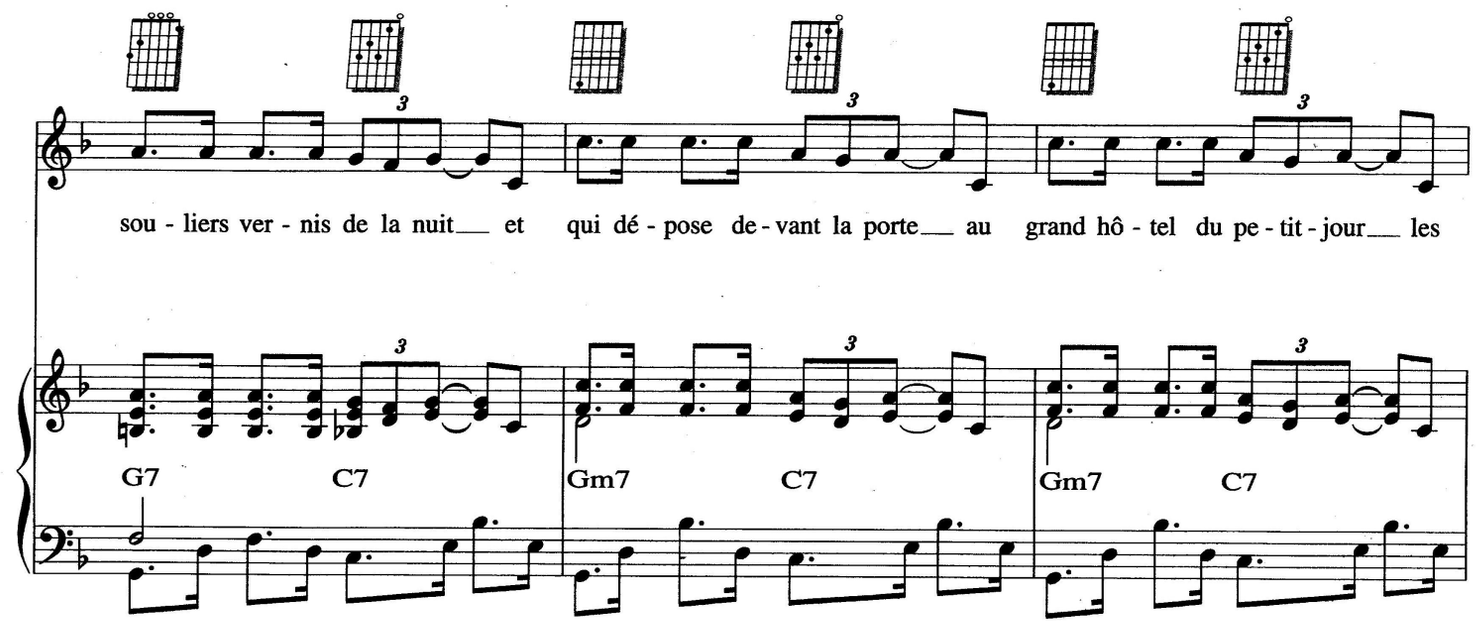
Dm7 A♭7 Gm7 C7 Dm7 A7 Dm7 E7 Gm7 C7

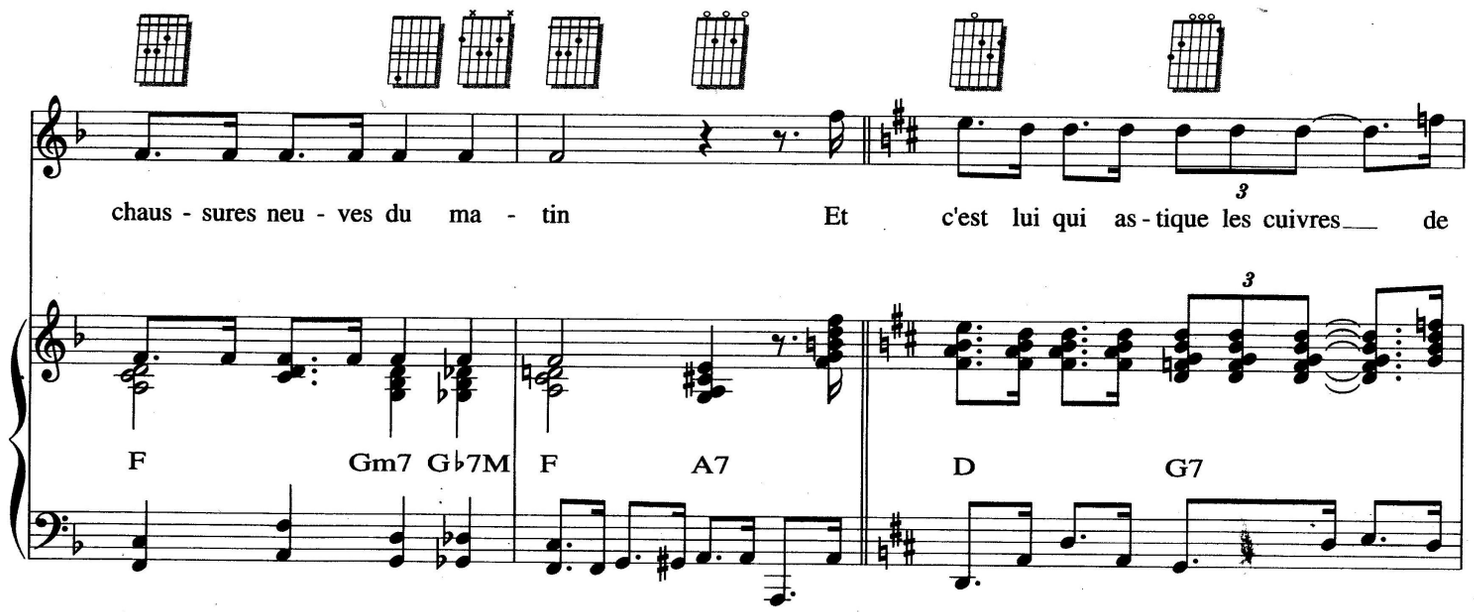
© 1950 by ENOCH & Cie
193, boulevard Péreire 75017 Paris
Tous droits réservés pour tous pays

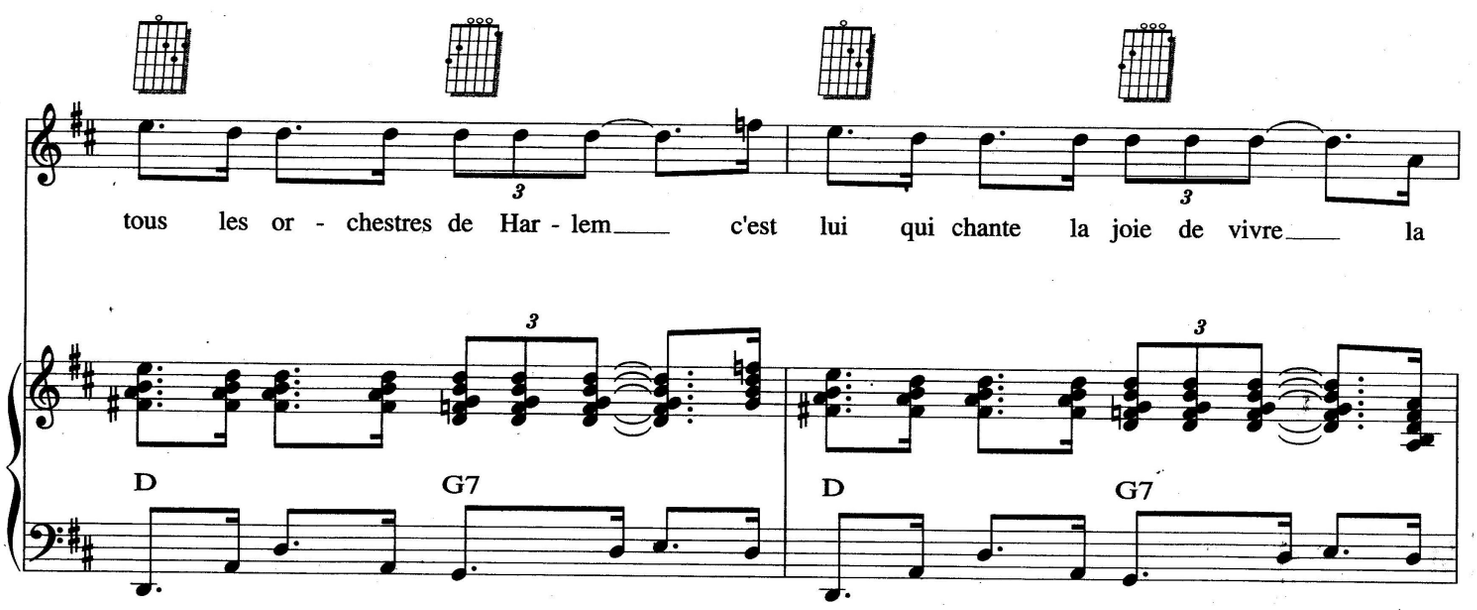

4c.
T° di Slow
roi - tant à ses pieds Et comme il va se per - dre dans la foule de Broad - way des pas in - dif - fé - rents em -
Dm7 A♭7 Gm7 C7 Gm7 C Gm7 C7 F F/E Dm7
por - tent la lu - miè - re que l'en - fant noir a prise au piège en vé - ri - table homme du mé - tier La fu - gi -
G7 G7/5- C7 Gm7 C7 Cdim C7
tive pe - tite lu - miè - re que l'en - fant noir aux dents de neige a dou - ce - ment ap - pri - voi - sée
F E♭7 F E♭7 F B♭m6 C7


a - vec une vieil - le brosse a - vec un vieux chif - fon a -
F F7 F7/5+ B♭7 D♭7
vec un grand sou - rire a - vec une p'tite chan - son La chan - son qui ra - conte l'his - toire, l'his-
Récitatif
B♭7 Gm7 C7 F7 B♭
toire de Tom le grand homme noir, l'empe - reur des ci - reurs de sou - liers dans le ciel tout noir de Har - lem
E♭7 B♭ Cm7 F7 B♭


l'é - choppe de Tom est dres - sée Tout ce qui brille dans l'quar - tier noir c'est lui qui l'a fait bril - ler a -
D7M F#m7 G7 D7M F#m7
vec ses gran - des brosses a - vec ses vieux chif - fons a - vec son grand sou - rire et a - vec ses chan - sons C'est
E7 E♭7 E7 E♭7 D7 C7 Gm7 C7
T° di Slow
3c.
lui qui passe au blanc d'ar - gent les vieilles es - pa - drilles de la lune c'est lui qui fait re - luire les
Gm7 C7 Gm7 C7 Dm/A A♭dim Gm7


sou - liers ver - nis de la nuit et qui dé - pose de - vant la porte au grand hô - tel du pe - tit - jour les
G7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7


chaus - sures neu - ves du ma - tin Et c'est lui qui as - tique les cuivres de
F Gm7 G♭7M F A7 D G7


tous les or - chestres de Har - lem c'est lui qui chante la joie de vivre la
D G7 D G7

joie de faire l'a - mour et la joie de dan - ser et

D G7

puis la joie d'ê - tre i - vre et la joie de chan - ter *(fredonné)*

D A

G7 D G7 Edim D7 E♭7 D7

LA FÊTE À LOULOU

Paroles de René ROUZAUD
Musique de Bob CASTELLA

Medium Slow

C6 E♭dim Dm7 G7

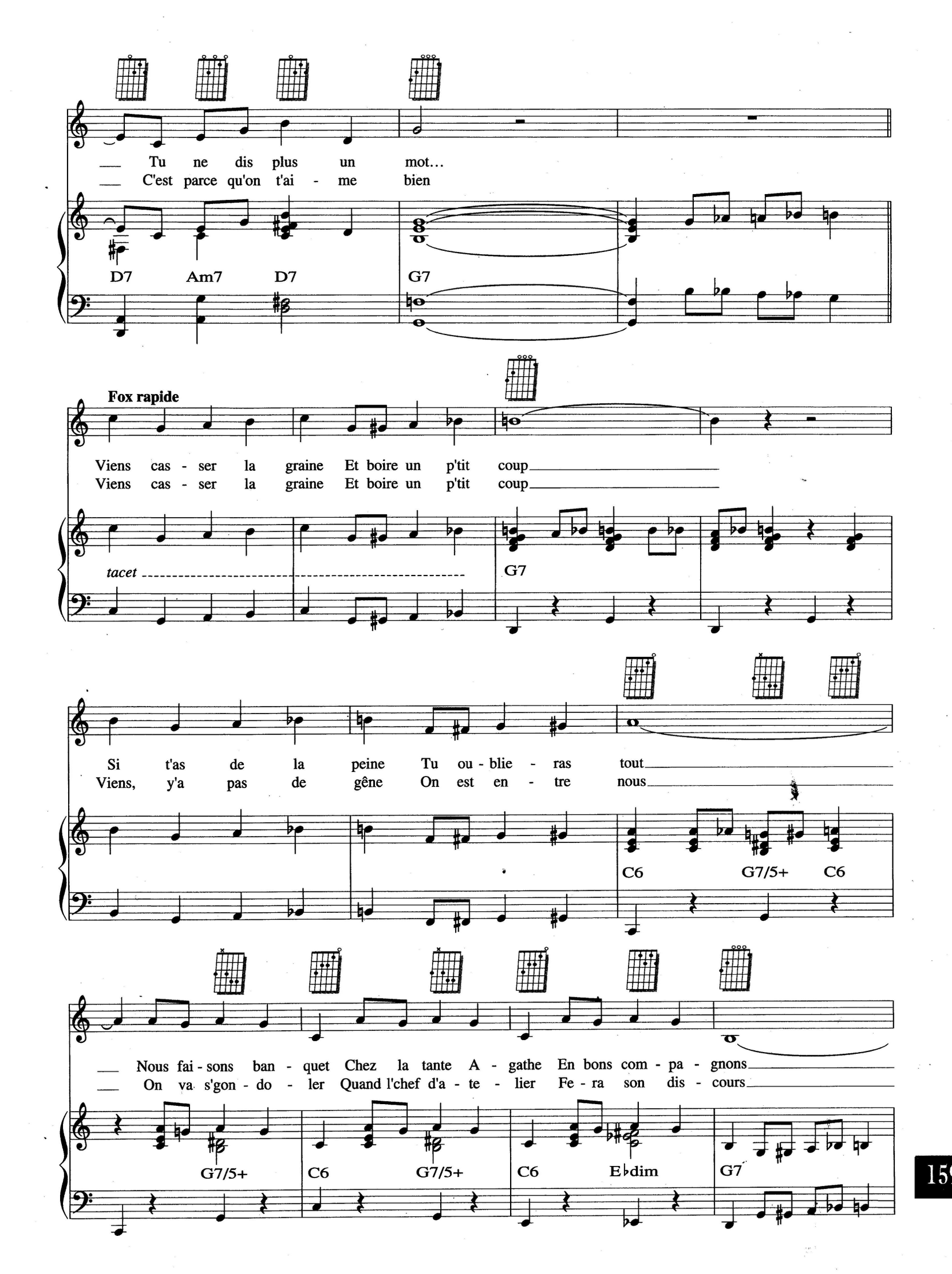
1. Qu'est-ce qui ne va pas dis-moi, l'a-mi On di-rait vrai-ment
2. Je sais que tu ai - mes res-ter seul Et qu'la com-pa-gnie

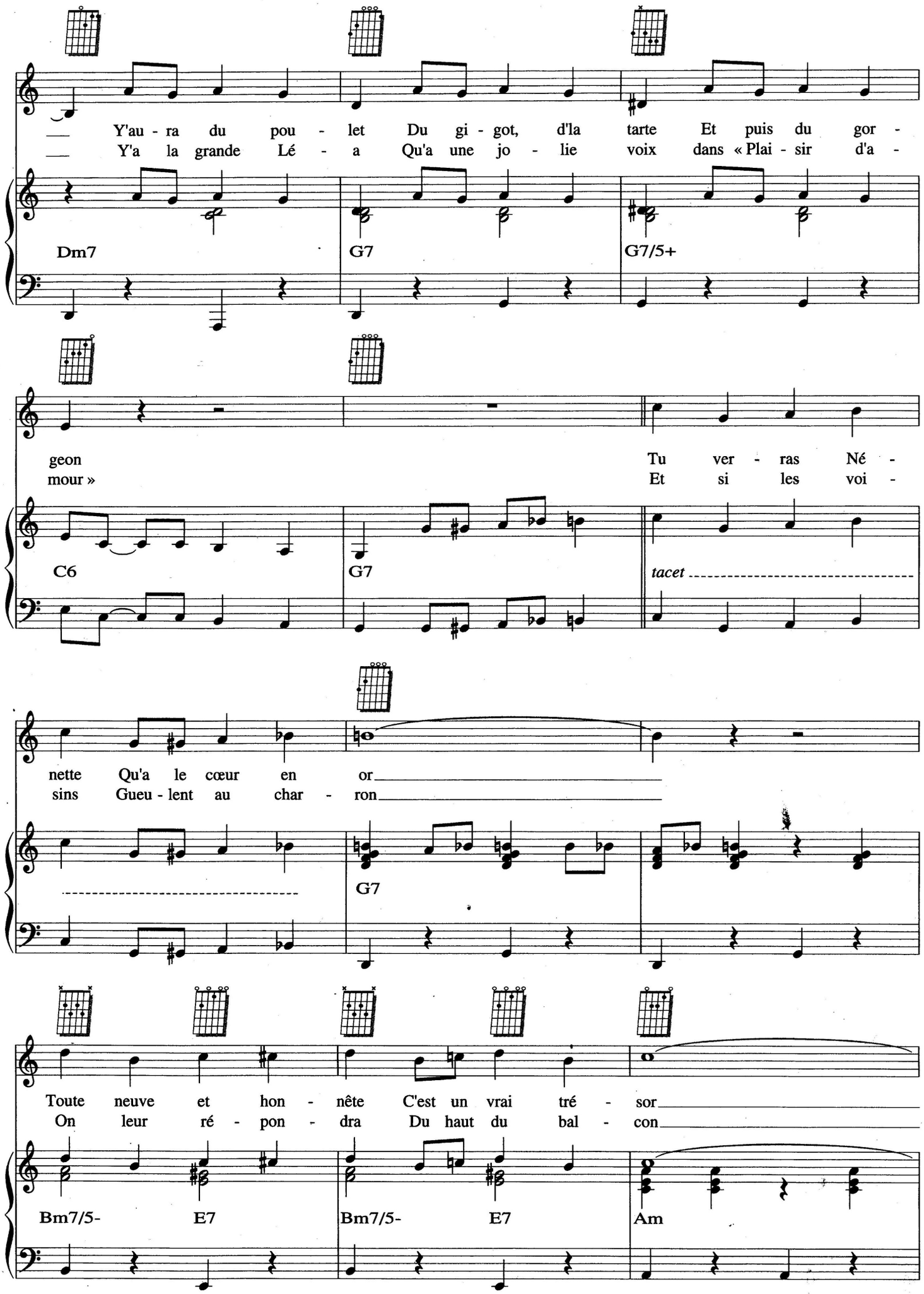
C C7M C6 C♯dim Dm Dm7M

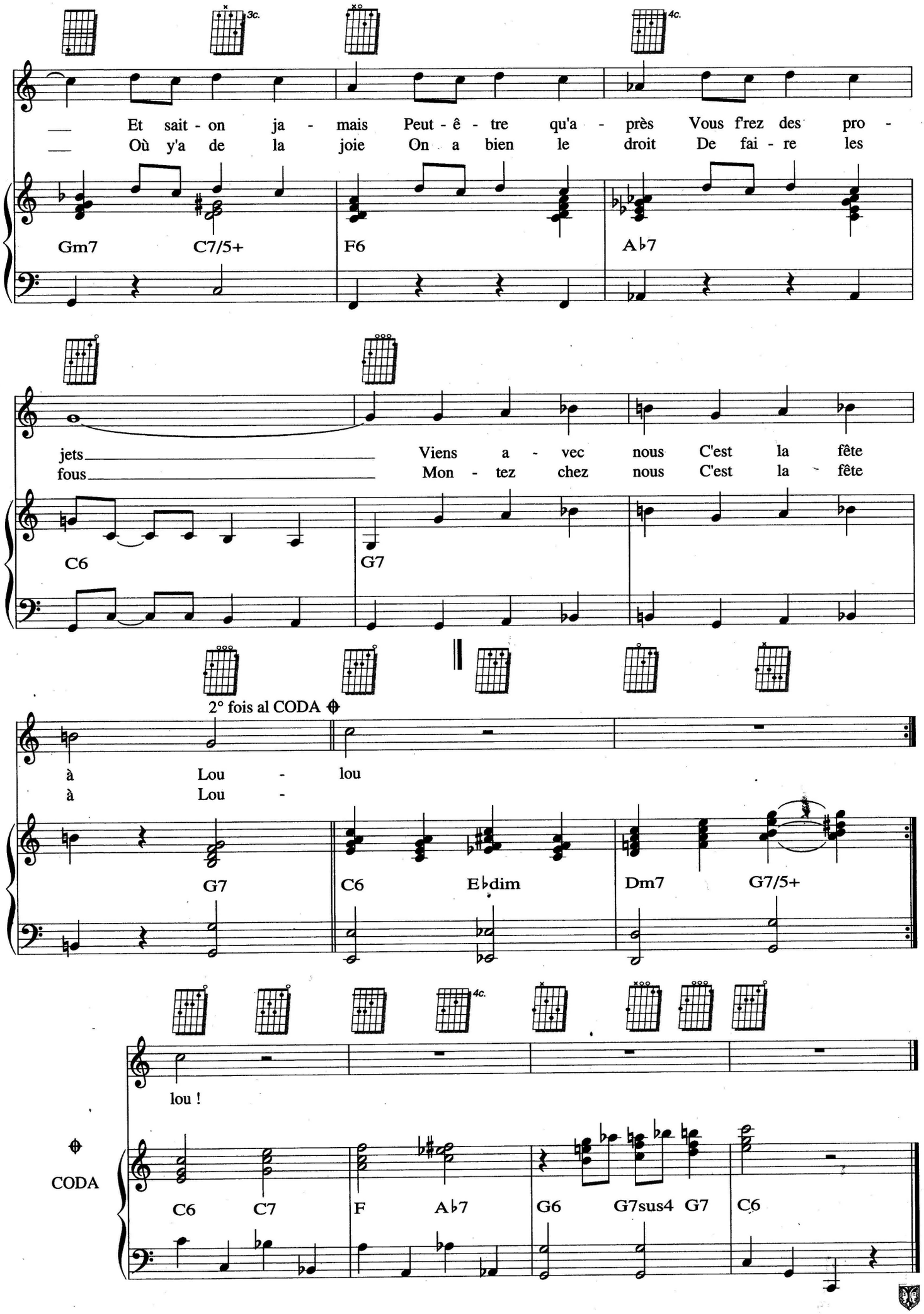
que tu nous fuis Nous sommes des co-pains quand on tra-vaille Mais a-près le bou-lot
toi, ça t'en-nuie Si c'est tes prin-cipes c'est pas les miens Et, si j'in-sis-te tant

Dm7 G7 C7M C6 C C6 Am7

© 1958 by Editions Salabert Paris
International Copyright secured all rights reserved
Editions SALABERT S.A. - 22, rue Chauchat 75009 Paris


Tu ne dis plus un mot...
C'est parce qu'on t'ai - me bien
D7 Am7 D7 G7
Fox rapide
Viens cas - ser la graine Et boire un p'tit coup
Viens cas - ser la graine Et boire un p'tit coup
tacet
G7
Si t'as de la peine Tu ou - blie - ras tout
Viens, y'a pas de gêne On est en - tre nous
C6 G7/5+ C6
Nous fai - sons ban - quet Chez la tante A - gathe En bons com - pa - gnons
On va s'gon - do - ler Quand l'chef d'a - te - lier Fe - ra son dis - cours
G7/5+ C6 G7/5+ C6 E♭dim G7


Y'au - ra du pou - let Du gi - got, d'la tarte Et puis du gor -
Y'a la grande Lé - a Qu'a une jo - lie voix dans « Plai - sir d'a -
Dm7
G7
G7/5+
geon
mour »
Tu ver - ras Né -
Et si les voi -
C6
G7
tacet
nette Qu'a le cœur en or
sins Gueu - lent au char - ron
G7
Toute neuve et hon - nête C'est un vrai tré - sor
On leur ré - pon - dra Du haut du bal - con
Bm7/5-
E7
Bm7/5-
E7
Am


3c.
4c.
Et sait - on ja - mais Peut - ê - tre qu'a - près Vous f'rez des pro -
Où y'a de la joie On a bien le droit De fai - re les
Gm7 C7/5+ F6 A♭7
jets Viens a - vec nous C'est la fête
fous Mon - tez chez nous C'est la fête
C6 G7
2° fois al CODA
à Lou - lou
à Lou -
G7 C6 E♭dim Dm7 G7/5+
4c.
lou !
CODA
C6 C7 F A♭7 G6 G7sus4 G7 C6

LES MIRETTES

Paroles de Roger VARNAY
Musique de Marc HEYRAL

T° Medium

1. Qu'est-ce que t'as dans les mi - ret - tes
(2.) ret - tes

A7 Dm A7 Dm

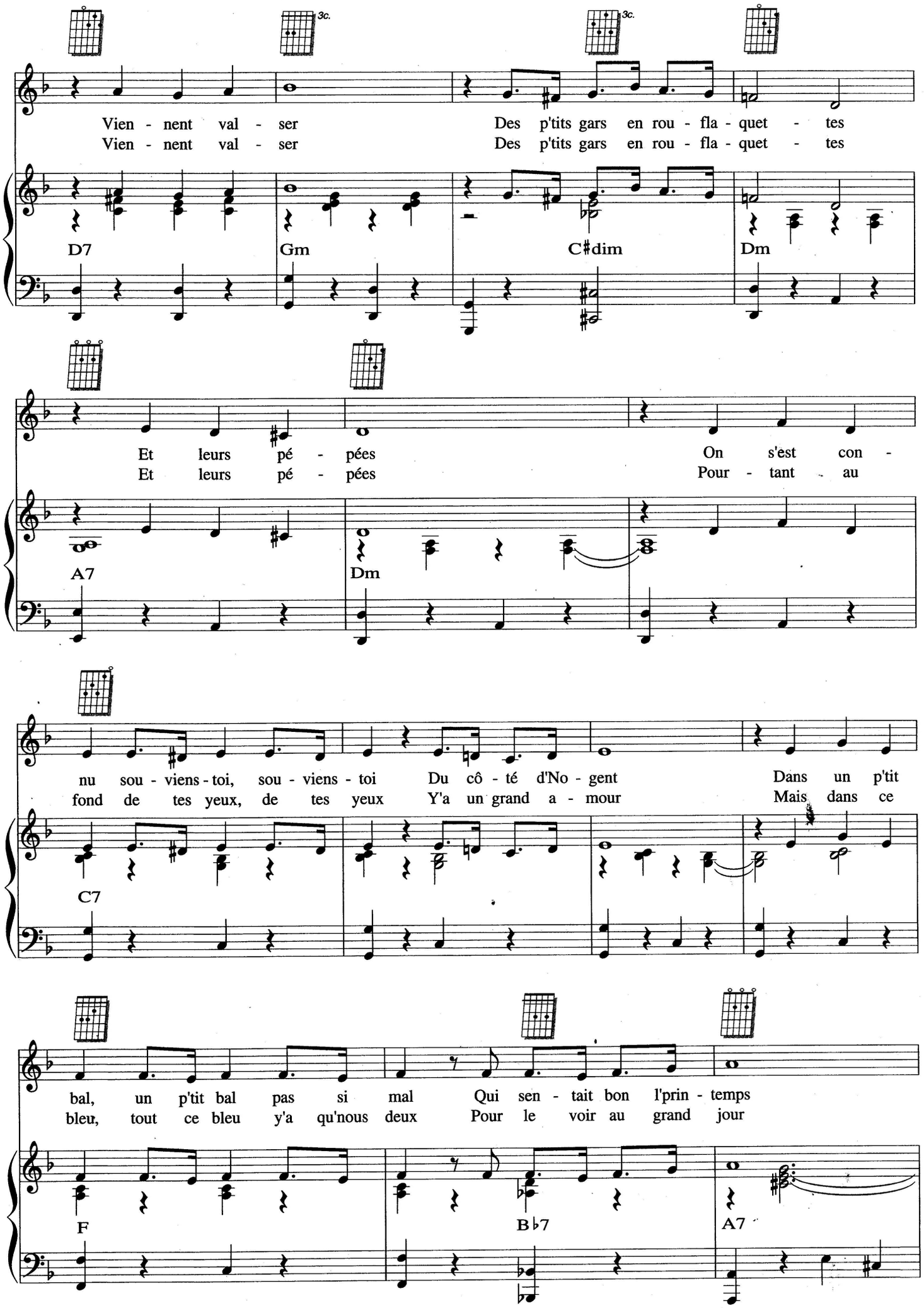
Mais qu'est-ce que t'as Un sa - cré p'tit bal mu - set - te
Mais qu'est-ce que t'as Un sa - cré p'tit bal mu - set - te

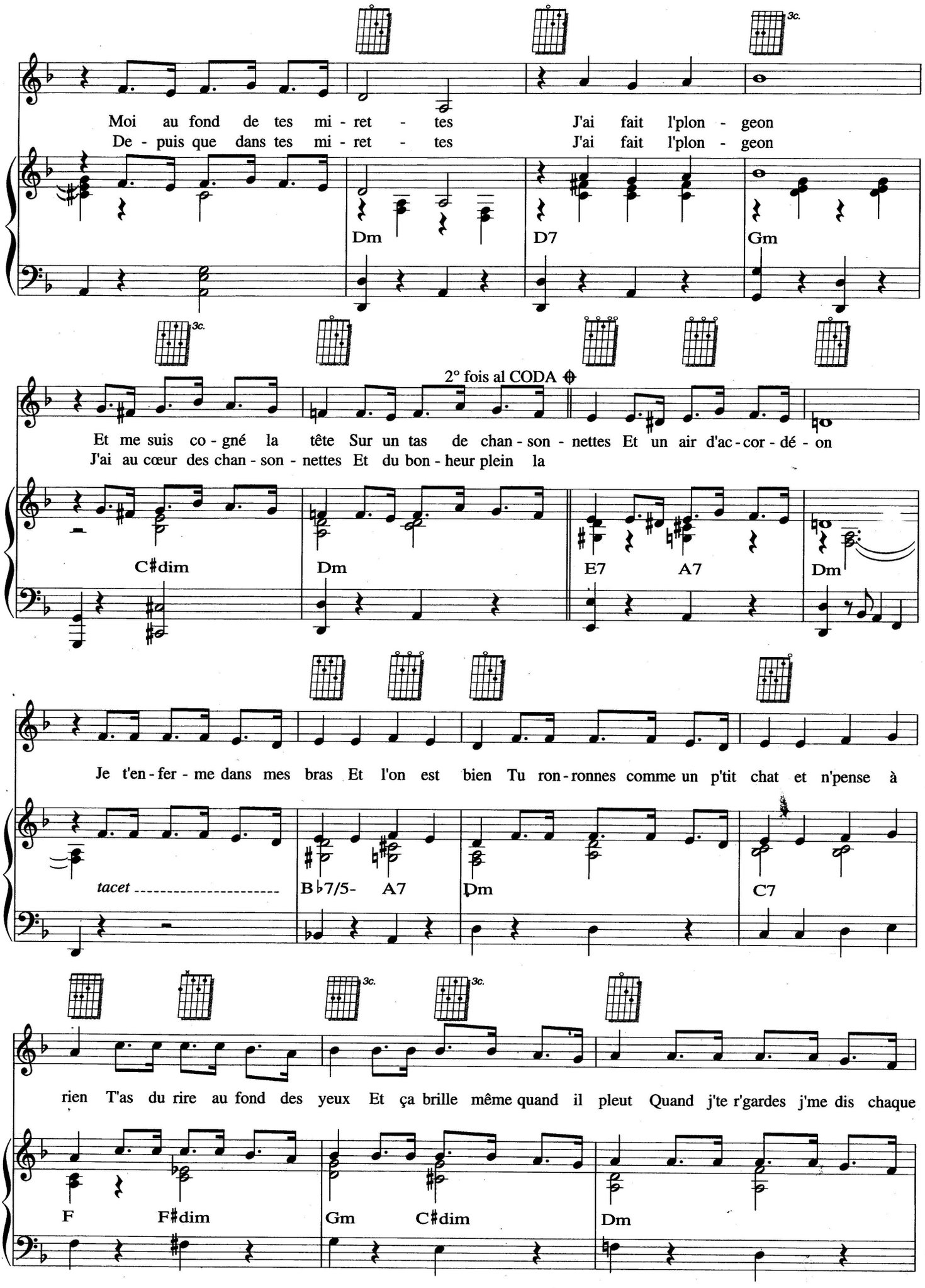
A7

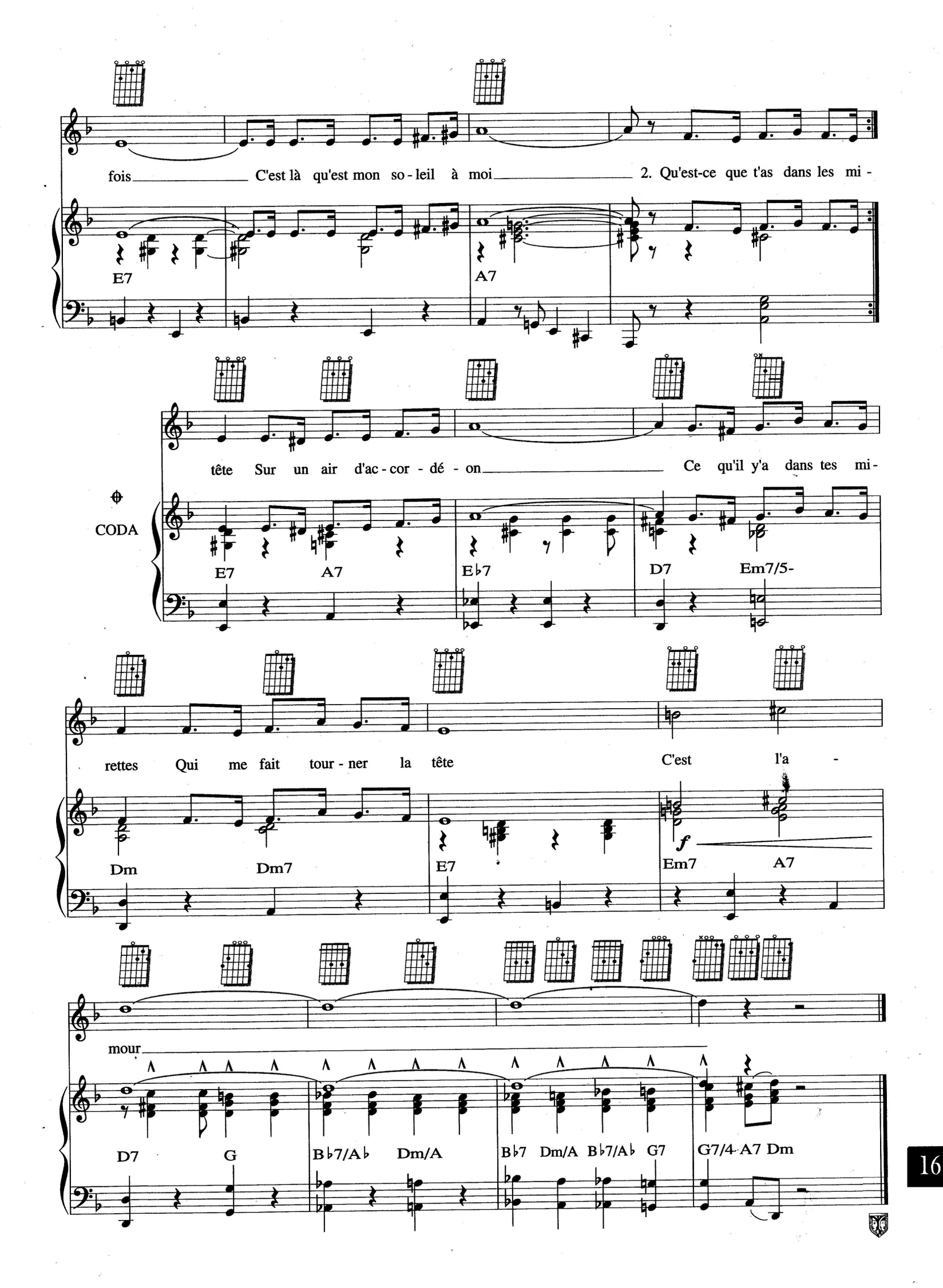
Et ses ja - vas Dans le bleu de tes mi - ret - tes
Et ses ja - vas Dans le bleu de tes mi - ret - tes

Dm A7 Dm

© 1954 by Editions Capitol - Paris
© assigned 1968 to Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
3c.
Vien - nent val - ser Des p'tits gars en rou - fla - quet - tes
Vien - nent val - ser Des p'tits gars en rou - fla - quet - tes
D7 Gm C♯dim Dm
Et leurs pé - pées On s'est con -
Et leurs pé - pées Pour - tant au
A7 Dm
nu sou - viens - toi, sou - viens - toi Du côté d'No - gent Dans un p'tit
fond de tes yeux, de tes yeux Y'a un grand a - mour Mais dans ce
C7
bal, un p'tit bal pas si mal Qui sen - tait bon l'prin - temps
bleu, tout ce bleu y'a qu'nous deux Pour le voir au grand jour
F B♭7 A7


Moi au fond de tes mi - ret - tes J'ai fait l'plon - geon
De - puis que dans tes mi - ret - tes J'ai fait l'plon - geon
Dm
D7
Gm
2° fois al CODA
Et me suis co - gné la tête Sur un tas de chan - son - nettes Et un air d'ac - cor - dé - on
J'ai au cœur des chan - son - nettes Et du bon - heur plein la
C♯dim
Dm
E7
A7
Dm
Je t'en - fer - me dans mes bras Et l'on est bien Tu ron - ronnes comme un p'tit chat et n'pense à
tacet
B♭7/5-
A7
Dm
C7
rien T'as du rire au fond des yeux Et ça brille même quand il pleut Quand j'te r'gardes j'me dis chaque
F
F♯dim
Gm
C♯dim
Dm


fois C'est là qu'est mon so - leil à moi 2. Qu'est-ce que t'as dans les mi -
E7
A7
tête Sur un air d'ac - cor - dé - on Ce qu'il y'a dans tes mi -
CODA
E7 A7 E♭7 D7 Em7/5-
rettes Qui me fait tour - ner la tête C'est l'a -
Dm Dm7 E7 Em7 A7
mour
D7 G B♭7/A♭ Dm/A B♭7 Dm/A B♭7/A♭ G7 G7/4 A7 Dm

LA CHANSON DES RUES

Paroles de Michel VAUCAIRE
Musique de Rudolph GOEHR

T° di Slow-Fox

mf

Em7 A7 D7M Bm6 B♭7 Em7/A A

Dans la rue Cha - que soir Un ac - cor - dé - on pré - lu - de
La chan - son De la rue C'est tout à fait notre his - toi - re

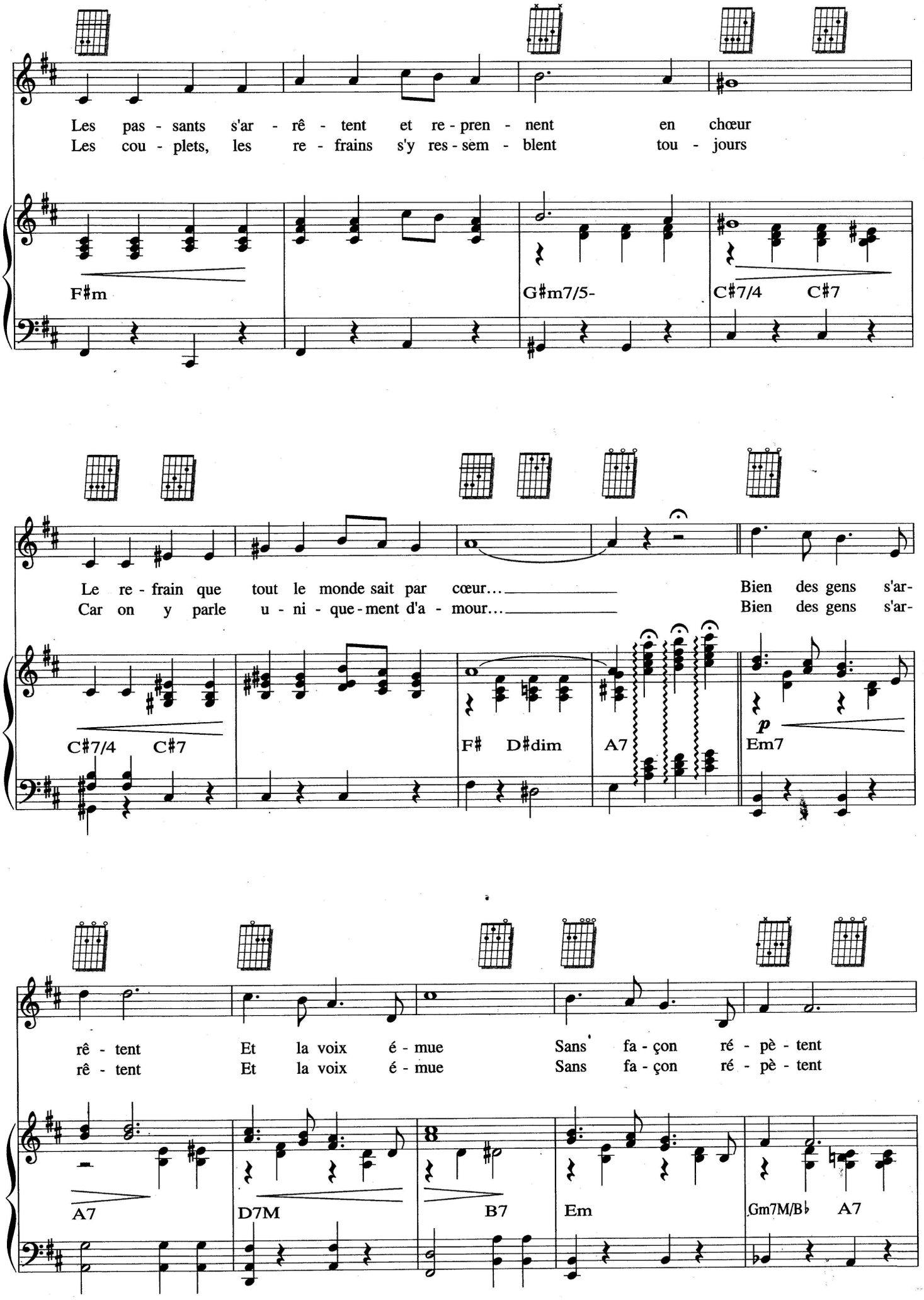
p

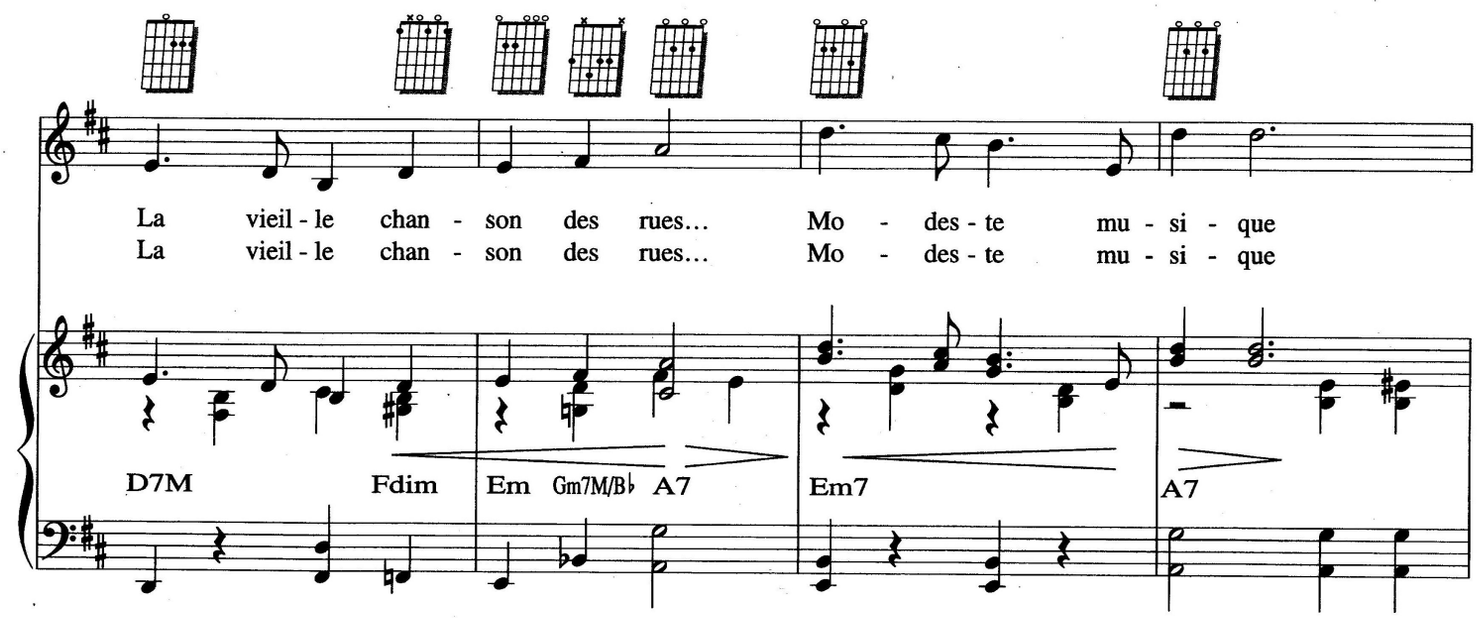
D7M Em/D Gm6/D D

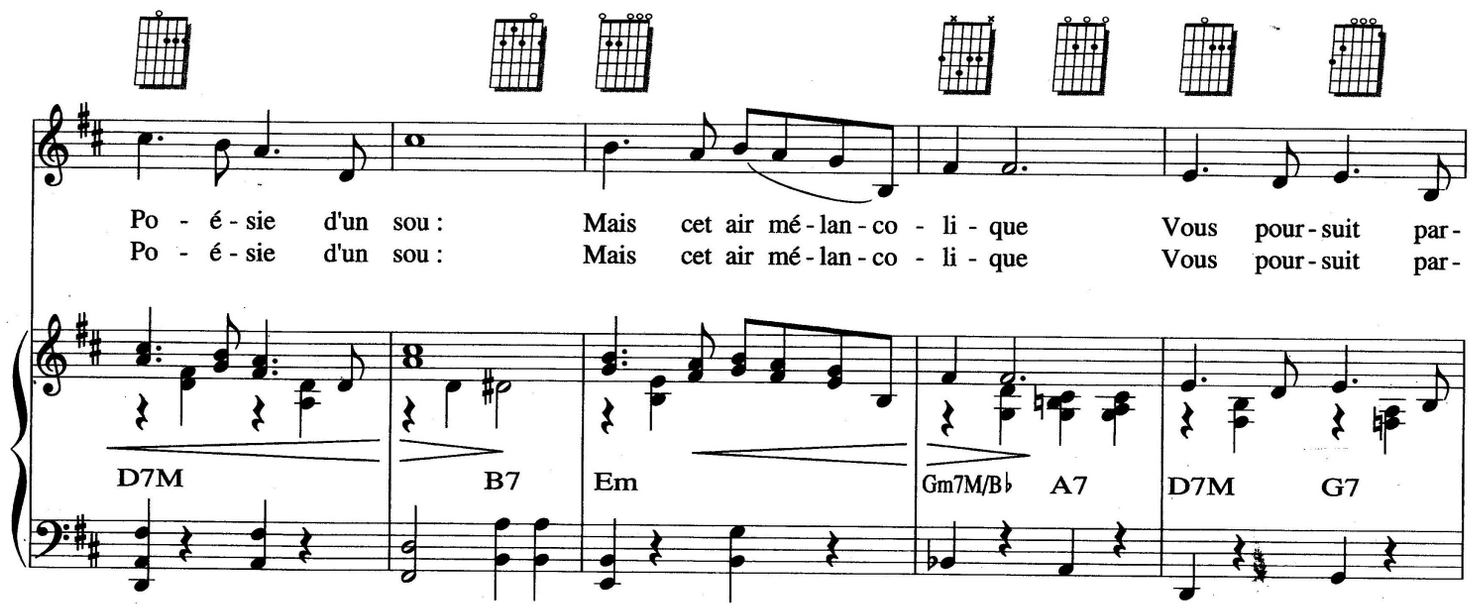
Dans la rue Cha - que soir, Au beau mi - lieu du trot - toir
La chan - son De la rue Cha - cun s'y' est re - con - nu

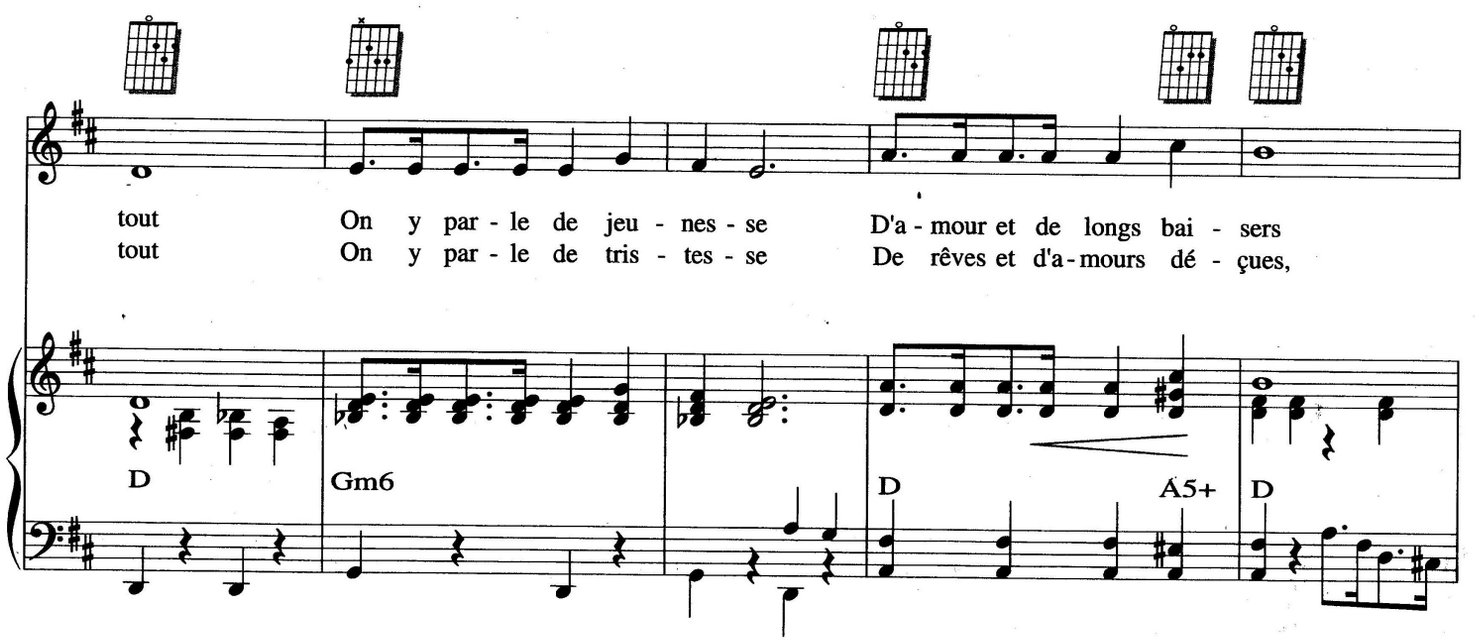
D7M Em/D Gm6/D D

© 1937 by Editions Coda S.A. Paris
© 1949 by Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


Les pas - sants s'ar - rê - tent et re - pren - nent en chœur
Les cou - plets, les re - frains s'y res - sem - blent tou - jours
F#m
G#m7/5-
C#7/4
C#7
Le re - frain que tout le monde sait par cœur...
Car on y parle u - ni - que - ment d'a - mour...
Bien des gens s'ar-
Bien des gens s'ar-
C#7/4
C#7
F#
D#dim
A7
p
Em7
rê - tent Et la voix é - mue Sans fa - çon ré - pè - tent
rê - tent Et la voix é - mue Sans fa - çon ré - pè - tent
A7
D7M
B7
Em
Gm7M/B♭
A7


La vieil - le chan - son des rues... Mo - des - te mu - si - que
La vieil - le chan - son des rues... Mo - des - te mu - si - que
D7M Fdim Em Gm7M/B♭ A7 Em7 A7


Po - é - sie d'un sou : Mais cet air mé - lan - co - li - que Vous pour - suit par-
Po - é - sie d'un sou : Mais cet air mé - lan - co - li - que Vous pour - suit par-
D7M B7 Em Gm7M/B♭ A7 D7M G7


tout On y par - le de jeu - nes - se D'a - mour et de longs bai - sers
tout On y par - le de tris - tes - se De rêves et d'a - mours dé - çues,
D Gm6 D A5+ D

Rit.

De ser - ments et de ten - dres - se De clair de lune et d'é - té...
Et du re - gret que vous lais - sent Les an - nées qui ne sont plus...

Am B7 Em7 E7 A7

a T°

Bien des gens s'ar - rê - tent Et la voix é - mue Sans fa - çon ré -
Bien des gens s'ar - rê - tent Et la voix é - mue Sans fa - çon ré -

Em7 A7 D7M B7 Em

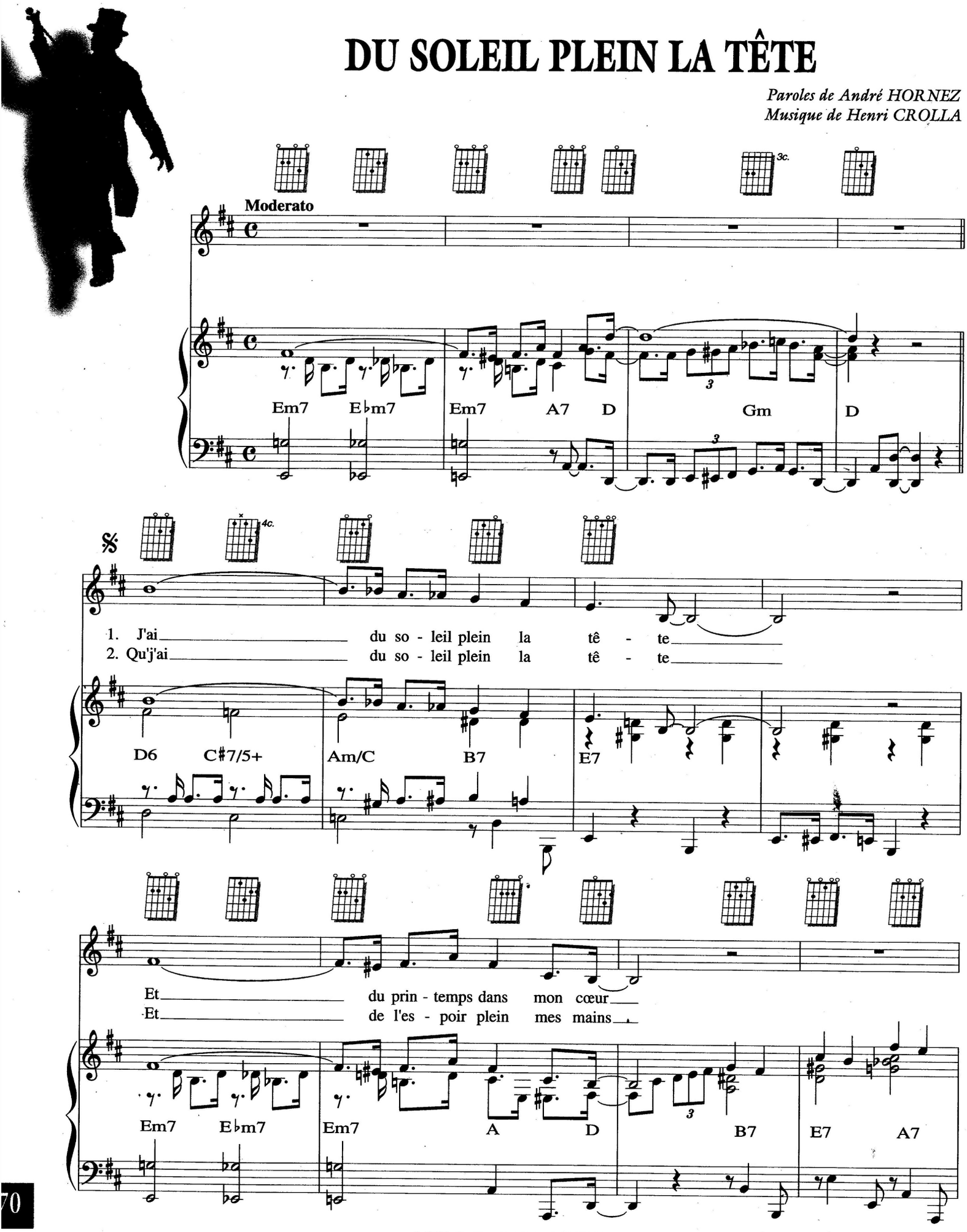
1. 2.

pè - tent La chan - son des rues
pè - tent La chan - son des rues

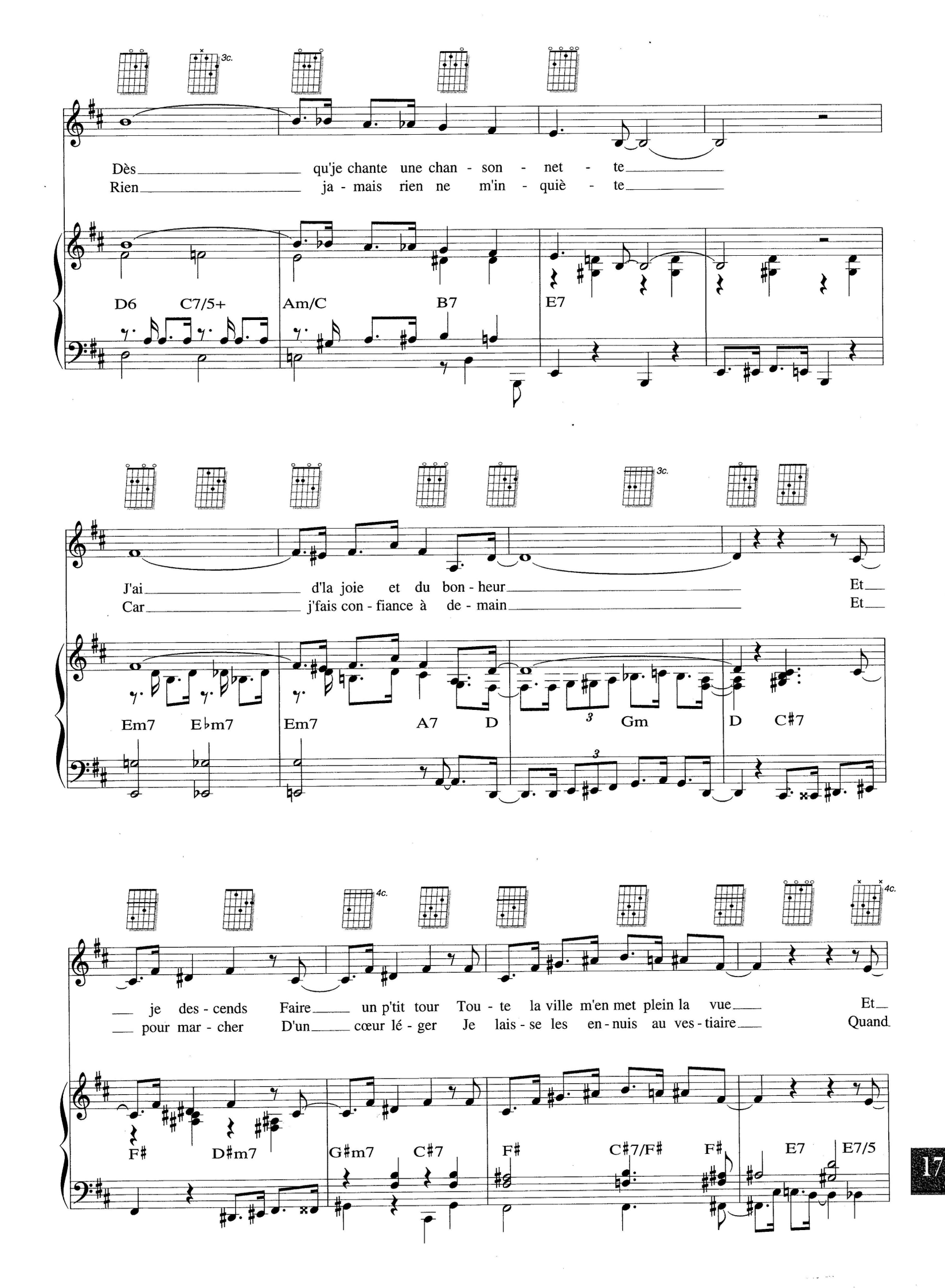
Gm7M/B♭ A7 D7M G7 D D7M G7 D

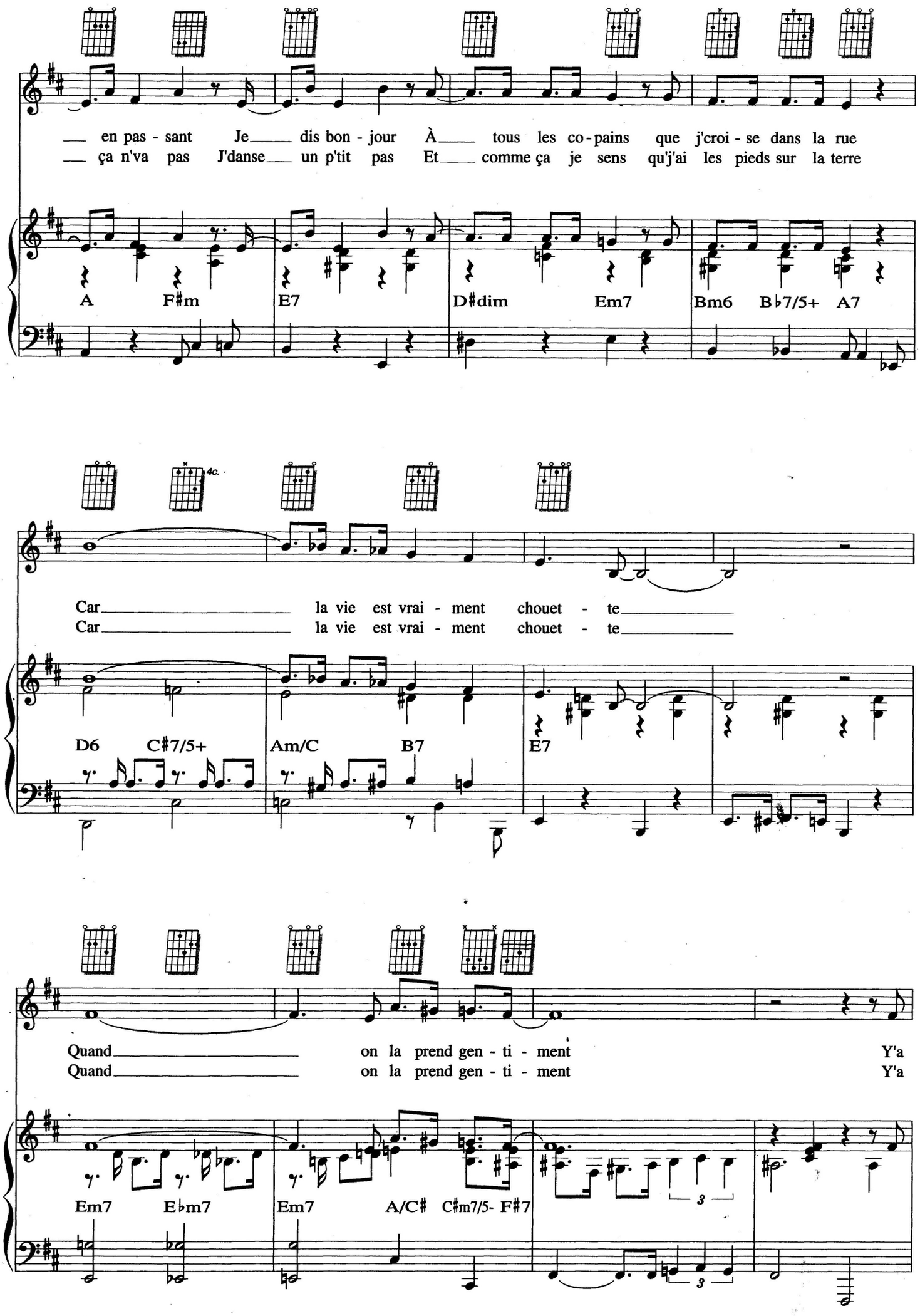
DU SOLEIL PLEIN LA TÊTE

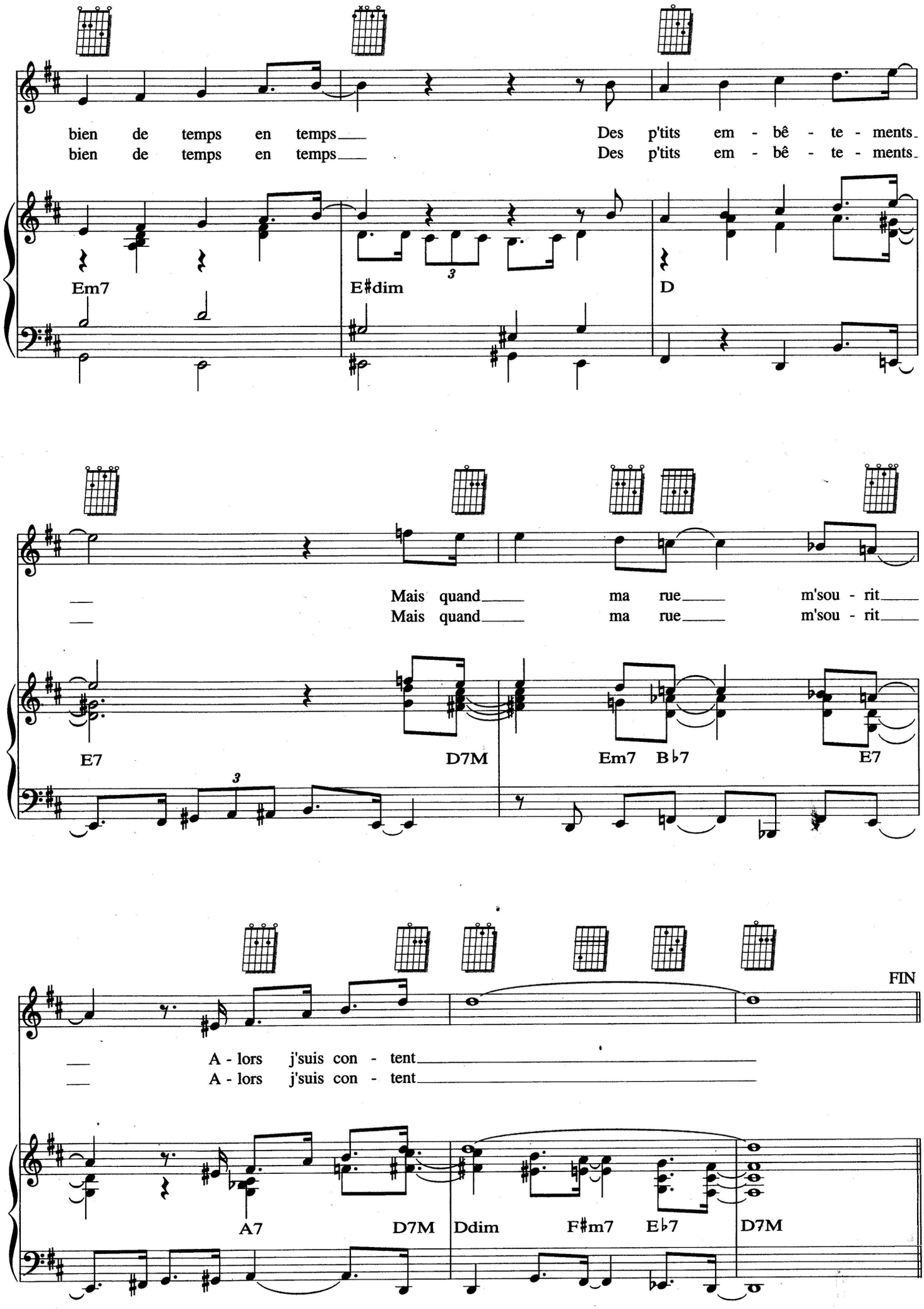
Paroles de André HORNEZ
Musique de Henri CROLLA

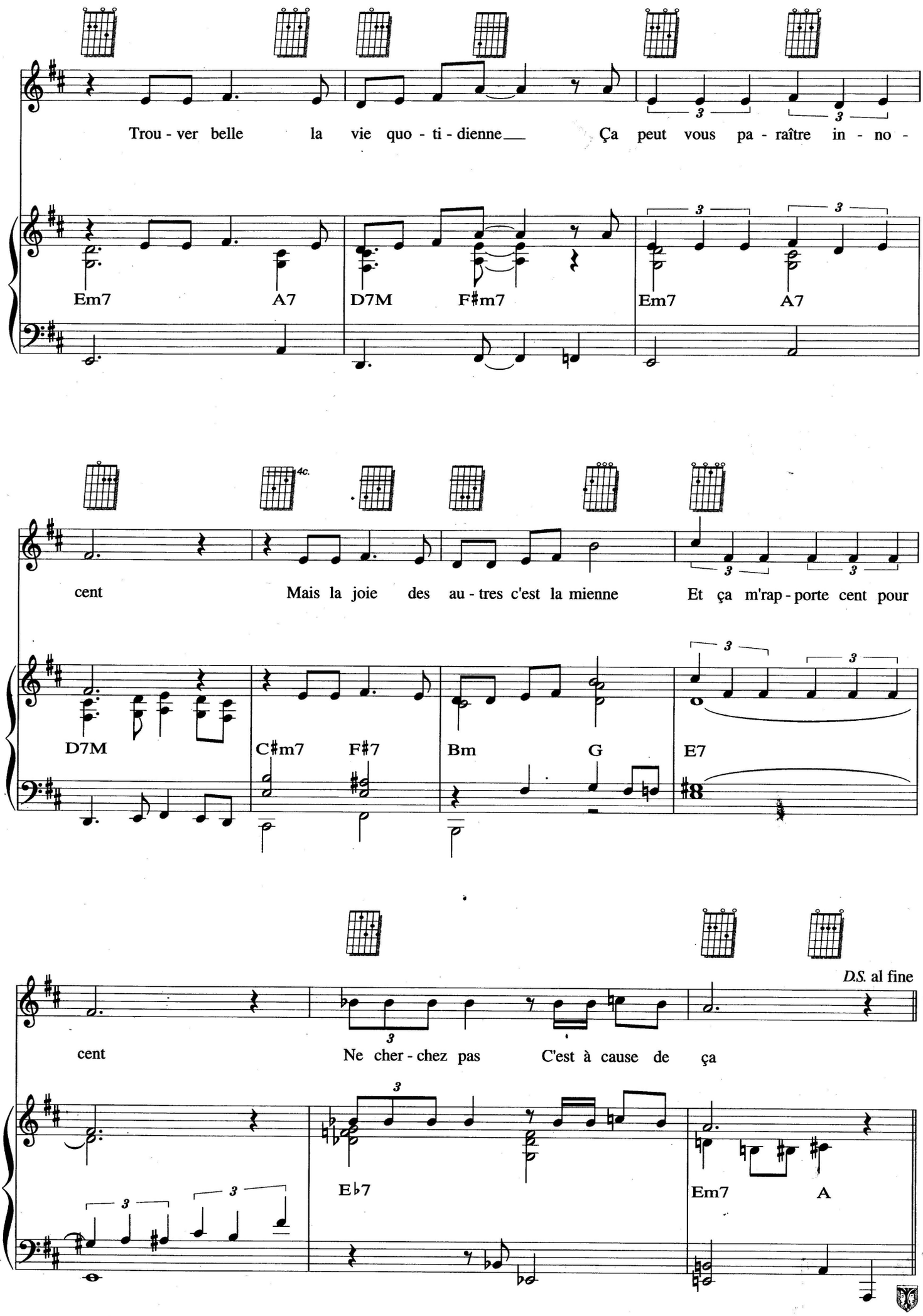


© 1953 by Les Nouvelles Editions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris
Publié avec leur aimable autorisation
Tous droits réservés pour tous pays


3c.
Dès qu'je chante une chan - son - net - te
Rien ja - mais rien ne m'in - quiè - te
D6 C7/5+ Am/C B7 E7
3c.
J'ai d'la joie et du bon - heur Et
Car j'fais con - fiance à de - main Et
Em7 E♭m7 Em7 A7 D Gm D C♯7
4c.
je des - cends Faire un p'tit tour Tou - te la ville m'en met plein la vue Et
pour mar - cher D'un cœur lé - ger Je lais - se les en - nuis au ves - tiaire Quand
4c.
F♯ D♯m7 G♯m7 C♯7 F♯ C♯7/F♯ F♯ E7 E7/5

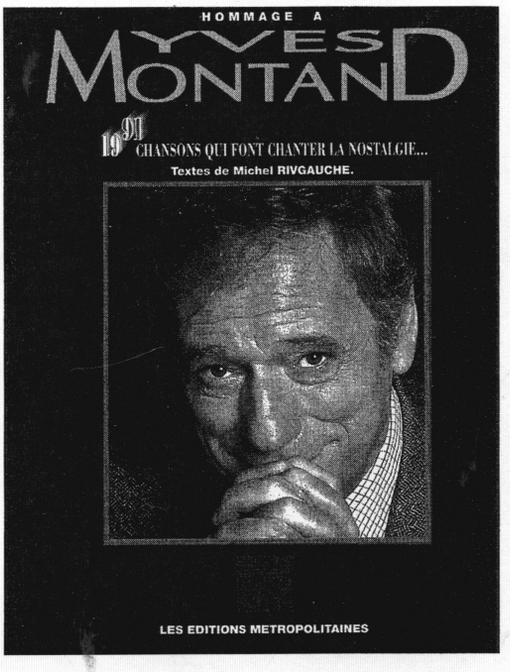

en pas - sant Je dis bon - jour À tous les co - pains que j'croi - se dans la rue
ça n'va pas J'danse un p'tit pas Et comme ça je sens qu'j'ai les pieds sur la terre
A F#m E7 D#dim Em7 Bm6 B♭7/5+ A7
4c.
Car la vie est vrai - ment chouet - te
Car la vie est vrai - ment chouet - te
D6 C#7/5+ Am/C B7 E7
Quand on la prend gen - ti - ment Y'a
Quand on la prend gen - ti - ment Y'a
Em7 E♭m7 Em7 A/C# C#m7/5- F#7
3
3


bien de temps en temps
Des p'tits em - bê - te - ments
bien de temps en temps
Des p'tits em - bê - te - ments
Em7
E♯dim
D
Mais quand ma rue m'sou - rit
Mais quand ma rue m'sou - rit
E7
D7M
Em7
B♭7
E7
FIN
A - lors j'suis con - tent
A - lors j'suis con - tent
A7
D7M
Ddim
F♯m7
E♭7
D7M


Trou - ver belle la vie quo - ti - dienne Ça peut vous pa - raître in - no -
Em7 A7 D7M F#m7 Em7 A7
cent Mais la joie des au - tres c'est la mienne Et ça m'rap - porte cent pour
D7M C#m7 F#7 Bm G E7
cent Ne cher - chez pas C'est à cause de ça
D.S. al fine
E♭7 Em7 A

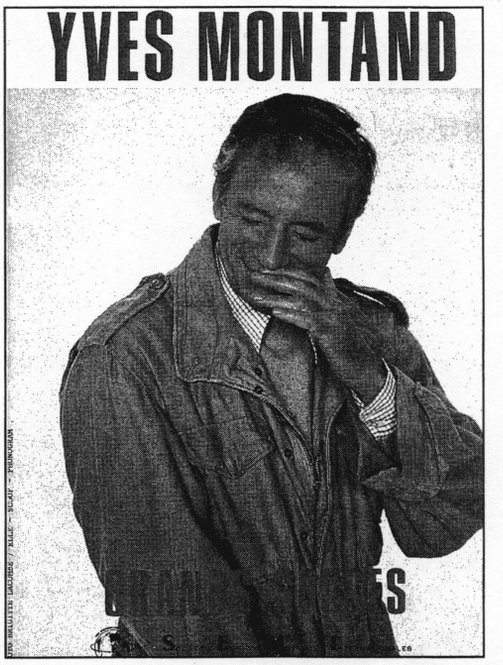
ÉGALEMENT DISPONIBLE

aux Editions MÉTROPOLITAINES



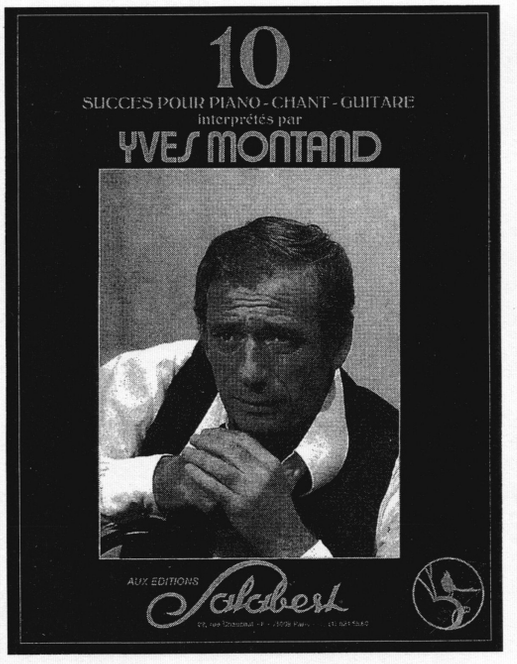
Trois petites notes de musique - Le gamin de Paris - Des je t'aime... - C'est à l'aube - Quand un soldat - Si jolie - Il a fallu - Grands boulevards - Les feuilles mortes - La bicyclette - Sanguine, joli fruit - Saltimbanques - Le chant des partisans - J'aime t'embrasser - Les enfants qui s'aiment - Syracuse - Sakoura - La chansonnette - Barbara

aux Editions S. E. M. I.



Je vais à pied - Le chef d'orchestre est amoureux - À Paris - L'étrangère - Les mirettes - Sir Godfrey - Du soleil plein la tête - Mon pot' le gitan - Moi, j'm'en fous - Dans les plaines du far-west - Matilda - Ma douce vallée - La Marie-Vison

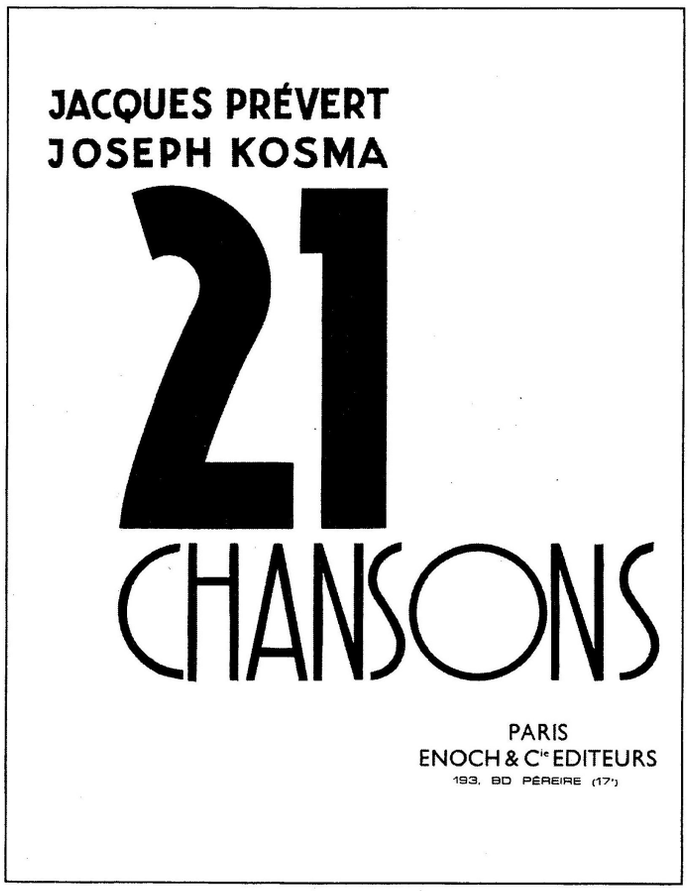
aux Editions SALABERT

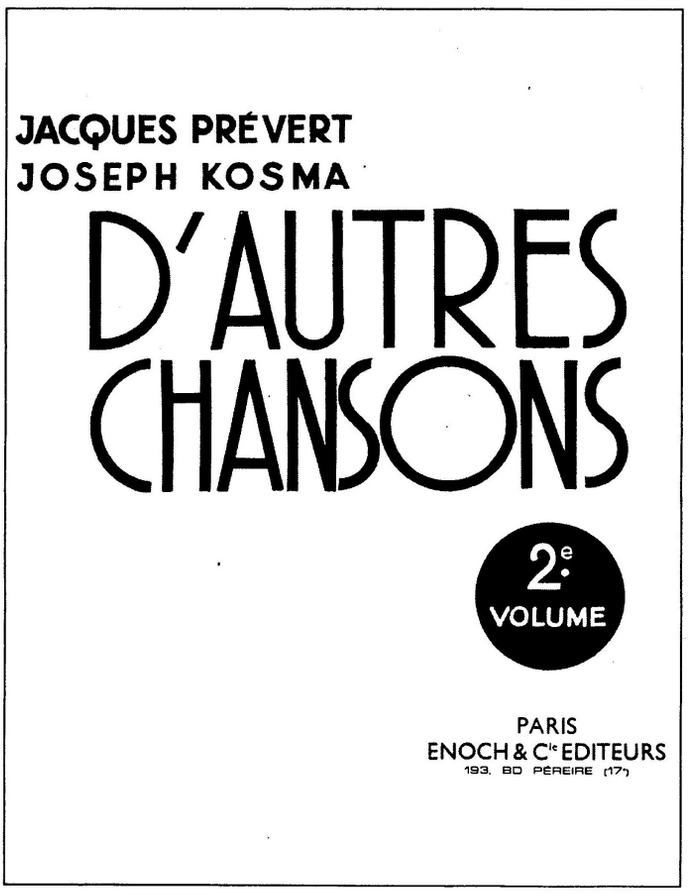


Les amis - Le carrosse - La chanson de Bilbao - Le chat de la voisine - La fête à Loulou - Fumer cigare - Mes jolies vacances - Quand on s'balade - Soleil d'acier - Sophie

ÉGALEMENT DISPONIBLE

aux Editions ENOCH & Cie





Deux escargots s'en vont à l'enterrement - Le message - Le gardien du phare aime beaucoup trop les oiseaux - La pêche à la baleine - Déjeuner du matin - Le jardin - Paris at night - Les enfants qui s'aiment - Chanson du geôlier - Dans ma maison - Page d'écriture - Chanson pour les enfants l'hiver - En sortant de l'école - L'enfance - Familiale - Fête foraine - Chanson dans le sang - Le cauchemar du chauffeur de taxi - La grasse matinée - Et puis après - Inventaire

Chanson - L'orgue de Barbarie - Le cancre - La fête - Le concert n'a pas été réussi (Compagnons des mauvais jours) - À la belle étoile - Fille d'acier - Un beau matin - Fable - Les oiseaux du souci - Chanson de l'oiseleur - Et la fête continue - Presque - Le désespoir est assis sur un banc - Cet amour - Le miroir brisé - Les bruits de la nuit - Épiphanie - Immense et rouge - On frappe - Le bonheur des uns - Chasse à l'enfant - Barbara - Les feuilles mortes - La belle saison

collection
Grands Interprètes

À Paris
Bal, petit bal
Barbara
Batling Joe
C'est si bon
Dans les plaines du far-west
Dansons la rose
Du soleil plein la tête
En sortant de l'école
Grands boulevards
Insensiblement
Je cherche après Titine
Je vais à pied
La bicyclette
La chanson de Bilbao
La chanson des rues
La chansonnette
La fête à Loulou
La Marie-vison
Le carrosse
Le chat de la voisine
Le chef d'orchestre est amoureux
Le gamin de Paris
Le temps des cerises
Les cireurs de souliers de Broadway
Les enfants qui s'aiment
Les feuilles mortes
Les mirettes
Luna park
Ma douce vallée
Ma gigolette
Ma prairie
Matilda
Moi j'm'en fous
Mon manège à moi
Mon pote le gitan
Sir Godfrey
Syracuse
Trois petites notes de musique
Une demoiselle sur une balançoire

ISMN M-2311-0105-8
9 790231 101058
MF 734 x17

Carisch
WWW.CARISCH.COM
Gruppo Muzzio

PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE